

## **ANEXO I**

# **DETALHAMENTO DAS AÇÕES SISEM-SP2013**

## APOIO TÉCNICO

### Planos Museológicos

ATIVIDADE:	<b>PLANO MUSEOLÓGICO – ELABORAÇÃO (Relatório)</b>
DATA:	2º SEMESTRE 2013
CIDADE:	Andradina
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Regente Feijó – Rua Paes Leme, 1280 – 1º andar - Centro
RESP. LOCAL	Noêmia Maria dos Santos Malheiros
RESP. O.S.	Elizabeth Zolczak
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Para a elaboração do plano museológico, a museóloga Elisabeth Zolcsak realizou visitas técnicas, sendo recebida pela responsável pelo museu. Houve esclarecimentos sobre o processo de elaboração de plano museológico, que foi feito como apresentação de princípios orientadores. Além de informações do museu, foram também feitas coletas e seleções de dados do município.
ATIVIDADE:	<b>PLANO MUSEOLÓGICO – ELABORAÇÃO (Minuta de Plano Museológico)</b>
DATA:	2º SEMESTRE 2013
CIDADE:	Cachoeira Paulista
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Dr. Costa Júnior – Rua Silva Caldas, s/n – Parque Ecológico
RESP. LOCAL	Cláudio Fernandes da Silva
RESP. O.S.	Elizabeth Zolczak
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Para a elaboração do plano museológico, a museóloga Elisabeth Zolcsak realizou visitas técnicas, sendo recebida pelo responsável pelo museu. Houve esclarecimentos sobre o processo de elaboração de plano museológico, que foi feito como apresentação de princípios orientadores. Além de informações do museu, foram também feitas coletas e seleções de dados do município.
ATIVIDADE:	<b>PLANO MUSEOLÓGICO – ELABORAÇÃO (Relatório)</b>
DATA:	2º SEMESTRE 2013
CIDADE:	Catanduva
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Governador Pedro de Toledo – Avenida São Domingos, 800
RESP. LOCAL	Darcy Neimlschnuedt
RESP. O.S.	Elizabeth Zolczak
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Para a elaboração do plano museológico, a museóloga Elisabeth Zolcsak realizou visitas técnicas, sendo recebida pela responsável pelo museu. Houve esclarecimentos sobre o processo de elaboração de plano museológico, que foi feito como apresentação de princípios orientadores. Além de informações do museu, foram também feitas coletas e seleções de dados do município.
ATIVIDADE:	<b>PLANO MUSEOLÓGICO – ELABORAÇÃO (Relatório)</b>
DATA:	2º SEMESTRE 2013
CIDADE:	Mococa
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Marquês de Três Rios – Rua Muniz Barreto, 54
RESP. LOCAL	Eliane Galvani
RESP. O.S.	Elizabeth Zolczak
O.S.	ACAM Portinari

DESCRIÇÃO	Para a elaboração do plano museológico, a museóloga Elisabeth Zolcsak realizou visitas técnicas, sendo recebida pela responsável pelo museu. Houve esclarecimentos sobre o processo de elaboração de plano museológico, que foi feito como apresentação de princípios orientadores. Além de informações do museu, foram também feitas coletas e seleções de dados do município.
ATIVIDADE:	<b>PLANO MUSEOLÓGICO – ELABORAÇÃO (Minuta de Plano Museológico)</b>
DATA:	2º SEMESTRE 2013
CIDADE:	Mogi das Cruzes
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Visconde de Mauá – Rua José Bonifácio, 516
RESP. LOCAL	Roberto Lemes Cardoso
RESP. O.S.	Elisabeth Zolczak
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Para a elaboração do plano museológico, a museóloga Elisabeth Zolcsak realizou visitas técnicas, sendo recebida pelo responsável pelo museu. Houve esclarecimentos sobre o processo de elaboração de plano museológico, que foi feito como apresentação de princípios orientadores. Além de informações do museu, foram também feitas coletas e seleções de dados do município.
ATIVIDADE:	<b>PLANO MUSEOLÓGICO - ELABORAÇÃO (Minuta de Plano Museológico)</b>
DATA:	2º SEMESTRE 2013
CIDADE:	São Manuel
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Padre Manoel da Nóbrega – Rua Gomes de Faria, 348 - Centro
RESP. LOCAL	Aparecida Toledo Crotti
RESP. O.S.	Elisabeth Zolczak
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Para a elaboração do plano museológico, a museóloga Elisabeth Zolcsak realizou visitas técnicas, sendo recebida pela responsável pelo museu. Houve esclarecimentos sobre o processo de elaboração de plano museológico, que foi feito como apresentação de princípios orientadores. Além de informações do museu, foram também feitas coletas e seleções de dados do município.

## Visitas técnicas

ATIVIDADE:	<b>Acompanhamento oferecido ao MHP Dr. Cesário Motta Júnior(VISITA TÉCNICA)</b>
DATA:	02/01/2013
CIDADE:	Capivari – SP
LOCAL:	Praça José Zuza, s/nº - Centro
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Avila e Joselaine Mendes Tojo
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Durante o dia 2 de janeiro, foi realizada visita técnica ao Museu Histórico e Pedagógico Dr. Cesário Motta Júnior, sito à Praça José Zuza, s/nº - Centro – Capivari – SP. Tal visita teve como objetivo analisar a situação do prédio que abriga o museu e seu acervo após um período de chuva muito intenso, nas duas últimas semanas de 2012.</p> <p>O Museu Histórico e Pedagógico Dr. Cesário Motta Júnior recebeu seu plano museológico no decorrer do segundo semestre de 2010. Já nesta época, o prédio da instituição já apresentava problemas estruturais consideráveis, como rachaduras que vinham desde a fundação até o primeiro pavimento, infiltração em vários locais, madeiramento desgastado (principalmente o das janelas e escada) e infestação de cupins. Ao longo destes dois anos, devido à falta de manutenção, as condições do edifício foram se agravando, fazendo com que esse se fragilizasse ainda mais.</p> <p>No final de dezembro de 2012, em decorrência das fortes chuvas, o telhado e forro sofreram ainda mais danos, fazendo com que a água escorresse vultosamente pelas paredes do museu e, em alguns locais, não só pelas paredes, mas por todo o forro. Na ocasião, os funcionários se empenharam em retirar o acervo dos locais mais afetados pela chuva, posicionando-os na sala e corredor centrais na instituição. Além disto, tomaram medidas para que a ventilação do espaço fosse ampliada, possibilitando a secagem do que foi atingido. Ao que tudo indica, a parcela do acervo menos afetada foi a documental (suporte em papel). A técnica em museu, contratada pelo município, registrou todos os fatos, acima citados, tanto com imagens quanto com relatórios. Estes, em breve, serão encaminhados ao SISEM-SP.</p> <p>Após averiguação do local e das condições do acervo, as técnicas Ana Carolina e Joselaine Mendes consideraram o museu inapropriado para a visitação, oferecendo riscos tanto aos visitantes quanto aos funcionários e acervo. Recomenda-se, neste caso, que o prédio seja fechado para restauro e que seus funcionários e coleções sejam transferidos, durante este período, para outro espaço onde possam realizar as atividades técnicas necessárias à instituição, como a documentação de suas peças, processos de conservação preventiva, pesquisa e planejamento de suas próximas atividades, após reabertura do museu.</p>
ATIVIDADE:	<b>Entrega do Relatório de Visita Técnica</b>
DATA:	06/02/2013
CIDADE:	Atibaia – Museu Municipal João Batista Conti
LOCAL:	Praça Bento Paes – s/nº
RESP. LOCAL	Lilian Vogel
RESP. O.S.	Joselaine Mendes Tojo
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Entrega do relatório de visita técnica ao Museu Municipal João Batista Conti. A visita foi solicitada pela diretora do museu, Lilian Vogel, em 2012. O relatório foi elaborado com o objetivo de apresentar sugestões para o trabalho técnico no museu, focando principalmente nas necessidades mais urgentes da instituição. Na entrega, estiveram

	<p>presentes o Prefeito, Saulo Pedroso, o Secretário de Cultura e Eventos, Jaime Santos, o assessor da Secretaria de Estado da Cultura, Jamil Scatena, a secretária de Comunicação de Atibaia, Viviane Cocco, e Renata Motta, diretora do SISEM-SP, além de funcionários do museu.</p> <p>Todos os presentes visitaram o museu, muitos deles pela primeira vez, a exemplo do prefeito Saulo, e em seguida houve uma pequena reunião, em que Renata Motta fez uma explanação sobre os pontos principais do relatório. O prefeito e o secretário se comprometeram a ler o relatório e a dar prosseguimento às orientações.</p>
ATIVIDADE:	<b>Visita técnica ao Museu Histórico e Pedagógico Major José Levy Sobrinho, para verificação das condições do acervo.</b>
DATA:	22/02/2013
CIDADE:	Limeira
LOCAL:	Rua Boa Morte, 3471 – Centro
RESP. LOCAL	José Eduardo Heflinger
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Avila
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Durante o dia 22 de fevereiro de 2013, realizou-se visita técnica ao Museu Histórico e Pedagógico Major José Levy Sobrinho, sito à Rua Boa Morte, nº 3471, Centro – Limeira. Tal visita teve como objetivo analisar as condições de acondicionamento do acervo, enquanto este se encontra reservado na antiga Estação Ferroviária da cidade (por motivo de restauro de seu prédio, que teve início no ano de 2009). Além disto, essa visita também objetivou traçar estratégias emergenciais de salvaguarda deste acervo, bem como o início das tratativas para a regularização do processo de municipalização da instituição.</p> <p>Primeiramente, as representantes do SISEM-SP se dirigiram à Secretaria Municipal de Cultura, para reunião com o Secretário, Nivaldo Menezes, o diretor do museu, José Eduardo Heflinger Junior, Lucas Rodrigues, funcionário da Secretaria de Cultura e João Paulo, historiador que tem auxiliado nas tarefas do museu. Nesse momento, discutiu-se sobre as condições atuais do acervo em reserva, novas perspectivas sobre o término da obra de restauro da sede do museu e possíveis datas para sua conclusão (prevista para dezembro de 2013). Nesse contexto, foram apresentadas, aos gestores da instituição, as atuais expectativas quanto à retomada do processo de regularização da municipalização do MHP Major José Levy Sobrinho, tendo sido entregue ao município a primeira listagem da documentação necessária para a continuidade dessa demanda.</p> <p>No segundo momento, a equipe se dirigiu à antiga estação ferroviária, onde o acervo se encontra em reserva. O espaço, à primeira vista, parece ser razoavelmente seguro, possuindo alarme, cadeados nas portas e segurança noturna. Entretanto, mostrou-se um local que não oferece as condições climáticas adequadas para acondicionamento do acervo, sendo uma sala muito quente, sem controle ambiental. Além disto, apresenta vestígios de ataques biológicos de insetos e ratos, tendo sido encontrados, também, vários focos de infestação de cupins, inclusive nas peças do acervo. Há muita sujidade no local e marcas de infiltração em algumas partes. Faz-se imprescindível que o local seja readequado para acomodação do acervo.</p> <p>Ao final da visita, foi acordado com o município um plano de parceria, entre SISEM-SP e Limeira, para uma ação emergencial de salvaguarda deste acervo, prevendo a higienização, concepção de inventário, reembalagem do mesmo e adequação do espaço de reserva destas peças, até a ocasião da reabertura do museu. O SISEM-SP ficou responsável por elaborar esse plano de ação e ceder técnicos para a</p>

	orientação dos trabalhos, tendo o município ficado responsável pelo provimento dos recursos humanos, físicos e materiais para a execução do projeto.
ATIVIDADE:	<b>Realização de visita técnica aos museus "Carlos Gomes" e "Campos Salles"</b>
DATA:	21 de maio de 2013
CIDADE:	Campinas-SP
LOCAL:	Centro de Ciências, Letras e Artes – Rua Bernardino de Campos, nº 989, Centro-Campinas
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Avila
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>No decorrer do dia 21 de maio de 2013, realizou-se visita técnica aos museus Carlos Gomes e Campos Salles. A solicitação para tal visita, feita pelo Sr. Marino Ziggiatti, responsável pelos museus, chegou a conhecimento do SISEM-SP no mês de fevereiro/2013. Esta atividade foi requerida pela instituição (CCLA), motivada por necessidades de obtenção de recursos financeiros, orientações técnicas para acondicionamento do acervo museológico e readequação espacial do mesmo.</p> <p>O Centro de Ciências, Letras e Artes (CCLA) foi fundado no ano de 1901 e, desde sua criação, mantém atividades ininterruptamente. Tal instituição, sem fins lucrativos, abriga os museus Carlos Gomes e Campos Salles; acolhe, também, uma ampla biblioteca com, aproximadamente, 120.000 volumes (a seção de livros raros é principal parte de seu acervo, sendo que 3 mil obras datam de 1800 a 1939); cuida de uma pinacoteca que detém 180 obras, algumas atribuídas aos artistas brasileiros Benedito Calixto, Almeida Junior, Lasar Segall e Bruno Giorgi.</p> <p>Atualmente, o CCLA passa por sérias dificuldades financeiras, dependendo apenas das contribuições de seus poucos associados e do aluguel de uma das salas do térreo, para uma papelaria. Esses recursos são investidos para quitar as despesas do prédio e pagar os quatro funcionários. A instituição não conta com apoio da prefeitura por se tratar de um ente privado.</p> <p>A instituição possui um projeto para construção de nova sede. Tal projeto foi resultado de um comodato feito entre a prefeitura e o CCLA, há 15 anos. No entanto, embora possua um terreno e projeto para a nova sede, não há recursos para a execução deste último; estima-se que seu custo seria de 8 a 10 milhões de reais.</p>
ATIVIDADE:	<b>Visita de reconhecimento ao Palácio dos Campos Elíseos</b>
DATA:	16 de julho de 2013
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Avenida Rio Branco, 1269, Centro
RESP. LOCAL:	Engenheiro Julío César
RESP. O.S.:	Ana Carolina Xavier e Joselaine Mendes
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>No dia 16 de julho, realizou-se visita ao Palácio dos Campos Elíseos para verificação de quadros, que estão no canteiro de obras do referido edifício, atualmente passando por restauro. Tal visita teve como objetivo analisar a situação de conservação dos mesmos e avaliação de logística para sua retirada deste espaço (incluindo materiais de higienização, acondicionamento e transporte). A solicitação para esta ação foi feita pelo gabinete do Secretário de Estado da Cultura e nos foi encaminhado por Roberta Martins da Silva (UPPM).</p> <p>Durante a visita, verificou-se que esses quadros, na verdade, se tratam</p>

	<p>de oito retratos a grafite (grafite sobre papel), com moldura e vidro, medindo 60 cm X 70 cm (sem a moldura); devido às péssimas condições de conservação, molduras e vidros serão descartados e os desenhos higienizados, documentados, embalados e transportados para a Secretaria de Estado da Cultura. Posteriormente, a Secretaria dará destinação a essas peças. A recepção das técnicas enviadas ao Palácio foi realizada pelo engenheiro Júlio César, um dos responsáveis pela obra.</p> <p>O engenheiro Júlio Cesar, aproveitando o ensejo, perguntou sobre a destinação das poltronas do antigo auditório, mas estas serão retiradas do local pela equipe do D.A. (Departamento Administrativo da Secretaria de Estado da Cultura).</p> <p>Após a visita, as responsáveis pela retirada das obras desse espaço elaborarão um plano de retirada, envolvendo a análise de materiais necessários à higienização e embalagem dos mesmos e aquisição destes, bem como a logística de transporte até a Secretaria de Estado da Cultura. Estima-se que tal procedimento de salvaguarda se dará, aproximadamente, em duas semanas.</p>
--	---

### Assessoria técnica

ATIVIDADE:	<b>SALVAGUARDA DO ACERVO</b>
DATA:	11, 15, 16 E 17 de abril
CIDADE:	Limeira
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAMPortinari
DESCRIÇÃO	Acompanhamento - trabalho de salvaguarda de acervo –MHP Major Levy Sobrinho
ATIVIDADE:	<b>Entrega dos Planos de Comunicação</b>
DATA:	12/03/2013
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Gabinete do Secretário da Cultura
RESP. O.S.	Joselaine Mendes e Barbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Entrega do Plano de Comunicação Institucional para Museus de Pequeno Porte, elaborado por Maria do Carmo Silva Esteves, para os Museus da Baixada Santista. Também fez parte do projeto a concepção de um folder "Orla Cultural Museus Baixada Santista".</p> <p>A entrega ocorreu no gabinete do Secretário Marcelo Araújo, que apontou a importância da participação e articulação em rede das instituições. Estava presente a diretora do SISEM-SP, Renata Motta, que apresentou como nasceu e se desenvolveu a idéia a partir de uma necessidade da própria região, e a diretora executiva da ACAM Portinari, Angélica Fabbri, que falou um pouco da sua experiência com museus de pequeno porte do interior.</p> <p>Em seguida, os participantes seguiram para o auditório, onde a responsável pelo projeto, Maria do Carmo, apresentou as diretrizes utilizadas na concepção, a trajetória no desenvolvimento e seus desdobramentos para o futuro.</p>
ATIVIDADE:	<b>Acompanhamento dos preparos para o trabalho emergencial de salvaguarda de acervo museológico – Museu Histórico e Pedagógico Major José Levy Sobrinho</b>
DATA:	11 de abril de 2013

CIDADE:	Limeira – SP
LOCAL:	Praça João Pessoa, s/n, Centro – Limeira (Antiga Estação Ferroviária)
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Avila
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Durante o dia 11 de abril, realizou-se uma visita de acompanhamento ao Museu Histórico e Pedagógico Major José Levy Sobrinho – sito à Rua Boa Morte, nº 3471, Centro. Desde o ano de 2009, a sede do museu está fechada para reforma, estando seu acervo embalado e acondicionado na antiga estação ferroviária da cidade – situada à Praça João Pessoa, s/n, Centro – Limeira. No ano de 2010, o SISEM-SP concebeu um plano museológico para essa instituição e vem acompanhando o desenvolvimento de sua reforma, esperando a conclusão para a implantação de tal planejamento museológico.</p> <p>No início de 2013, em decorrência das preocupações em relação ao acervo, já embalado há muito tempo em condições inadequadas, o SISEM-SP formou nova parceria com o município para um processo emergencial de salvaguarda dessas peças, compreendendo sua abertura, higienização, inventário e reembalagem. A partir disto, elaborou-se um sucinto plano de ação para este trabalho, envolvendo diretrizes básicas, materiais e pessoal necessários. Este foi encaminhado ao município para provimento das necessidades. O SISEM-SP, por sua vez, enviará um técnico para acompanhamento dos trabalhos e, no início, duas especialistas (conservação e documentação) para treinamento da equipe local.</p> <p>A visita, realizada no dia 11 de abril, teve como objetivo preparar os espaços de trabalho para esses procedimentos de salvaguarda e averiguar os materiais adquiridos para tal. Constatou-se que, apesar de não poder adquirir todos os materiais solicitados, o município conseguiu a maior parte. Além disto, conforme o sugerido pelo plano de ação, preparou salas de trabalho adequadas e proveu uma equipe de, aproximadamente, seis pessoas para auxiliarem os profissionais enviados pelo SISEM.</p> <p>De acordo como cronograma de trabalho, estabelecido junto ao município, a primeira etapa de trabalho acontecerá no decorrer dos dias 15, 16 e 17 de abril de 2013.</p>
ATIVIDADE:	<b>Visita técnica para trabalho de emergencial de salvaguarda – 3ª Etapa – Museu Histórico e Pedagógico Major José Levy Sobrinho</b>
DATA:	28 e 29 de maio de 2013
CIDADE:	Limeira-SP
LOCAL:	Praça João Pessoa, s/n, Centro – Limeira (Antiga Estação Ferroviária)
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Avila
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Esta visita teve como objetivo dar continuidade à segunda etapa do trabalho emergencial de salvaguarda desse acervo, realizada no decorrer dos dias 6 e 7 de maio.</p> <p>Desde a segunda etapa de acompanhamento deste trabalho, a equipe vem passando por dificuldades de relacionamento, em especial, com o atual diretor do museu. Por tais dificuldades, encontra-se reduzida a 5 integrantes, sendo que um deles pretende deixar o trabalho em breve. Atualmente, têm-se aproximadamente 1650 peças higienizadas e inventariadas e embaladas. A maior parte destas compõe-se de coleções de pintura e fotografias. Conforme fatos já descritos em relatórios anteriores, embora o trabalho transcorra bem (levando em consideração as frágeis condições em que se o desenvolve), apresenta falhas, em especial, nos inventários; estes possuem alguns erros sobre a forma de descrição das peças e suas condições de conservação; Certamente, em</p>

	<p>uma próxima etapa de trabalho, que envolva a documentação de fato do acervo, essas informações necessitarão de minuciosa revisão.</p> <p>Nesta visita, deu-se continuidade ao processo de descupinização do acervo. As peças, já tratadas na etapa anterior de trabalho, foram abertas, higienizadas e inventariadas pela equipe. Dando sequência, a técnica responsável selecionou mais objetos para tratamento (pinturas) e, juntamente com um integrante da equipe local, montou uma pequena estrutura metálica, para acomodação de um número maior de objetos, visando criar uma "bolha" para a desinfecção destas peças por meio da evaporação do veneno.</p> <p>Avaliando este acervo, é preocupante notar que cerca de 80% das molduras de seus quadros foram seriamente atacadas por cupins, incluindo (na maioria dos casos) os chassis. Além disto, muitas obras sofreram danos: arranhões, perda de camada pictórica, rasgos, rabiscos e marcas de pressão. Observa-se que não possuem condições para exposição, dada a fragilidade que apresentam. Certamente, no período de reabertura dessa instituição museológica, haverá necessidade de um grande trabalho para troca dos chassis e molduras desses quadros. Estima-se que ainda existam, aproximadamente, cem quadros necessitando de tratamento.</p>
ATIVIDADE:	<b>Entrega de Relatório Técnico</b>
DATA:	29 de abril de 2013
CIDADE:	Santo André
LOCAL:	Associação dos Ex-Combatentes do ABCDMR – Rua Dom Jorge Marcos de Oliveira, 100 – Santo André – SP
RESP. O.S.	Adriano Tardoque (Técnico ACAM Portinari)
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Ocorreu a entrega do Relatório Técnico elaborado pelo SISEM-SP em parceria com a ACAM Portinari. O documento recebido pelo presidente e vice-presidente da associação, consecutivamente senhores Miguel Garófalo e Kiko Garófalo, foi apresentado pela diretora do SISEM-SP, Renata Motta, tendo a participação do Representante Regional, Nilo Almeida e do técnico da ACAM Portinari, Adriano Tardoque. Além das diretrizes relacionadas à instituição, como gestão, conservação e extroversão do acervo, ficou estabelecido o acompanhamento do SISEM-SP e da Prefeitura de Santo André, das ações futuras que serão desenvolvidas a partir da iniciativa.

ATIVIDADE:	<b>Plano de Modernização de Museus – "Trilha Cultural"</b>
DATA:	2º semestre
R.A.:	São José dos Campos
CIDADE:	Taubaté
RESP. O.S.	Joselaine Mendes Tojo
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Implementação de ação de comunicação institucional, no município de Taubaté. A seleção do município de Taubaté para sediar uma nova edição do projeto foi devida ao número de instituições (09), à diversidade temática dos acervos museológicos e ao envolvimento ativo da representação regional do SISEM-SP na região. Por meio da empresa "Comunica", novamente contratada para esta ação, o projeto teve início em 2013 com o desenvolvimento de um plano de comunicação. Este plano de comunicação estabelecido versou sobre um "Plano de Comunicação para Museus em Rede - Museus de Taubaté", também disponibilizado para download no site do SISEM SP, e recebeu o nome

"Trilha Cultural Museus de Taubaté", também com a criação de uma logomarca.

A ação gerou a confecção de trinta mil fôlderes/mapa cultural, que foram entregues juntamente com vinte expositores de mesa, para o conjunto de museus participantes do projeto.

Inicialmente todos os museus da cidade de Taubaté foram visitados, com o objetivo de se fazer um diagnóstico institucional, compreendendo as instituições individualmente. Esse diagnóstico tinha como foco específico a comunicação institucional, identificando como o museu se relacionava com seu público, turista ou local. Em seguida, com as informações sobre conteúdo expositivo, acesso financeiro e fluxo de visitação, aplicou-se metodologia verificando as oportunidades, ameaças, forças e fraquezas. Constatou-se que os museus situados na cidade apresentam grande diversidade temática e atratividade, neste sentido o trabalho foi sendo estruturado por quatro eixos temáticos norteadores: "**conhecendo a história**", "**conhecendo a religiosidade**", "**conhecendo personalidades**" e "**conhecendo a natureza**". Foi observado que nos museus de Taubaté a relação museu/turismo não foi identificada como prioritária. Por esse motivo, as ações planejadas concentraram-se na relação museu/comunidade. A partir daí, desenvolveu-se a criação de uma marca que pudesse ser facilmente reconhecida pelo público alvo, neste caso, o público local, que representasse o rico contexto cultural de Taubaté, surgindo assim a marca "Trilha Cultural Museus de Taubaté". Foram visitadas onze instituições, incluindo o Arquivo Municipal e algumas coleções, porém, no total nove instituições fizeram parte do projeto:

- 1. Museu Histórico Prof. Paulo Camilher Florençano*
- 2. Pinacoteca Anderson Fabiano*
- 3. Mistau – Museu da Imagem e do Som de Taubaté*
- 4. Museu da Imigração Italiana de Quiririn*
- 5. Museu da Agricultura de Quiririn*
- 6. Museu de Arte Sacra de Taubaté Dom Epaminondas*
- 7. Museu Histórico Folclórico e Pedagógico Monteiro Lobato*
- 8. Museu Mazzaropi*
- 9. Museu de História Natural de Taubaté*

A entrega do projeto, já em 2014, aconteceu em duas etapas: no dia 13 de novembro, o diretor do GTC SISEM Davidson Kaseker, e a coordenadora da UPPM, Renata Motta, entregaram o "Plano de Comunicação para Museus em Rede - Museus de Taubaté" para a prefeitura de Taubaté, através da Secretaria de Turismo e Cultura, que será a responsável por dar condições para a total implantação do Plano. No dia 02 de dezembro, foram entregues os fôlderes e displays, em cerimônia ocorrida no MHFP Monteiro Lobato. Na ocasião, o diretor do GTC SISEM fez uma apresentação sobre o projeto e quais as expectativas para o seu desdobramento. Estavam presentes, além dos representantes dos museus contemplados, vereadores da cidade de Taubaté, e a imprensa local. No final de semana que se seguiu, aconteceu o "Primeiro Festival de Museus" como parte da ação de

	<p>comunicação do projeto "Trilha Cultural Museus de Taubaté".</p> <p>O projeto passou por algumas dificuldades, durante seu desenvolvimento, sendo muitas delas decorrentes da instabilidade institucional no poder público municipal, destacando-se a troca de gestão da Secretaria municipal de Turismo e Cultura. Sendo muitos museus participantes da ação vinculados à gestão municipal, houve uma insegurança por parte dos gestores das instituições locais. A falta de comprometimento e/ou a falta de experiência com projetos colaborativos, por parte de alguns museus contemplados na assessoria contribuíram para que a ação ainda permaneça em seus estágios iniciais, sem novos desdobramentos.</p>
--	---

## COMUNICAÇÃO

### Exposições

ATIVIDADE:	<b>SP, 1932: 80 ANOS DO MOVIMENTO CONSTITUCIONALISTA</b>
DATA:	18 de outubro de 2012 a 13 de janeiro de 2013
O.S.	M.I.
CIDADE:	Jacarei
LOCAL:	Museu de Antropologia do Vale do Paraíba (Ra XV de novembro, 143)
HORÁRIO:	Terça a sexta – das 9h às 17h / sábados, domingos e feriados – das 11h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	<p>A exposição contextualiza como a insatisfação paulista pela perda de sua autonomia se transformou em um dos maiores movimentos armados da história do Brasil, envolvendo mais de 200 mil homens. Por meio de fotografias, vídeo e objetos selecionados da região de Jacareí, a mostra percorre um período de quatro anos, iniciado ainda em 1930, com a formação do Governo Provisório e as medidas intervencionistas de Getúlio Vargas.</p> <p>A partir daí, a exposição percorre os principais fatos – e suas consequências – do período que antecedeu ao dia 9 de julho de 1932, quando o combate armado efetivamente teve início.</p>
ATIVIDADE:	<b>SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS</b>
DATA:	07 de dezembro de 2012 a 17 de fevereiro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Tatuí
LOCAL:	Museu Paulo Setúbal (Praça Manoel Guedes, 98)
HORÁRIO:	Terça a domingo – das 9h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	<p>A itinerância é composta por uma série de imagens premiadas, selecionadas pela equipe de programação do museu de São Paulo.</p> <p>A mostra apresenta um panorama amplo das diversas tendências da fotografia contemporânea por meio das obras dos vencedores da Professional Competition e da OpenCompetition, prêmios organizados anualmente pela World Photography Organisation abertos a fotógrafos amadores e profissionais.</p> <p>Em 2011, as competições receberam 105 mil inscrições oriundas de 162 países. Os vencedores foram eleitos pela Comissão Profissional de Jurados da WorldPhotographicAcademy resultou na World</p>

	Photography Awards (WPA). A mostra revela os destaques da competição internacional de fotografia reconhecida por consagrar talentos do fotojornalismo e da fotografia artística e comercial.
ATIVIDADE:	<b>90 EM FOLHA – IMAGENS DO BRASIL MODERNO</b>
DATA:	01 de novembro de 2012 a 27 de janeiro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	TAUBATÉ
LOCAL:	Museu da Imagem e do Som de Taubaté (Avenida Thomé Portes Del Rey, 925 - Vila São José)
HORÁRIO:	Terça a sexta – das 8h às 12h e das 14h às 17h30 / sábado, domingo e feriado – das 8h às 12h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	A itinerância apresenta os últimos 90 anos da história do Brasil, por meio do modo como ela foi contada no jornal Folha de S. Paulo. A população da cidade e da região poderá conhecer a história do periódico e acompanhar os principais fatos retratados pela imprensa desde a criação do grupo editorial, em 1921.
ATIVIDADE:	<b>SP, 1932: 80 ANOS DO MOVIMENTO CONSTITUCIONALISTA</b>
DATA:	25 de janeiro a 14 de abril
O.S.	M.I.
CIDADE:	Itapira
LOCAL:	Casa da Cultura João Torrecillas Filho (Rua Rui Barbosa, 750 – 2º andar)
HORÁRIO:	Segunda à sexta, das 8h00 à 11h30, e das 13h às 17h30
Nº DE PÚBLICO:	2000
DESCRIÇÃO	A exposição contextualiza como a insatisfação paulista pela perda de sua autonomia se transformou em um dos maiores movimentos armados da história do Brasil, envolvendo mais de 200 mil homens. Por meio de fotografias, vídeo e objetos selecionados da região de Jacareí, a mostra percorre um período de quatro anos, iniciado ainda em 1930, com a formação do Governo Provisório e as medidas intervencionistas de Getúlio Vargas. A partir daí, a exposição percorre os principais fatos – e suas consequências – do período que antecedeu ao dia 9 de julho de 1932, quando o combate armado efetivamente teve início.
ATIVIDADE:	<b>MARACATU RURAL</b>
DATA:	De 21 de fevereiro a 22 de março
O.S.	AMAB
CIDADE:	Paraguaçu Paulista
LOCAL:	Museu e Arquivo Histórico “Jornalista José Jorge Júnior” (Rua 7 de setembro, s/n)
HORÁRIO:	De segunda a sexta-feira – das 8h00 às 11h00 e das 13h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	187
DESCRIÇÃO	A mostra traz fotografias de Helber Ferrer, estandarte do grupo Carpina Carnaval, obras de Manoel Faustino Soares e figuras de maracatu em cerâmica policromada do artista Manuel Eudócio.
ATIVIDADE: MAB	<b>MANEIRA NEGRA</b>
DATA:	28 de fevereiro a 30 de março
O.S.	AMAB
CIDADE:	Assis
LOCAL:	Museu de Arte primitiva de Assis (AvAntonioZuardi, 895 – vila Operária)
HORÁRIO:	De segunda a sexta-feira -das 8h00 às 11h00 e das 13h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO:	A montagem apresenta trabalhos de importantes artistas gravadores como Rubem Valentim, Hélio de Oliveira, Manuel Messias, Thiago Gualberto, Mário de Andrade, José Maria, Francisco de Almeida e José

	Igino. "Maneira Negra" tem como proposta destacar aspectos relevantes da gravura nacional, promovendo a dinamização da produção artística afrobrasileira a partir do acervo do Museu Afro Brasil.
ATIVIDADE:	<b>CONHECENDO O CAFÉ</b>
DATA:	15 de março a 15 de abril
O.S.	Museu do Café
CIDADE:	Mogi Mirim
LOCAL:	Museu Dr. João Theodoro Xavier (Rua Santo Antonio, 430)
HORÁRIO:	De segunda a sexta-feira – das 9h00 às 22h00
Nº DE PÚBLICO:	1254 (relatório de público)
DESCRIÇÃO	A exposição itinerante Conhecendo o Café aborda a morfologia do cafeeiro, ou seja, a estrutura e formação da planta, as fases de crescimento, floração e frutificação – o que resulta em uma exposição bem didática e científica. A exposição é formada por oito banners com estrutura auto-portante, de 2,14m de altura por 1,00m de largura. Além disso, possui material educativo – uma cruzadinha relacionada aos dados apresentados na exposição. Junto com a mostra, o município realizou atividades áudio-visuais, e também uma mostra de um artista local que também falasse do tema central, o Café.
ATIVIDADE:	<b>PATRIMÔNIO Paulista – LITORAL E VALE DOPARAÍBA</b>
DATA:	18 de março a 5 de maio
O.S.	Museu da Casa Brasileira
CIDADE:	Taubaté
LOCAL:	MHFP Monteiro Lobato (Av. Monteiro Lobato, s/n)
HORÁRIO:	Terça a domingo das 9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	21290
DESCRIÇÃO	A exposição é um recorte da que foi exibida em abril de 2012 no Museu da Casa Brasileira, a partir do livro homônimo, exibindo imagens de 65 bens, abrangendo a diversidade documentada no livro, em cidades da faixa litorânea do estado de São Paulo e Vale do Paraíba.
ATIVIDADE:	<b>CORES DO XINGU</b>
DATA:	08 de março a 21 de abril
O.S.	ACAMPortinari
CIDADE:	Presidente Prudente
LOCAL:	Centro Cultural Matarazzo (Rua Quintino Bocaiúva, nº 749)
HORÁRIO:	Segunda a domingo – das 10h00 às 22h00
Nº DE PÚBLICO:	3000
DESCRIÇÃO	Fotografias produzidas por Bárbara Avelino, sobre os costumes, ritos e tradições dos índios do Parque do Xingu. Exposição que promove uma reflexão em torno da questão indígena no Brasil, montada em painéis, complementada com trilha sonora representando sons da floresta
ATIVIDADE: MIS	<b>SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS</b>
DATA:	05 de abril a 09 de julho de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Dois Córregos
LOCAL:	Centro Cultural Nilson Prado Telles - Avenida Dom Pedro I, nº 302, centro
HORÁRIO:	Segunda a sábado de 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	2150
DESCRIÇÃO	A itinerância é composta por uma série de imagens premiadas, selecionadas pela equipe de programação do museu de São Paulo. A mostra apresenta um panorama amplo das diversas tendências da fotografia contemporânea por meio das obras dos vencedores

	<p>da Professional Competition e da OpenCompetition, prêmios organizados anualmente pela World Photography Organisation abertos a fotógrafos amadores e profissionais.</p> <p>Em 2011, as competições receberam 105 mil inscrições oriundas de 162 países. Os vencedores foram eleitos pela Comissão Profissional de Jurados da WorldPhotographicAcademye resultou na World Photography Awards (WPA). A mostra revela os destaques da competição internacional de fotografia reconhecida por consagrar talentos do fotojornalismo e da fotografia artística e comercial.</p>
ATIVIDADE:	<b>MARCOS DA TELEVISÃO BRASILEIRA</b>
DATA:	19 de março a 05 de maio
O.S.	ACAMPortinari
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Centro de Divulgação Científica e Cultural (CDCC) da Universidade de São Paulo (Rua 9 de julho, 1227)
HORÁRIO:	Segunda a sexta, das 8h às 18h, e aos sábados, das 9h às 12h
Nº DE PÚBLICO:	314
DESCRIÇÃO	<p>A mostra é idealizada e organizada pela Pró-TV (Profissionais e Incentivadores da Televisão Brasileira).</p> <p>Durante a exposição, o público vai recordar os artistas, fatos e programas que marcaram a televisão brasileira e a memória dos telespectadores. "Marcos da Televisão Brasileira" apresenta reproduções de momentos que influenciaram, culturalmente e historicamente, na formação da sociedade atual, como a chegada do homem à Lua, o primeiro beijo na TV brasileira, a primeira novela colorida e o início do Jornal Nacional.</p>
ATIVIDADE:	<b>BRAVA GENTE: BRASIL INDÍGENA</b>
DATA:	02 de abril a 06 de junho
O.S.	AMAB
CIDADE:	Presidente Epitácio
LOCAL:	Centro de Estudos Ambientais (Rua Álvaro Coelho, 2826)
HORÁRIO:	Segunda a sexta, das 8h às 11h, e das 13h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	1837
DESCRIÇÃO	<p>A partir do acervo do Museu Afro Brasil, a itinerância apresenta um panorama sobre a influência indígena na língua portuguesa falada no Brasil, que é um verdadeiro "patrimônio" da população brasileira.</p> <p>A montagem reúne fotografias de Rosa Gauditano (1955), artista paulistana que desde 1989 estabeleceu uma relação próxima com diversos povos nativos do Brasil, peças de valor antropológico e obras trabalhadas em cerâmica e cestaria, técnicas atualmente incorporadas amplamente nas tradições populares das regiões norte e nordeste.</p>
ATIVIDADE:	<b>CORES DO XINGU</b>
DATA:	30 de abril a 09 de junho
O.S.	ACAMPortinari
CIDADE:	Guararema
LOCAL:	Estação Literária Profª Maria de Lourdes Évora Camargo (Rua 19 de setembro, 233)
HORÁRIO:	Terça a sexta, das 9h às 20h, sábados, domingos e feriados, das 10h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	717
DESCRIÇÃO	A exposição tem como finalidade promover um diálogo com a cultura

	xinguana e uma reflexão em torno da questão indígena no Brasil.  São fotografias, em painéis, sobre os costumes, ritos e tradições dos índios do Parque do Xingu, produzidas por Bárbara Avelino. A mostra é complementada com trilha sonora representando sons da floresta.
ATIVIDADE:	<b>Nhenhém – Indígenas do Vale</b>
DATA:	08 de abril a 01 de maio
O.S.	ACAMPortinari
CIDADE:	Penápolis
LOCAL:	MHP Memorialista Glaucia M.C.M. Brandão – sala Cora Coralina (Praça 9 de julho, s/n)
HORÁRIO:	Segunda a sexta, das 8h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	3806
DESCRIÇÃO	A Exposição foi produzida com base em estudos históricos e antropológicos sobre os primeiros habitantes da região do Vale do Paraíba, antes da chegada dos portugueses. O trabalho procura ampliar a percepção do tema através das linguagens da arte contemporânea. Desse modo, os visitantes podem conhecer dados e fatos históricos relacionados o início do Vale do Paraíba e pensar sobre questões de sua história e identidade.
ATIVIDADE:	<b>ESTA SALA É UMA PIADA</b>
DATA:	08 de abril a 17 de maio
O.S.	M.L.P.
CIDADE:	Araçatuba
LOCAL:	MHP Marechal Cândido Rondon
HORÁRIO:	Seg, das 14h às 17h; terça a sexta 8h às 17h; Sab das 8h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	301
DESCRIÇÃO	A itinerância apresenta reproduções de cartuns, charges, tiras e caricaturas que fazem parte do acervo do Salão Internacional de Humor de Piracicaba, das edições de 1975 a 2012. Com a temática invisibilidade social, a mostra tem curadoria de Raphael Ramos da Costa FioranelliVieira.  O Salão Internacional de Humor de Piracicaba é um concurso de humor gráfico organizado pela Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria da Ação Cultural e CEDHU Piracicaba (Centro Nacional de Humor Gráfico de Piracicaba).  A instituição recebe trabalhos nas categorias cartum (humor gráfico com temas universais e atemporais), charge (humor gráfico com temas da atualidade), caricatura (humor gráfico que exagera os traços físicos e psicológicos de personalidade conhecida) e tiras (arte gráfica em sequência).
ATIVIDADE:	<b>PATRIMÔNIO PAULISTA – LITORAL E VALE DOPARAÍBA</b>
DATA:	De 13 de maio a 31 de julho
O.S.	Museu da Casa Brasileira
CIDADE:	Jacareí
LOCAL:	MAV – Museu de Antropologia do Vale do Paraíba – Rua XV de novembro, 143
HORÁRIO:	Terça a domingo, das 9h00 às 17h00 / sábados, domingos e feriados, das 11h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	3473
DESCRIÇÃO	A exposição é um recorte da que foi exibida em abril de 2012 no Museu da Casa Brasileira, a partir do livro homônimo, exibindo imagens de 65

	bens, abrangendo a diversidade documentada no livro, em cidades da faixa litorânea do estado de São Paulo e Vale do Paraíba.
ATIVIDADE:	<b>MARCOS DA TELEVISÃO BRASILEIRA</b>
DATA:	16 de maio a 21 de julho
O.S.	ACAMPorTinari
CIDADE:	Praia Grande
LOCAL:	Galeria Nilton Zanotti (Av. Costa e Silva, 1600)
HORÁRIO:	Terça a sábado, das 14h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	4350
DESCRIÇÃO	A mostra é idealizada e organizada pela Pró-TV (Profissionais e Incentivadores da Televisão Brasileira). Durante a exposição, o público vai recordar os artistas, fatos e programas que marcaram a televisão brasileira e a memória dos telespectadores. "Marcos da Televisão Brasileira" apresenta reproduções de momentos que influenciaram, culturalmente e historicamente, na formação da sociedade atual, como a chegada do homem à Lua, o primeiro beijo na TV brasileira, a primeira novela colorida e o início do Jornal Nacional.
ATIVIDADE:	<b>PAISAGENS CÓSMICAS – DA TERRA AO BIG BANG</b>
DATA:	07 a 30 de junho
O.S.	Catavento Cultural Educacional
CIDADE:	Pirassununga
LOCAL:	Centro de Convenções Prof. Fausto Victorelli(Av. Painguás, 2014)
HORÁRIO:	De Segunda a sexta-feira - Das 8h00 às 11h00 e das 13h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	A Instalação é composta de 20 painéis com fotografias de denso conteúdo científico e de grande beleza. Com curadoria científica e texto final de AngustoDamineli (IAG-USP), a exposição leva o visitante a explorar o Universo por meio de belíssimas imagens em uma viagem da Terra ao Big Bang.
ATIVIDADE:	<b>MIS Itinerante –“WPA Sony Photography Awards”</b>
DATA:	05 de abril a 09 de julho de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Dois Córregos
LOCAL:	Centro Cultural Nilson Prado Telles
HORÁRIO:	Segunda a sábado das 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	2150
DESCRIÇÃO	MIS Itinerante é um programa do Museu da Imagem e do Som de São Paulo, em parceria com o Governo do Estado de São Paulo e com o SISEM, que leva exposições de destaque no MIS SP para museus, bibliotecas e centros culturais das mais diversas cidades do estado de São Paulo. “WPA – Sony World PhotographyAwards” oferece um panorama amplo das diversas tendências da fotografia contemporânea por meio das obras dos vencedores da Professional Competition e da OpenCompetition, prêmios organizados anualmente pela World PhotographyOrganization abertos a fotógrafos amadores e profissionais. A mostra revela os destaques da competição internacional de fotografia reconhecida por consagrar talentos do fotojornalismo e da fotografia artística e comercial.
ATIVIDADE:	<b>EXPOSIÇÃO DE RUA: “SÃO ROQUE EM SÃO ROQUE”</b>
DATA:	03 de agosto. Comemora-se a Festa de São Roque todo ano de 04 a 16 de agosto
O.S.	SAMAS
CIDADE:	São Roque

LOCAL:	Ao longo do percurso das procissões
HORÁRIO:	Durante o período da Festa – exposição de rua
Nº DE PÚBLICO:	O público presente na Festa de São Roque cerca de 50 mil pessoas
DESCRIÇÃO	<p>Refletindo nas centenas de imagens “Paulistinhas” que compõem o acervo do Museu de Arte Sacra, foi decidido mostrá-las para além do museu na festa anual na cidade de São Roque, através de uma Exposição de Rua.</p> <p>Foram fotografados 37 diferentes imagens de São Roque do acervo do, MAS e confeccionados 80 banners de 2,00 x 80 cm. Penduradas ao longo do percurso das procissões, as imagens foram repetidas e colocadas em ambos os lados da rua, para que todos conseguissem enxergar as várias versões do santo, durante as procissões.</p> <p>Nos banners, abaixo das imagens de São Roque, frases contavam a história do Santo sequencialmente, embora cada frase se compreendesse em si mesma.</p>
ATIVIDADE:	<b>Harald Schultz</b>
DATA:	23 de julho a 9 de setembro
CIDADE:	Viradouro
LOCAL:	Nosso Museu (Rua Rui Barbosa, nº 305)
HORÁRIO:	Segunda a sexta-feira, das 8h às 11h e das 13h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	2273
DESCRIÇÃO	<p>A montagem reúne fotografias tiradas em expedições durante quase 30 anos, de 1909 a 1966, pelo antropólogo Harald Schultz. O material registra vários grupos indígenas e aspectos de seus cotidianos, como o universo mágico-religioso, a cosmologia, medicina e alimentação, entre outros.</p> <p>Formada por imagens selecionadas a partir de uma coleção de mais de 1100 slides do Museu de Arqueologia e Etnografia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), a mostra tem como objetivo apresentar os hábitos de crianças de 12 etnias indígenas.</p> <p>Com suporte próprio, porém algumas imagens necessitam ser anexadas na parede.</p>
ATIVIDADE:	<b>Exposição “Timeless</b>
DATA:	De 8 de agosto a 29 de setembro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Assis
LOCAL:	Memorial Rezende Barbosa (Avenida Nove de Julho, nº 106 – Centro
HORÁRIO:	Segunda a sexta, das 14h às 18h, no período da manhã atendimento às escolas agendadas
Nº DE PÚBLICO:	2905
DESCRIÇÃO	<p>A Secretaria de Estado e Cultura, por meio do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), em parceria com Museu da Imagem e do Som (MIS-SP), apresenta a partir do dia 15 de agosto (quinta-feira) a exposição “Timeless”, do fotógrafo Marcelo Tinoco. A itinerância estará exposta no Memorial Rezende Barbosa, até 11 de outubro (sexta-feira), com entrada gratuita.</p> <p>“Timeless” retrata pessoas e lugares da atualidade que parecem pertencer a uma época passada, de outro século ou outra década. O objetivo é refletir sobre a atemporalidade que existe nos seres humanos, traçando uma relação estética e emocional das pessoas com o tempo e o convívio social que as une ao redor de um período da história.</p>
ATIVIDADE:	<b>Nhenhém – Aqui todo mundo é índio</b>
DATA:	15 de julho a 15 de setembro
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Batatais

LOCAL:	MHP Washington Luis – Praça Dr. Antonio Teodoro de Lima, s/n
HORÁRIO:	Seg a sex, 7h às 12h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado pelo município
DESCRIÇÃO	<p>A curadoria da exposição, a partir de uma proposição do MAV – Museu de Antropologia do Vale do Paraíba – foi realizada com base em estudos históricos e antropológicos. O trabalho procura ampliar a percepção do tema através das linguagens da arte contemporânea sem, entretanto, esgotá-lo. Deste modo, os visitantes poderão conhecer dados e fatos históricos relacionados, mas, acima de tudo, pensar sobre questões sobre sua história e sua própria identidade.</p> <p>A produção monta toda a cenografia no espaço. Também é produzido um vídeo que relaciona a cultura local com a temática proposta. Existe um espaço para interação do visitante com a mostra.</p>
ATIVIDADE:	<b>Marcos da Televisão Brasileira</b>
DATA:	1 de agosto a 15 de setembro de 2013
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Descalvado
LOCAL:	Museu Público Municipal (Rua Dom Pedro II, s/n)
HORÁRIO:	Segunda a sexta, 9h às 11h, 14h às 16h; Sábado, 10h às 16h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado pelo município
DESCRIÇÃO	<p>A mostra é idealizada e organizada pela Pró-TV (Profissionais e Incentivadores da Televisão Brasileira).</p> <p>Durante a exposição, o público vai recordar os artistas, fatos e programas que marcaram a televisão brasileira e a memória dos telespectadores. “Marcos da Televisão Brasileira” apresenta reproduções de momentos que influenciaram, culturalmente e historicamente, na formação da sociedade atual, como a chegada do homem à Lua, o primeiro beijo na TV brasileira, a primeira novela colorida e o início do Jornal Nacional.</p> <p>A exposição é composta por 36 painéis de acontecimentos ou personalidades de destaque da televisão no Brasil. Também haverá 7 painéis explicativos sobre a história da televisão. A exposição Marcos da Televisão vem homenagear alguns dos momentos mais expressivos da televisão brasileira e sensibilizar o público visitante sobre a data e realizações da PRÓ-TV, em prol da memória desse poderoso veículo de comunicação. Haverá ainda um vídeo onde serão transmitidos depoimentos de pioneiros importantes.</p>
ATIVIDADE:	<b>MIS Itinerante – exposição “Entre muros e ideias”</b>
DATA:	2 de setembro a 24 de setembro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Ribeirão Preto
LOCAL:	Centro Cultural Palace
HORÁRIO:	Segunda a sexta, de 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	2500
DESCRIÇÃO	<p>“Entre muros e Ideias”, do fotógrafo Marcos Muniz, integrante da Nova Fotografia 2012, busca trazer à tona a realidade de palestinos e israelenses por meio de alegorias bélicas, religiosas e estéticas que circundam as ruas e locais religiosos de TelAviv, Jerusalém e Belém. A série de imagens reflete o sentimento em torno do conflito enraizado e inerente ao dia a dia onde estar armado reflete uma “necessidade” e expressar sua crença é uma condição de espírito. A pluralidade cultural e étnica de Jerusalém (Israel) reforça a discussão de que é preciso reatar os laços seculares de dois povos, manchados por conflitos e desentendimentos.</p>
ATIVIDADE:	<b>QhapaqÑan – O Caminho Real dos Incas</b>

DATA:	De 14 de setembro a 15 de dezembro de 2013
O.S.	M.I.
CIDADE:	Lins
LOCAL:	Museu Histórico Arqueológico de Lins (Rua Aureliano Resende de Andrade, 100)
HORÁRIO:	Terça a domingo, das 9h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	Exposição fotográfica do Caminho Inca e objetos da Cultura Peruana
ATIVIDADE:	<b>José Bezerra – Esculturas</b>
DATA:	12 de setembro a 14 de outubro de 2013
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Presidente Prudente
LOCAL:	Centro Cultural Matarazzo (Rua Quintino Bocaiuva)
HORÁRIO:	Segunda a sábado, 8h às 22h; domingo, 10h às 22h
Nº DE PÚBLICO:	1095
DESCRIÇÃO	A exposição apresenta um mestre popular da escultura em madeira do agreste pernambucano. Conforme destaca a curadora, o artista apresenta um conjunto expressivo (...) com toras retorcidas, típicas da vegetação do lugar, que ganham (...) formas inusitadas de bichos, corpos e rostos. Esta itinerância contou com 13 esculturas, uma fotografia ampliada do ateliê do artista e o texto da diretora do IIPB, Vilma Eid.
ATIVIDADE:	<b>Harald Schultz – Olhar antropológico</b>
DATA:	17 de setembro a 20 de outubro de 2013
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Santa Fé do Sul
LOCAL:	Av. Paulo Nunes, s/n (Complexo Turístico, Cultural e Histórico "Roberto Valle Rollemberg)
HORÁRIO:	Segunda a sexta – 8h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	291
DESCRIÇÃO	A montagem reúne fotografias tiradas em expedições durante quase 30 anos, de 1909 a 1966, pelo antropólogo Harald Schultz. O material registra vários grupos indígenas e aspectos de seus cotidianos, como o universo mágico-religioso, a cosmologia, medicina e alimentação, entre outros. Formada por imagens selecionadas a partir de uma coleção de mais de 1100 slides do Museu de Arqueologia e Etnografia da Universidade de São Paulo (MAE/USP), a mostra tem como objetivo apresentar os hábitos de crianças de 12 etnias indígenas. Com suporte próprio, porém algumas imagens necessitam ser anexadas à parede.
ATIVIDADE:	<b>MIS Itinerante – exposição "Fragmentos de Simplicidade"</b>
DATA:	19 de setembro a 20 de outubro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Registro
LOCAL:	Biblioteca Municipal de Registro
HORÁRIO:	Segunda a sexta, das 8h às 12h e de 13h30 às 17h30
Nº DE PÚBLICO:	1500
DESCRIÇÃO	"Fragmentos de Simplicidade", do fotógrafo Carlos Aliperti, integrante do 'Nova Fotografia 2012': "A exposição tem a figura humana como tema central. Não me prendo a padrões estéticos, estilos ou ensaios. Registro o meu dia a dia, naturalmente, sem pressa, pois para cada fotografia existe o lugar certo, o momento certo e o estado de espírito certo. O que prevalece na minha linguagem é a simplicidade dos temas, porque a vida é assim, simples, a mensagem tem que ser direto, porém, sem jamais

	descuidar da estética, do cromatismo e da composição equilibrada.
ATIVIDADE:	<b>MIS Itinerante – exposição “Entre muros e ideias”</b>
DATA:	3 de outubro a 1 de dezembro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Santa Cruz do Rio Pardo
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Ernesto Bertoldi
HORÁRIO:	Segunda a sexta de 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	1800
DESCRIÇÃO	“Entre muros e Ideias”, do fotógrafo Marcos Muniz, integrante da Nova Fotografia 2012, busca trazer à tona a realidade de palestinos e israelenses por meio de alegorias bélicas, religiosas e estéticas que circundam as ruas e locais religiosos de TelAviv, Jerusalém e Belém. A série de imagens reflete o sentimento em torno do conflito enraizado e inerente ao dia a dia onde estar armado reflete uma “necessidade” e expressar sua crença é uma condição de espírito. A pluralidade cultural e étnica de Jerusalém (Israel) reforça a discussão de que é preciso reatar os laços seculares de dois povos, manchados por conflitos e desentendimentos.
ATIVIDADE:	<b>Exposição José Bezerra – Esculturas</b>
DATA:	16 de outubro a 14 de novembro
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Echaporã
LOCAL:	Museu Municipal
HORÁRIO:	Segunda a sexta, 8h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	227
DESCRIÇÃO	A exposição apresenta um mestre popular da escultura em madeira do agreste pernambucano. Conforme destaca a curadora, o artista apresenta um conjunto expressivo (...) com toras retorcidas, típicas da vegetação do lugar, que ganham (...) formas inusitadas de bichos, corpos e rostos. Esta itinerância contou com 13 esculturas, uma fotografia ampliada do ateliê do artista e o texto da diretora do IIPB, Vilma Eid.
ATIVIDADE:	<b>Exposição Centenário Tomie Ohtake – esculturas recentes</b>
DATA:	24 de outubro a 24 de novembro
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Registro
LOCAL:	Associação Cultural Nipo-Brasileira – Burkyo (Rua Nakatsugawa, 165 – Centro)
HORÁRIO:	Seg a sex, 8h às 12h30 e 13h30 às 17h30 – Sáb, 8h30 às 12h30
Nº DE PÚBLICO:	450
DESCRIÇÃO	Essas esculturas são como desenhos feitos no ar, que permitem a leitura diferente a cada ângulo de visão, portanto algo que não pode ser visto parado, mas rodeando a peça e formando uma dinâmica em que as linhas sobem e descem, vão para frente e para trás, curvam mais, inclinam menos, tocam o chão algumas vezes e aí estruturam a escultura. São 7 esculturas, de tamanhos diferenciados.
ATIVIDADE:	<b>Harald Schultz – Olhar antropológico</b>
DATA:	05 de novembro a 15 de dezembro de 2013
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Bauru
LOCAL:	Museu Ferroviário Regional de Bauru (Rua 1 de agosto, s/n – Centro)
HORÁRIO:	Terça e quinta, das 12h às 17h30; Quarta, sexta, sábado e domingo, das 8h às 13h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado

DESCRIÇÃO	A exposição apresenta 58 fotografias da coleção formada por Harald Schultz durante quase 30 anos em expedições entre grupos indígenas brasileiros. As belas imagens fotográficas representam crianças indígenas no cotidiano das aldeias, na mata ou em atividades com seus pais ou familiares, brincando, aprendendo, se alimentando, dormindo, sendo ornamentadas, cuidadas, entre outras.
ATIVIDADE:	<b>De uma estrela a outra – Encontros literários</b>
DATA:	17 de outubro a 17 de novembro de 2013
O.S.	Poiesis (Casa das Rosas)
CIDADE:	Santa Bárbara d'Oeste
LOCAL:	Centro de Documentação Histórica da Fundação Romi (Avenida João Ometto, 118 – Jardim Panambi)
HORÁRIO:	De segunda a sexta-feira, das 7h às 16h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	Pensar uma relação entre Brasil e Itália através da poesia nos conduz à obra de Giuseppe Ungaretti (1888-1970) e Haroldo de Campos (1929-2003). Giuseppe Ungaretti lecionou na Universidade de São Paulo e esteve aqui de 1937 a 1942. No Brasil conseguiu aprofundar e apaziguar sua obsessão pela relação entre memória e inocência bem como entender profundamente o sentido do Barroco. Aqui perdeu um filho, conviveu com Oswald e Mário de Andrade, Murilo Mendes, Haroldo Campos, traduziu a poesia brasileira, se apaixonou por Aleijadinho, retornou no final dos anos 1960 ao Brasil e escreveu um libreto, Dialoghi, com poemas seus e da jovem Bruno Bianco. O próprio Ungaretti admitia, enfim, que, entre seus rios (i fiumi), teria incluído o Tietê. A segunda parte da exposição será dedicada às transcrições dantescas de Haroldo Campos dos Cantos do Paraíso da Divina Comédia de Dante Alighieri. Em sua tradução de seis cantos do Paraíso, Haroldo toca o universo do inefável, do não representável, a viagem de Dante que representa sua indicação como poeta e, ao mesmo tempo, uma alegoria da viagem da alma em seu caminho à redenção.
ATIVIDADE:	<b>MIS Itinerante – exposição "Timeless"</b>
DATA:	22 de outubro a 17 de novembro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Guararema
LOCAL:	Estação Literária Professora Maria de Lourdes Évora Camargo
HORÁRIO:	Segunda a sábado de 9h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	2100
DESCRIÇÃO	"Timeless", do fotógrafo Marcelo Tinoco, retrata pessoas e lugares da atualidade que parecem pertencer a uma época passada, de outro século ou outra década. O objetivo é refletir sobre a atemporalidade que existe nos seres humanos, traçando uma relação estética e emocional das pessoas com o tempo e o convívio social que as une ao redor de um período da história.
ATIVIDADE:	<b>MIS Itinerante – exposição "Fragmentos de Simplicidade"</b>
DATA:	25 de outubro a 15 de dezembro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Museu da Imagem e do Som de Santos
HORÁRIO:	Segunda a sábado de 9h às 19h
Nº DE PÚBLICO:	2410
DESCRIÇÃO	"Fragmentos de Simplicidade", do fotógrafo Carlos Aliperti, integrante do 'Nova Fotografia 2012': "A exposição tem a figura humana como tema central. Não me prendo a padrões estéticos, estilos ou ensaios. Registro o meu dia a dia, naturalmente, sem pressa, pois para cada fotografia

	existe o lugar certo, o momento certo e o estado de espírito certo. O que prevalece na minha linguagem é a simplicidade dos temas, porque a vida é assim, simples, a mensagem tem que ser direto, porém, sem jamais descuidar da estética, do cromatismo e da composição equilibrada. Fui criado no campo, portanto, a minha cultura e a minha visão foram construídas tendo como referência o universo que vivenciei”.
ATIVIDADE:	<b>Histórias, Lendas e Naufrágios de Ilhabela</b>
DATA:	30 de outubro a 15 de dezembro de 2013
O.S.	ACAMPorTinari
CIDADE:	Cananéia
LOCAL:	Museu Histórico e Artístico Victor Sadowski (Rua Tristão Lobo, 78 – Centro Histórico)
HORÁRIO:	De terça a domingo, das 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	Trata-se de uma exposição com a finalidade de divulgar os objetos encontrados nos naufrágios ocorridos no arquipélago de Ilhabela, dando destaque ao navio “Príncipe de Astúrias”, conhecido como o “Titanic” brasileiro. Embora tenha como o principal personagem o “Príncipe de Astúrias”, a itinerância também dá ênfase às lendas, aos tesouros dos piratas e à rica cultura dos caiçaras do litoral norte. Jeannis Michail Platon, mergulhador experiente, é o responsável pelo acervo acumulado por anos e de grande valor histórico e arqueológico subaquático, que atualmente se encontra, em grande parte, exposto no Museu Náutico de Ilhabela. Composta por painéis, vitrines, maquete e instalações, que proporcionarão aos visitantes um contato direto com a história da ilha, a exposição tem como objetivo promover o diálogo e a interatividade. Ela divulga e coloca um acervo de grande importância, ao alcance dos estudantes, pesquisadores e do público em geral, contribui para a democratização da informação e do acesso ao patrimônio cultural.
ATIVIDADE:	<b>Paisagens Cósicas – da Terra ao Big Bang</b>
DATA:	13 de dezembro a 07 de março de 2014
O.S.	CataventoCultural Educacional
CIDADE:	Jacareí
LOCAL:	Museu de Antropologia do Vale do Paraíba(Rua XV de Novembro, nº 143, Centro)
HORÁRIO:	Terça a sexta, das 9h00 às 17h00 e sábados e domingos, das 11h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	1644
DESCRIÇÃO:	A Instalação é composta de 20 painéis com fotografias de denso conteúdo científico e de grande beleza. Com curadoria científica e texto final de AugustoDamineli (IAG-USP), a exposição leva o visitante a explorar o Universo por meio de belíssimas imagens em uma viagem da Terra ao Big Bang.
ATIVIDADE:	<b>PATRIMÔNIO PAULISTA – LITORAL E VALE DOPARAÍBA</b>
DATA:	15 de novembro a 15 de dezembro de 2013
O.S.	M.C.B.
CIDADE:	São José dos Campos
LOCAL:	Parque Vicentina Aranha (Rua Engº Prudente Meireles de Moraes, 302 – Vila Adyana)
HORÁRIO:	Todos os dias, das 5h às 22h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	A exposição reúne fotografias de IatãCannabrava e textos da cientista social Margarida Cintra Gordinho presentes no livro homônimo que deu origem à mostra. A seleção de imagens contextualiza a situação de bens

	<p>tombados em cidades do Vale do Paraíba e da faixa litorânea do estado de São Paulo pelo Condephaat, órgão da Secretaria da Cultura para a proteção ao patrimônio do Governo do Estado de São Paulo, salientando a importância de sua preservação.</p> <p>A mostra traz antigas vilas que foram amplamente exploradas pelos portugueses nos séculos 16 e 17 e cidades como Santos, Iguape, Cananéia, Jacaréí, entre outras, que guardam até hoje memória da cultura material de seu passado, assim como marcos de arquitetura contemporânea.</p>
ATIVIDADE:	<b>De uma estrela a outra – Encontros literários</b>
DATA:	20 de novembro de 2013 a 4 de janeiro de 2014
O.S.	Poesis (Casa das Rosas)
CIDADE:	Santo André
LOCAL:	Casa da Palavra (Praça do Carmo, 171 – Centro)
HORÁRIO:	de terça-feira a sábado das 9h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	<p>Pensar uma relação entre Brasil e Itália através da poesia nos conduz à obra de Giuseppe Ungaretti (1888-1970) e Haroldo de Campos (1929-2003). Giuseppe Ungaretti lecionou na Universidade de São Paulo e esteve aqui de 1937 a 1942. No Brasil conseguiu aprofundar e apaziguar sua obsessão pela relação entre memória e inocência bem como entender profundamente o sentido do Barroco. Aqui perdeu um filho, conviveu com Oswald e Mário de Andrade, Murilo Mendes, Haroldo Campos, traduziu a poesia brasileira, se apaixonou por Aleijadinho, retornou no final dos anos 1960 ao Brasil e escreveu um libreto, Dialoghi, com poemas seus e da jovem Bruno Bianco. O próprio Ungaretti admitia, enfim, que, entre seus rios (i fiumi), teria incluído o Tietê.</p> <p>A segunda parte da exposição será dedicada às transcrições dantescas de Haroldo Campos dos Cantos do Paraíso da Divina Comédia de Dante Alighieri. Em sua tradução de seis cantos do Paraíso, Haroldo toca o universo do inefável, do não representável, a viagem de Dante que representa sua indicação como poeta e, ao mesmo tempo, uma alegoria da viagem da alma em seu caminho à redenção.</p>
ATIVIDADE:	<b>A Arte das Figureiras e dos Mestres da Terra</b>
DATA:	28 de novembro de 2013 a 3 de janeiro de 2014
O.S.	AMAB
CIDADE:	Porto Ferreira
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Prof. Flávio da Silva Oliveira
HORÁRIO:	Segunda a sexta, 8h às 18h; Sábados e domingos, 9h às 12h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	Acervo Museu Afro
ATIVIDADE:	<b>MIS Itinerante – exposição “De Bom Jesus a Milagres”</b>
DATA:	14 de dezembro de 2013 a 7 de março de 2014
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	São Caetano do Sul
LOCAL:	Centro de Capacitação do Profissional da Educação Dra. Zilda Arns
HORÁRIO:	Segunda a sexta, de 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	100 pessoas (até 18.12)
DESCRIÇÃO	“De Bom Jesus a Milagres”, do fotógrafo Claudio Edinger, retrata através de fotografias em grandes formatos a vivência do artista após 7 anos de viagens pelo interior da Bahia. As fotos tratam do cotidiano de cidades do sertão nordestino de forma poética e sensível com recursos estéticos que brincam com o olhar do espectador (recortes desfocados dentro das imagens).
ATIVIDADE:	<b>Presépios em Itanhaém</b>

DATA:	17 de dezembro de 2013 a 6 de janeiro de 2014
O.S.	SAMAS
CIDADE:	Itanhaém
LOCAL:	Espaço Gabinete de Leitura (Praça Carlos Botelho, 149)
HORÁRIO:	segunda a sexta-feira, das 9h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	Com nove trabalhos do século 20, selecionados do acervo do Museu de Arte Sacra de São Paulo, a mostra será composta por obras produzidas por artistas nacionais e internacionais. A ideia é apresentar como as pessoas, de diferentes lugares, se expressam com a mesma temática: o presépio.
ATIVIDADE:	<b>Gente de Cinema</b>
DATA:	18 de dezembro de 2013 a 31 de janeiro de 2014
O.S.	Poesis( Casa Guilherme de Almeida)
CIDADE:	Santos
LOCAL:	MISS – Museu de Imagem e Som de Santos
HORÁRIO:	Segunda a Sexta – 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	Guilherme de Almeida (1890-1969). Foi poeta, escritor e pioneiro da crítica cinematográfica, autor da coluna "Cinematographos" do jornal <i>O Estado de S. Paulo</i> . A exposição conta com textos ilustrados sobre ícones da sétima arte publicados no livro "Gente de Cinema", de 1929.
ATIVIDADE:	<b>Histórias, Lendas e Naufrágios de Ilhabela</b>
DATA:	19 de dezembro de 2013 a 5 de março de 2014
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Praia Grande
LOCAL:	Palácio das Artes (Av. Presidente Costa e Silva, 1600 – Boqueirão)
HORÁRIO:	Terça a Sábado, das 14h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	Trata-se de uma exposição com a finalidade de divulgar os objetos encontrados nos naufrágios ocorridos no arquipélago de Ilhabela, dando destaque ao navio "Príncipe de Astúrias", conhecido como o "Titanic" brasileiro. Embora tenha como o principal personagem o "Príncipe de Astúrias", a itinerância também dá ênfase às lendas, aos tesouros dos piratas e à rica cultura dos caiçaras do litoral norte. Jeannis Michail Platon, mergulhador experiente, é o responsável pelo acervo acumulado por anos e de grande valor histórico e arqueológico subaquático, que atualmente encontra-se em grande parte exposto no Museu Náutico de Ilhabela. Composta por painéis, vitrines, maquete e instalações, que proporcionarão aos visitantes um contato direto com a história da ilha, a exposição tem como objetivo promover o diálogo e a interatividade. Ela divulga e coloca um acervo de grande importância, ao alcance dos estudantes, pesquisadores e do público em geral, contribuindo para a democratização da informação e do acesso ao patrimônio cultural.
ATIVIDADE:	<b>COSMÓPOLIS – SÃO PAULO, RESUMO DO MUNDO</b>
DATA:	22 de janeiro de 2014 a 28 de fevereiro de 2014
O.S.	Poesis (Casa Guilherme de Almeida)
CIDADE:	Santo André
LOCAL:	Casa da Palavra de Santo André (Praça do Carmo, 171 – Centro)
HORÁRIO:	Terça a sábado - 15h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	Não informado
DESCRIÇÃO	A Casa da Palavra recebe mostra baseada em textos de Guilherme de Almeida que focalizam bairros estrangeiros de São Paulo na década de

	<p>1920.</p> <p>A partir de uma série de reportagens feitas pelo poeta e jornalista Guilherme de Almeida para o jornal O Estado de S. Paulo em 1929 (reunidas, posteriormente, no livro Cosmópolis), a exposição, elaborada pela Casa Guilherme de Almeida, focaliza, em painéis, os bairros estrangeiros da capital na época, mostrando aspectos culturais dos povos que participaram do desenvolvimento da cidade, do estado e do país. Por meio de excertos das reportagens, e de imagens da São Paulo antiga e atual, a mostra permite a observação de contrastes e semelhanças entre os períodos de sua história e também de elementos e características que, provenientes de outras regiões do mundo, se incorporaram aos costumes brasileiros.</p>
--	---

## Publicação

ATIVIDADE:	<b>CATÁLOGO – EXPOSIÇÃO MIRA SCHENDEL</b>
O.S.	APAC
CIDADE:	São Paulo
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	<b>LIVRO – COMO GERIR UM MUSEU: MANUAL PRÁTICO</b>
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Brodowski
DESCRIÇÃO	Publicação em parceria com a UNESCO/ICOM, trata de temas como Segurança em Museu e Conservação de acervo; Acolhimento de visitantes, Exposição e Educação em Museu; O papel dos museus e a ética profissional, Gestão de acervo, Inventário e documentação, Marketing em Museu- conceitos básicos, Gestão de museu, Organização da área museológica e Museus no Brasil e no mundo – visitas virtuais.
ATIVIDADE:	<b>LIVRO – CRIANDO UM MUSEU</b>
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Brodowski
DESCRIÇÃO	Publicação sobre o passo-a-passo para a criação de um museu (????)

## FORMAÇÃO

### Curso de capacitação

ATIVIDADE:	<b>5º CURSO DE CAPACITAÇÃO PARA MUSEUS</b>
DATA:	8 a 10 de abril, 6 a 9 de maio, 3 a 5 de junho
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	São José do Rio Preto
LOCAL:	Auditório do Centro Cultural Professor Daud Jorge Simão Praça Jornalista Leonardo Gomes, 01, Centro
HORÁRIO:	Das 9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	31
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Álvares Machado, Araçatuba, Barretos, Bauru, Brasília (DF), Fernandópolis, General Salgado, Jacareí, Marapoama, Matão, Mirassol, Monte Aprazível, Olímpia, Panorama, Penápolis, Poloni, Rio de Janeiro (RJ), Rubinéia, São José do Rio Preto, São Paulo, Uberlândia (MG), Zacarias
DESCRIÇÃO	O curso tem como proposta qualificar equipes do interior do Estado de São Paulo para o trabalho em instituições museológicas. Com carga horária de 90

	horas, nesta 5ª edição, há módulos de conservação preventiva, curadoria, expografia e montagem e de elaboração de projetos. Aulas desenvolvidas ao longo dos meses de abril, maio e junho.
<b>ATIVIDADE:</b>	<b>5º CURSO DE CAPACITAÇÃO PARA MUSEUS</b>
<b>DATA:</b>	22 a 24 de abril, 20 a 23 de maio e 10 a 12 de junho
<b>O.S.:</b>	ACAM Portinari
<b>CIDADE:</b>	Campinas
<b>LOCAL:</b>	Auditório do Museu da Imagem e do Som Rua Regente Feijó, 859
<b>HORÁRIO:</b>	Das 9h00 às 17h00
<b>Nº DE PÚBLICO:</b>	42
<b>MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:</b>	29 – Americana, Aparecida, Brotas, <i>Campinas</i> , Capivari, Guararema, Itapira, Itupeva, Jacareí, Jaguariúna, Jundiaí, Limeira, Mococa, Mogi Mirim, Mogi das Cruzes, Monte Alegre do Sul, Nova Odessa, Paulínia, Pedreira, Piracicaba, Pirassununga, Santos, São José do Rio Pardo, São Roque, Sumaré, Tietê, Valinhos
<b>DESCRIÇÃO</b>	O curso tem como proposta qualificar equipes do interior do Estado de São Paulo para o trabalho em instituições museológicas. Com carga horária de 90 horas, nesta 5ª edição, há módulos de conservação preventiva, curadoria, expografia e montagem e de elaboração de projetos. Aulas desenvolvidas ao longo dos meses de abril, maio e junho.

### Curso de Ensino à Distância

<b>ATIVIDADE:</b>	Curso Livre de Educação à Distância
<b>DATA:</b>	De 19 de agosto a 04 de novembro de 2013
<b>O.S.:</b>	ACAM Portinari
<b>LOCAL:</b>	-
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	160 horas
<b>Nº DE PÚBLICO:</b>	110
<b>MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:</b>	Aparecida, Araraquara, Assis, Atibaia, Batatais, Cajamar, Campinas, Campos do Jordão, Cananéia, Canitar, Capivari, Chavantes, Descalvado, Garça, Hortolândia, Iperó, Itu, Jacareí, Jundiaí, Limeira, Lins, Miracatu, Mirassol, Moji Mirim, Mongaguá, Orlândia, Paulínia, Pedreira, Penápolis, Porto Ferreira, Praia Grande, Presidente Prudente, Registro, Ribeirão Preto, Salto, Santa Bárbara d'Oeste, Santo André, Santos, São Carlos, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo, São Roque, São Vicente, Sertãozinho, Tatuí, Taubaté, Tupã, Vinhedo, Viradouro. Brasília (DF), Curitiba (PR), Fortaleza (CE), Itajaí (SC), Lages (SC), Recife (PE)
<b>DESCRIÇÃO</b>	O curso, com a tutela de 2 museólogas e 1 conservadora, tratou de temas como Segurança em Museu e Conservação de acervo; Acolhimento de visitantes, Exposição e Educação em Museu; O papel dos museus e a ética profissional, Gestão de acervo, Inventário e documentação, Marketing em Museu-conceitos básicos, Gestão de museu, Organização da área museológica e Museus no Brasil e no mundo – visitas virtuais. Envolveu estudo de textos, exploração de recursos, discussões assíncronas via internet entre os participantes (alunos e tutores), e realização de tarefas. Os alunos contaram com um guia de estudo impresso e com o ambiente virtual de aprendizagem, parceria da ACAMP com a UNAERP (Ribeirão Preto).

	Texto Base – Como Gerir um Museu: Manual Prático (UNESCO/ICOM 2007)
--	---

## SINPEM

<b>ATIVIDADE:</b>	<b>1º Simpósio Internacional de Museologia</b>
<b>DATA:</b>	De 02 a 05 de setembro – das 9h00 às 18h00
<b>LOCAL:</b>	Pinacoteca do Estado de São Paulo – Estação Pinacoteca – Museu da Língua Portuguesa – Secretaria de Estado da Cultura
<b>Nº DE PÚBLICO:</b>	398
<b>MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:</b>	<p>Araraquara, Atibaia, Barueri, Brotas, Campinas, Engenheiro Coelho, Franca, Francisco Morato, Guarulhos, Hortolândia, Itapeva, Itapura, Itu, Itupeva, Jundiá, Lindóia, Mogi das Cruzes, Osasco, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São Carlos, São José dos Campos, São Vicente, Suzano, Vera Cruz - SP</p> <p>Sergipe (Aracaju, Itabaiana), Bahia (Jequié, Feira de Santana, Salvador), Pernambuco (Recife), Rio Grande do Sul (Canoas, Pelotas, Porto Alegre, Rio Grande, São Leopoldo), Ceará (Quintino Cunha, Sobral), Minas Gerais (Belo Horizonte, Diamantina, Ouro Preto, Prudente de Moraes, Sabará), Goiás (Goiânia), Pará (Belém), Maranhão (São Luís), Rio de Janeiro (Parati, Rio de Janeiro), Santa Catarina (Itajaí, Florianópolis, São José), Paraná (Curitiba, Ponta Grossa), Distrito Federal (Brasília), Espírito Santo (Vila Velha), Alagoas (Maceió), Mato Grosso (Cuiabá)</p>
<b>DESCRIÇÃO</b>	<p>Conferência de Abertura / Aula Inaugural PPGMUS – 2013 “Tendências do Pensamento Museológico na América Latina”</p> <p>1.1 Luiz Gerardo Morales Moreno – Universidade Autônoma de Morelos - México Coordenação: Camilo de Mello Vasconcellos (MAE - PPGMUS/USP)</p> <p><u>Painel 1</u> – “Programas de Pós-Graduação: Museus e Museologia” PPGMUS/USP – Maria Cristina Oliveira Bruno; PPGMUS/UNIRIO – Tereza Cristina Scheiner; PPGMUS/ UFBA – Joseânia Freitas; ULHT – Judite dos Santos Primo; UNAL – Wiliam Alfonso Lopes Rosas; PPGMS-UNIRIO – Francisco Ramos de Farias Coordenação: Marília Xavier Cury (MAE - PPGMUS/USP)</p> <p><u>Painel 2</u> – “Museologia, Território e Sociedade” Camila Moraes Wichers (ULHT + PPGArq/USP); Bruno Bulon (UFF); Maria Ignêz Mantovani Franco (ULHT); Pedro Leite (ULHT) Coordenação: Helouise Lima Costa (MAC – PPGMUS/USP)</p> <p><u>Painel 3</u> – “Acervos, Repertórios Patrimoniais e Novas Abordagens Curatoriais” Renata de Souza Nogueira (PPGMUS/UniRio); Andrea Fonseca (PPGI-EHA); Fausto Viana (ULHT) Coordenação: Paulo César Garcez Marins (MP – PPGMUS/USP)</p> <p><u>Painel 4</u> – “Acervos, Repertórios Patrimoniais e Novas Abordagens Curatoriais” William Alfonso Lopez Rosas (UNAL); Emanuelle Schneider (PPGI – EHA); AidaRechena (ULHT) Coordenação: Ana Gonçalves Magalhães (MAC – PPGMUS/USP)</p>

	<p><b>Painel 5 – “Gestão Patrimonial e Museologia”</b> Diego Lemos Ribeiro (PPArq. USP) Manuelina Duarte Cândido (ULHT) Gabriela Cavaco (ULHT) Coordenação: Marília Xavier Cury (MAE – PPGMUS/USP)</p> <p><b>Painel 6 – “Narrativas Museológicas”</b> Maria Leonor Carvalho (ULHT) Fernando Stankuns (PPGI – EHA) ZitaPossamai (UFRGS) Coordenação: Cecília Helena Salles Oliveira (MP – PPGMUS/USP)</p> <p><b>Painel 7 – “Narrativas Museológicas”</b> - Aramis Luiz da Silva (FFLCH/USP) - Gabriela Aidar (Pinacoteca do Estado /SEC) - Marcelo Nascimento Cunha (UFBA) Coordenação: Maria Isabel Landim (MZ – PPGMUS/USP)</p> <p><b>Curso 1 – Arquitetura de Museus (Juan Carlo Rico)</b> <b>Curso 2 – Sociomuseologia(Mario Moutinho)</b></p> <p><b>Comunicações 1</b> Coordenação: Manuelina Duarte Cândido (UFG)</p> <p><b>Comunicações 2</b> Coordenação: Diego Lemos Ribeiro (UFPEL)</p> <p><b>Comunicações 3</b> Coordenação: Paulo Sabino (UFMG)</p> <p><b>Comunicações 4</b> Coordenação: Marcelo Nascimento (UFBA)</p> <p>Projetos de Pesquisa da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico e Sistema Estadual de Museus Apresentação: Renata Motta (UPPM/SEC) Coordenação: Camilo de Mello Vasconcellos (MAE – PPGMUS/USP)</p> <p>Conferência de Encerramento “Museus e Pesquisa” Maria Margarete Lopes (UNICAMP/UNB)</p>
--	--

## SEMINÁRIOS

<b>ATIVIDADE:</b>	<b>Seminário dos Planos Museológicos</b>
<b>DATA:</b>	16 e 17 de outubro de 2013
<b>CIDADE:</b>	São Paulo
<b>LOCAL:</b>	Rua Mauá, 51 - Luz
<b>HORÁRIO:</b>	16/10 - 14h às 18h; 17/10 - 14 às 18h
<b>Nº DE PÚBLICO:</b>	51
<b>MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:</b>	22 (vinte e dois): Amparo, Araçatuba, Araraquara, Avaré, Bauru, Botucatu, Caçapava, Casa Branca, Cerqueira César, Cravinhos, Iguape, Limeira, Mogi Mirim, Monte Mor, Orlandia, Penápolis, Pindamonhangaba, Piracicaba, Porto Feliz, São João da Boa Vista, Tatuí e Tietê
<b>DESCRIÇÃO</b>	No dia 16 de outubro, foi realizado, no Auditório da Secretaria de Estado da Cultura, o Seminário dos Planos Museológicos, promovido pela UPPM e o GTSISEM-SP, em parceria com a ACAM Portinari, contando a presença de 24 municípios (de 39 convidados). Além de recepcionar os representantes dos municípios que acompanham os técnicos da ACAM Portinari, Adriano C. Tardoque, Janderson Brasil e

	<p>Ana Carolina Xavier Ávila fizeram relatos das informações trazidas pelos convidados, podendo assim gerar informações que foram consolidadas, constituindo materiais que fomentaram as discussões pertinentes às ações da Secretaria, na reunião do dia posterior. A dinâmica desenvolvida não favoreceu a exploração da apropriação da leitura dos planos museológicos desenvolvidos, havendo dificuldade por parte dos municípios em falar sobre os documentos, sobretudo novos gestores empossados neste ano e gestores antigos que trouxeram problemas recorrentes na administração da cultura em suas cidades. No dia 17 de outubro, houve, na sala 2014 da Estação Pinacoteca, uma reunião avaliativa dos dados e depoimentos trazidos no dia anterior, tendo o Diretor do SISEM-SP, Davidson Kaseker, a Coordenadora da UPPM, Renata Motta e o Diretor Luiz Mizukami como mediadores dos trabalhos que contaram com a presença de especialistas de áreas correlatas, como a museóloga Elizabeth Zolzack, Paulo Nascimento (Museu Lasar Segall), Maria Cristina Bruno (MAE-USP), Angélica Fabbri (ACAM Portinari), Raquel Milagros (Museu de Barretos), Kátia Filipini (Estação Pinacoteca), além de membros dos grupos técnicos da ACAM Portinari e SISM-SP.</p> <p>Cristina Bruno apresentou a importância de se ter a estrutura museológica fortalecida e definida para que seja possível encaminhar as demais ações. A museóloga Elizabeth Zolzack trouxe as peculiaridades de cada um dos museus do interior, com estágios diferenciados desde a concepção do acervo à institucionalização (torna delicada a abordagem). Paulo Nascimento propôs formas de ratificar o compromisso dos municípios em levar adiante as propostas apresentadas pelos planos museológicos. Angélica Fabbri falou sobre sua experiência com os museus do interior, sobretudo que as questões museológicas são muito recentes para essas instituições. Raquel Milagros trouxe problemas sobre a forma de apropriação dos planos museológicos, que algumas vezes são vistos como uma resolução única dos problemas. Kátia Filipini propôs a constituição de planos estratégicos com cada uma das instituições, com metas possíveis de alcançar e que leve em conta suas especificidades.</p>
ATIVIDADE:	<b>VIII Seminário Regional de Memória, Arquivo, Biblioteca e Museu do Litoral Paulista e Vale do Ribeira</b>
DATA:	7 e 8 de novembro de 2013
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Auditório da sede da Fundação Arquivo e Memória de Santos (Rua Amador Bueno, 22 – Centro)
HORÁRIO:	Dia 7: das 9h às 12h e das 14h30 às 17h30; Dia 8: das 9h30 às 12h e das 14h30 às 17h30
ATIVIDADE:	<b>2º Seminário Memória e Esporte</b>
DATA:	25 de setembro de 2013
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu do Futebol
HORÁRIO:	10h às 12h30 e das 14h às 17h30
Nº DE PÚBLICO:	85
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Itatiba, Santos, São Paulo, Embu, Osasco, São Vicente, Rio Claro, Curitiba, Guaratuba, Guarulhos, São José dos Campos, Votorantim, Barueri, Carapicuíba
DESCRIÇÃO	A
ATIVIDADE:	<b>30 X BIENAL - Encontro Sobre Arte</b>
DATA:	27 de novembro
CIDADE:	São Paulo

LOCAL:	Fundação Bienal de São Paulo – Parque do Ibirapuera
HORÁRIO:	10h às 12h30 e das 14h às 17h30
Nº DE PÚBLICO:	57
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Barueri, Botucatu, Campinas, Guaratinguetá, Jundiaí, Lorena, Santos, São Carlos, São José do Rio Preto, São Roque, São Vicente, Sorocaba, Suzano

## Oficinas

ATIVIDADE	<b>CAPACITAÇÃO EM MUSEUS E ESPAÇOS EXPOSITIVOS DO INTERIOR E DA RMSP – MARÍLIA BONAS</b>
DATA:	23/05/2013
O.S.	MUSEU DO CAFÉ
CIDADE:	ITAQUAQUECETUBA
LOCAL:	RUA JOÃO VAGNOTTI, Nº 40 – CENTRO – ITAQUAQUECETUBA – SP – (AUDITÓRIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO)
HORÁRIO:	9H ÀS 16H30
Nº DE PÚBLICO:	11
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	ITAQUAQUECETUBA
DESCRIÇÃO:	A SECRETARIA MUNICIPAL DE ITAQUAQUECETUBA REUNIU TODOS OS COLABORADORES DO MUSEU MUNICIPAL PARA PARTICIPAREM DO WORKSHOP DE GESTÃO MUSEOLÓGICA, MINISTRADO PELA DIRETORA EXECUTIVA, MARÍLIA BONAS CONTE. MARÍLIA EXPLANOU SOBRE O QUE É UM MUSEU E TAMBÉM SOBRE OS ÂMBITOS QUE O CERCAM, COMO PATRIMÔNIO CULTURAL, ACERVOS MUSEOLÓGICOS, COLEÇÕES, OBJETOS, ETC. APÓS FINALIZAR COM UM QUESTIONAMENTO AOS PARTICIPANTES SOBRE O REAL SIGNIFICADO DE UM MUSEU, O QUE ELE PODE OFERECER À POPULAÇÃO, POR EXEMPLO, A ATIVIDADE FOI DESENVOLVIDA SOBRE EXEMPLOS PRÁTICOS E DÚVIDAS TRAZIDAS PELOS PARTICIPANTES.
ATIVIDADE: MCB	<b>BASE PARA UMA POLÍTICA DE ACERVO-WILTON GUERRA</b>
DATA:	20 e 21 de março
O.S.	M.C.B.
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Casa Brasileira (Av. Faria Lima, 2705)
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	18
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Campos do Jordão, Jundiaí, Presidente Prudente, Santo André, Sertãozinho Sorocaba e Valinhos
DESCRIÇÃO	Objetivando discutir a formatação de uma política de acervo, a oficina propôs, com base na experiência do próprio museu, apresentar passo-a-passo como a pesquisa pode fornecer balizas para o estabelecimento de uma política de acervo. Uma experiência para museus que já possuem acervo constituído e que estão em fase de organização de sua documentação e buscando estabelecer objetivos para o acervo, mas convivem com difícil situação de como estabelecer critérios para a aquisição e/ou descarte de peças.
ATIVIDADE: MCB	<b>ROTINAS DA COMUNICAÇÃO EM MUSEUS – Filipe Bezerra e Andrea Polimeno</b>
DATA:	20 e 21 de março
O.S.	M.C.B.
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Casa Brasileira (Av. Faria Lima, 2705)
HORÁRIO:	Das 10h00 às 13h00
Nº DE PÚBLICO:	22
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santo André, São José dos Campos, Valinhos, Presidente Prudente, Sorocaba, São Carlos, Jundiaí, Cajamar, Santos, Sertãozinho, Campos do Jordão

DESCRIÇÃO	A oficina abordou os desafios na divulgação da programação cultural e da imagem institucional para equipamentos culturais, a partir das experiências do Museu da Casa Brasileira. Foram explorados desde aspectos relativos ao trabalho de assessoria de imprensa e relacionamento com os diferentes veículos de mídia, passando pelas rotinas de comunicação interna e externa, até a produção e divulgação de materiais gráficos e a elaboração de conteúdos pela equipe de comunicação.
ATIVIDADE: CGA	<b>CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO – MARLENE LAKY</b>
DATA:	26 de março
O.S.	Poiesis (Casa Guilherme de Almeida)
CIDADE:	Socorro
LOCAL:	Biblioteca Municipal Profª Esther de Camargo Toledo Teixeira (Rua Campos Salles, 177 – Centro)
HORÁRIO:	Das 9h30 às 16h30
Nº DE PÚBLICO:	8
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Jundiaí, Cosmópolis, Pedreira
DESCRIÇÃO	A oficina tratou da história do papel, sua conservação, condições climáticas, higienização de livros e pequenos reparos.
ATIVIDADE:	<b>O PAPEL DOS MUSEUS NO DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL</b>
DATA:	27 e 28 de junho de 2013
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Andradina
LOCAL:	Pinacoteca do Centro Cultural Pioneiros de Andradina – Rua Barão do Rio Branco, s/n
HORÁRIO:	9h às 12h e 13h30 às 17h
Nº DE PÚBLICO:	8
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Castilho e Muritinga
DESCRIÇÃO	As oficinas da ACAM Portinari, em parceria com o SISEM-SP, objetivam, por meio de atividades prático-reflexivas, o aperfeiçoamento do trabalho dos profissionais de museus nas instituições do Estado. Para esta edição, Bob Borges realizou apresentações teóricas sobre educação patrimonial, através de textos, vídeos e ações poéticas, possibilitando discussões sobre a temática. Na tarde do segundo dia, o grupo visitou o Museu Regente Feijó, de Andradina. Além de conteúdos e reflexões sobre o papel dos museus no desenvolvimento da educação patrimonial, a oficina possibilitou discussões referentes às possibilidades de captação de recursos para a melhoria dos museus, às parcerias institucionais e à importância da colaboração e interlocução entre os museus da região.
ATIVIDADE:	<b>O PAPEL DOS MUSEUS NO DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL – BOB BORGES</b>
DATA:	24 e 25 de junho
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Fundação Pró-Memória – Auditório Octávio Damiano – Praça Antônio Prado s/nº
HORÁRIO:	9h às 12h e 13h30 às 17h
Nº DE PÚBLICO:	12
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Franca, Cerquillo, Itu
DESCRIÇÃO	Bob Borges (realizador) dividiu a programação, dos dois dias, da

	<p>seguinte forma: nas manhãs, apresentações teóricas sobre educação patrimonial, discussões e ação poética sobre o tema.</p> <p>Além de conteúdos e reflexões sobre o papel dos museus no desenvolvimento da educação patrimonial, a oficina possibilitou discussões referentes às possibilidades de captação de recursos para a melhoria dos museus, às parcerias institucionais e à importância da colaboração e interlocução entre os museus da região.</p>
ATIVIDADE:	<b>O PAPEL DOS MUSEUS NO DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL – BOB BORGES</b>
DATA:	12 e 13 de junho de 2013
CIDADE:	Álvares Machado
O.S.	ACAM Portinari
LOCAL:	Câmara Municipal – Rua Monsenhor Nakamura, 783
HORÁRIO:	9h às 12h e 13h30 às 17h
Nº DE PÚBLICO:	7
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Presidente Prudente e Junqueirópolis
DESCRIÇÃO	<p>As oficinas da ACAM Portinari, em parceria com o SISEM-SP, objetivam, por meio de atividades prático-reflexivas, o aperfeiçoamento do trabalho dos profissionais de museus nas instituições do Estado.</p> <p>Para esta edição, Bob Borges (realizador) dividiu a programação, dos dois dias, da seguinte forma: nas manhãs, apresentações teóricas sobre educação patrimonial, discussões e ação poética sobre o tema, na câmara. Na tarde do primeiro dia, visita de observação ao museu de Álvares Machado e discussões. Na tarde do segundo dia, visita de observação ao museu de Presidente Prudente, município próximo. Esta última atividade foi possível pela disponibilidade de transporte da Prefeitura Municipal de Álvares Machado, assim como pelo interesse e recepção dos administradores do museu de Presidente Prudente.</p> <p>Além de conteúdos e reflexões sobre o papel dos museus no desenvolvimento da educação patrimonial, a oficina possibilitou discussões referentes às possibilidades de captação de recursos para a melhoria dos museus, às parcerias institucionais e à importância da colaboração e interlocução entre os museus da região.</p>
ATIVIDADE:	<b>CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS FOTOGRÁFICOS</b>
DATA:	20/05/2013
CIDADE:	Ribeirão Preto
O.S.	M.I.S.
LOCAL:	Museu da Imagem e Som “José da Silva Bueno” – Praça Alto do São Bento, s/n
HORÁRIO:	Das 8h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	28
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Ribeirão Preto
DESCRIÇÃO	<p>O objetivo da oficina foi capacitar os participantes para aplicar as técnicas de conservação preventiva em acervos fotográficos. A palestra foi focada nos métodos e técnicas de conservação preventiva e foram apresentados e discutidos os seguintes tópicos: manuseio, identificação dos suportes, agentes de deterioração, reserva técnica – armazenamento e acondicionamento, como minimizar os danos, digitalização, diagnóstico de acervos, catalogação, regras e procedimentos. Foi exposto também o trabalho desenvolvido pela equipe do CEMIS na área de conservação e documentação, com imagens e procedimentos de trabalho.</p>

ATIVIDADE:	<b>INTRODUÇÃO À PRESERVAÇÃO DE IMAGENS EM MOVIMENTO</b>
DATA:	28 de agosto
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Dois Córregos
LOCAL:	Centro Cultural Nilson Prado Teles - Avenida Dom Pedro I, nº 302 - Centro
HORÁRIO:	Das 8h30 às 17h30
Nº DE PÚBLICO:	7
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Dois Córregos
DESCRIÇÃO	A A palestra foi iniciada com a explicação do que são imagens em movimento, sua conservação e digitalização. Como efetuar a recolha, gestão, conservação e difusão desse material e criar arquivos audiovisuais. Ainda fomos apresentados aos vários formatos de suporte de mídias, suas fragilidades e a forma correta de preservar, restaurar e conservar em ambiente climatizado. Quais as condições ideais para o armazenamento e conservação de acervo.
ATIVIDADE:	<b>PROJETOS CULTURAIS E LEIS DE INCENTIVOS</b>
DATA:	06 de setembro
O.S.	M.C.B.
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Casa Brasileira – Av. Brigadeiro Faria Lima, 2705
HORÁRIO:	Das 10h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	24
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Guararema, Jaguariúna, Jundiaí, Lagoa Bonita, Mococa, Mogi das Cruzes, Piracicaba, Santo André, São Roque
DESCRIÇÃO	A atividade “Projetos Culturais e Leis de Incentivos”, será ministrada pela coordenadora de projetos, captação e eventos do MCB, Claudia Ferraresso. Na ação, os participantes conhecerão as bases conceituais para a elaboração e composição de um projeto cultural, além de apresentar os modelos de formatação. A atividade também abordará a importância da leitura, a análise e compreensão de programas e editais para concretização das propostas, a partir de uma demanda específica.
ATIVIDADE:	<b>A CRIAÇÃO DE JOGOS E PROPOSTA EDUCATIVA NO M.C.B.</b>
DATA:	20 de setembro
O.S.	M.C.B.
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Casa Brasileira – Av. Brigadeiro Faria Lima, 2705
HORÁRIO:	Das 10h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	22
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Americana, Jundiaí, Mococa, São Caetano do Sul, São Carlos
DESCRIÇÃO	O encontro tem como objetivo a apresentação dos materiais lúdicos elaborados pelo Núcleo Educativo da instituição. Na oficina serão tratadas questões como o trabalho de mediação em museus, o jogo como recurso educativo e a abordagem das temáticas do MCB através do lúdico.
ATIVIDADE:	<b>EDUCAÇÃO PATRIMONIAL</b>
DATA:	27 de setembro
O.S.	M.L.P.
CIDADE:	Piracicaba

LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes (Rua Santo Antonio, 641 - Centro)
HORÁRIO:	Das 10h às 15h
Nº DE PÚBLICO:	21
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Piracicaba, São Pedro, Campinas
DESCRIÇÃO	A educadora Adriana Mendes de Almeida, do Museu da Língua Portuguesa, no período da manhã, trabalhou o processo de pertencimento e apropriação do patrimônio cultural através dos objetos pertencentes aos participantes; no período da tarde, a mesma, apresentou várias atividades educativas que são desenvolvidas no Museu da Língua Portuguesa.
ATIVIDADE:	<b>PRINCÍPIOS DA DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA</b>
DATA:	19 e 20 de setembro
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Cananéia
LOCAL:	Associação Comercial, Rua Frederico Trudes da Veiga, 360, Rócio
HORÁRIO:	Das 9h às 12h e das 13h30 às 17h
Nº DE PÚBLICO:	19
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Cajati, Iguape, Pedro de Toledo e Registro
DESCRIÇÃO	Na "Oficina de Princípios de Documentação Museológica", Marilúcia Bottallo dialogou sobre salvaguarda patrimonial; diferenças e semelhanças da documentação em arquivos e bibliotecas; interfaces institucionais da documentação museológica; métodos de catalogação museológica; princípios de organização, gestão e controle de documentos, informações e coleções; estatuto jurídico das coleções; incorporação e baixa de objetos patrimoniados e controle topográfico das coleções. Na segunda parte do segundo dia da oficina, realizou-se atividade prática sobre procedimentos aplicados de catalogação de objetos museológicos. Para tanto, cada participante trouxe de um a três objetos e fita métrica e se dividiram em grupos de três a quatro pessoas. No primeiro dia, após a oficina, a professora e o técnico visitaram o museu do município, dialogando com a diretora. Observa-se que, para os profissionais da região, as oficinas são também oportunidades de diálogo sobre inquietações, relacionadas às questões dos museus, que vão além da temática oferecida.
ATIVIDADE:	<b>HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO EM ACERVOS MUSEOLÓGICOS</b>
DATA:	17 de setembro de 2013
O.S.	S.A.M.A.S.
CIDADE:	Miracatu
LOCAL:	Auditório do Departamento de Cultura
HORÁRIO:	Das 10h às 12h e das 13h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	4
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Juquiá
DESCRIÇÃO	A atividade do workshop começou com: Manhã: relato sobre preservação, conservação e conservação preventiva; principais agentes de deterioração: luz (reação fotoquímica), umidade, temperaturas; agentes biológicos, químicos, físicos. Recomendações. Exemplos com apresentação de fotos. Tarde: Apresentação dos processos utilizados na higienização correta de cada tipo de material, através de exemplos fotográficos.

	Recomendações do que deve e o que não deve ser utilizado. Exemplos e demonstração de pincéis, brochas, trinchas, etc. Acondicionamento: exemplos práticos através de fotos em reservas técnicas e amostras de vários tipos de papéis e materiais. Listagem de endereços para aquisição dos materiais.
ATIVIDADE:	<b>CATALOGAÇÃO EM MUSEUS</b>
DATA:	18 de setembro
O.S.	S.A.M.A.S.
CIDADE:	Cajamar
LOCAL:	Museu Municipal Casa da Memória de Cajamar
HORÁRIO:	Das 10h às 12h e das 13h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	8
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Jundiaí e Itu
DESCRIÇÃO	Conceito de museu e de catalogação. Informações intrínsecas e extrínsecas. Documentação Museológica = um dos aspectos da gestão dos museus. Envolve: coleta, armazenamento, tratamento, organização, disseminação e recuperação da informação. Objeto= desde a entrada até a exposição Diversidade de objetos: conhecer o acervo Organizar quanto à tipologia, forma, suporte. Fichas – Banco de Dados. A importância de cópias físicas. Campos. Atividades Práticas.
ATIVIDADE:	<b>HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO EM ACERVOS MUSEOLÓGICOS</b>
DATA:	19 de setembro de 2013
O.S.	S.A.M.A.S.
CIDADE:	Embu das Artes
LOCAL:	Museu de Arte Sacra dos Jesuítas
HORÁRIO:	Das 10h às 12h e das 13h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	10
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Itu e São Paulo
DESCRIÇÃO	A atividade do workshop começou com: Manhã: relato sobre preservação, conservação e conservação preventiva; principais agentes de deterioração: luz (reação fotoquímica), umidade, temperaturas; agentes biológicos, químicos, físicos. Recomendações. Exemplos com apresentação de fotos. Tarde: Apresentação dos processos utilizados na higienização correta de cada tipo de material, através de exemplos fotográficos. Recomendações do que deve e o que não deve ser utilizado. Exemplos e demonstração de pincéis, brochas, trinchas, etc. Acondicionamento: exemplos práticos através de fotos em reservas técnicas e amostras de vários tipos de papéis e materiais. Listagem de endereços para aquisição dos materiais.
ATIVIDADE:	<b>CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS FOTOGRÁFICOS</b>
DATA:	21 de agosto de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Taubaté
LOCAL:	Museu da Imagem e do Som de Taubaté (MISTAU) – Avenida Thomé Portes Del Rey, nº 761, Jardim Ana Emília
HORÁRIO:	Das 8h às 17h

Nº DE PÚBLICO:	12
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Taubaté
DESCRIÇÃO	No dia 21 de agosto foi realizada na cidade oficina de capacitação sobre a conservação de acervos fotográficos. Ministrada por Ana Paula Ferreira Pinto Silva, assistente de conservação do Centro de Memória e Informação do MIS-SP, a oficina discutiu os métodos e as técnicas de conservação preventiva de acervos fotográficos dentro das necessidades e possibilidades de cada instituição. O objetivo foi de capacitar os participantes para aplicar as técnicas de conservação preventiva em acervos fotográficos nas unidades em que atuem.
ATIVIDADE:	<b>PRINCÍPIOS DA DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA</b>
DATA:	12 e 13 de setembro
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Mirassol
LOCAL:	Salão de Eventos do Educandário – Rua S. Pedro, nº 2445 – Centro
HORÁRIO:	Das 9h às 12h e das 13h30 às 17h
Nº DE PÚBLICO:	19
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Monte Aprazível, Sales, José Bonifácio, Poloni, Matão, São José do Rio Preto, Votuporanga, Ouroeste, São Paulo, Ubarana, Zacarias
DESCRIÇÃO	Na “Oficina de Princípios de Documentação Museológica”, Marilúcia Bottallo dialogou sobre salvaguarda patrimonial; diferenças e semelhanças da documentação em arquivos e bibliotecas; interfaces institucionais da documentação museológica; métodos de catalogação museológica; princípios de organização, gestão e controle de documentos, informações e coleções; estatuto jurídico das coleções; incorporação e baixa de objetos patrimoniados e controle topográfico das coleções. Na segunda parte do segundo dia da oficina, realizou-se atividade prática sobre procedimentos aplicados de catalogação de objetos museológicos. Para tanto, cada participante trouxe de um a três objetos e fita métrica e se dividiram em grupos de três a quatro pessoas. No primeiro dia, após a oficina, a professora e o técnico visitaram o museu do município, dialogando com a diretora. Observa-se que, para os profissionais da região, as oficinas são também oportunidades de diálogo sobre inquietações, relacionadas às questões dos museus, que vão além da temática oferecida.
ATIVIDADE:	<b>MEDIAÇÃO EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS</b>
DATA:	26 de setembro
O.S.	M.L.P.
CIDADE:	Avaré
LOCAL:	Oficinas Culturais “José Reis Filho”, Rua Rio de Janeiro, nº 1763, Centro
HORÁRIO:	Das 10h às 16h
Nº DE PÚBLICO:	8
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Manuel, Itatinga, Pratânia, Lençóis Paulista
DESCRIÇÃO	A partir de um panorama das estratégias educativas voltadas aos visitantes do Museu da Língua Portuguesa, os participantes vão trocar experiências, com o objetivo de discutir e elaborar possibilidades de mediação para outras instituições de acordo com as especificidades de cada uma.
ATIVIDADE:	<b>INTRODUÇÃO À PRESERVAÇÃO DE ACERVOS FOTOGRÁFICOS</b>
DATA:	25 de outubro de 2013
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Araraquara

LOCAL:	Museu da Imagem e do Som de Araraquara
HORÁRIO:	8h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	23
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Descalvado, Ribeirão Preto, Colina e São José do Rio Preto
DESCRIÇÃO	Oficina ministrada por Ana Paula Ferreira Pinto Silva, que aborda métodos de conservação preventiva de diferentes processos fotográficos, com discussão e a prática de procedimentos de identificação, higienização, manuseio, acondicionamento e processos de deterioração.
ATIVIDADE:	<b>Introdução à preservação de imagens em movimento</b>
DATA:	25 de outubro
O.S.	M.I.S.
CIDADE:	Orlândia
LOCAL:	Casa da Cultura
HORÁRIO:	8h30 às 17h
Nº DE PÚBLICO:	6
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Suzano
DESCRIÇÃO	A palestra foi iniciada com a explicação do que são imagens em movimento, sua conservação e digitalização. Como efetuar a recolha, gestão, conservação e difusão desse material e criar arquivos audiovisuais. Ainda fomos apresentados aos vários formatos de suporte de mídias, suas fragilidades e a forma correta de preservar, restaurar e conservar em ambiente climatizado. Quais as condições ideais para o armazenamento e conservação de acervo.
ATIVIDADE:	<b>Oficina: Mediação em Instituições Culturais</b>
DATA:	25/06/2013
O.S.	M.L.P.
CIDADE:	Catanduva
LOCAL:	Centro Cultural – Av. São Domingos, 880, Centro/Catanduva – SP
HORÁRIO:	10h às 15h
Nº DE PÚBLICO:	20 vagas
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Catanduva
DESCRIÇÃO	A partir de um panorama das estratégias educativas voltadas aos visitantes do Museu da Língua Portuguesa, os participantes vão trocar experiências com o objetivo de discutir e elaborar possibilidades de mediação para outras instituições de acordo com as especificidades de cada uma.
ATIVIDADE:	<b>Workshop Gestão em Museus</b>
DATA:	29 de agosto de 2013
O.S.	Museu do Café
CIDADE:	Presidente Prudente
LOCAL:	Centro Cultural Matarazzo
HORÁRIO:	Das 9h às 16h30
Nº DE PÚBLICO:	17
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Iepê, Martinópolis,
DESCRIÇÃO	Workshop referente à implantação, organização e gestão de museus. Política de acervo e idéias para captação de público.
ATIVIDADE:	<b>Oficina Técnica: Visitação e Agendamento</b>
DATA:	4 de setembro de 2013
O.S.	C.C.E.

CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Catavento Cultural e Educacional
HORÁRIO:	10h às 16h – com duas horas de intervalo para o almoço
Nº DE PÚBLICO:	11
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santos, Cotia, Ilha Bela e Santo André
DESCRIÇÃO	A atividade foi dividida em duas etapas. Na primeira, foi realizada uma visita técnica por todas as seções expositivas do Catavento Cultural (nesse momento os participantes tiveram a oportunidade de conhecer a logística praticada pelo Setor da Visitação e acolhimento dos grupos agendados. Na segunda etapa os participantes foram ao auditório do Catavento, onde foi realizada uma troca de experiências sobre agendamento de grupos. Além disso, os participantes conheceram a missão e organograma da instituição.
ATIVIDADE:	<b>Conservação, Higienização e Acondicionamento</b>
DATA:	26 de novembro de 2013
O.S.	S.A.M.A.S.
CIDADE:	São Sebastião
LOCAL:	Av. Dr. Altino Arantes, 130 – Centro
HORÁRIO:	10h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	15
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Sebastião
DESCRIÇÃO	Atividade com introdução teórica e iniciação prática de limpeza, higienização e acondicionamento de obras
ATIVIDADE:	<b>Conservação, Higienização e Acondicionamento</b>
DATA:	28 de novembro de 2013
O.S.	S.A.M.A.S.
CIDADE:	São Caetano do Sul
LOCAL:	Museu Histórico de São Caetano do Sul (Rua Maximiliano Lorenzine, 122)
HORÁRIO:	10h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	10
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Caetano do Sul
DESCRIÇÃO	Atividade com introdução teórica e iniciação prática de limpeza, higienização e acondicionamento de obras
ATIVIDADE:	<b>Conservação e Preservação de Acervos Bibliográficos</b>
DATA:	4 de dezembro de 2013
O.S.	Poesis (Casa Guilherme de Almeida)
CIDADE:	Santo André
LOCAL:	Casa da Palavra de Santo André (Praça do Carmo, 171 – Centro)
HORÁRIO:	Das 15h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	02
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santo André
DESCRIÇÃO	A oficina abordará os conceitos gerais sobre preservação e restauração de acervo bibliográfico, com atenção especial aos fatores de degradação do papel, conservação preventiva e reparadora, higienização, pequenos reparos e acondicionamento. Os participantes realizarão exercícios práticos sobre o tema.
ATIVIDADE:	<b>Paleografia</b>
DATA:	5 de dezembro
O.S.	M.I.

CIDADE:	Jacareí
LOCAL:	MAV – Museu de Antropologia do Vale do Paraíba (Rua XV de novembro, 143 – Centro)
HORÁRIO:	10h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	12
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Jacareí
DESCRIÇÃO	<p>Disciplina auxiliar das áreas de História, Filologia e Arquivologia, a Paleografia apresenta um conjunto de técnicas que auxiliam na compreensão de textos manuscritos de alto grau de dificuldade de leitura.</p> <p>A oficina será ministrada pela pesquisadora do Museu da Imigração, Renata Cotrim. Formado em História (2008) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, possui experiência em instruções públicas de cultura. Desenvolve projetos de transcrição paleográfica desde 2006.</p>
ATIVIDADE:	<b>Oficina de Preservação de Acervos Fotográficos: Higienização</b>
DATA:	19 de dezembro
O.S.	ID BRASIL (Museu do Futebol)
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu do Futebol – Sala de Oficinas (hall de saída)
HORÁRIO:	10h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	30 vagas
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo
DESCRIÇÃO	<p>Acervos Fotográficos: conceitos de conservação do patrimônio cultural; estrutura e componentes das fotografias físico-químicas; agentes e processos de deterioração e comportamento dos materiais fotográficos físico-químicos;</p> <p>Controle e monitoramento ambiental para preservação de fotografias; reserva técnica; acondicionamento e armazenamento de fotografias. Procedimentos de higienização dos materiais fotográficos físico-químicos.</p>

## Palestras

ATIVIDADE:	<b>Conservação Preventiva e preservação de acervos museológicos e exposições</b>
DATA:	27/06/2013
O.S.	Poiesis (Casa das Rosas)
CIDADE:	Tatuí
LOCAL:	Museu Histórico Paulo Setúbal
HORÁRIO:	14h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	8
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Compareceram profissionais em atuação no Museu Paulo Setúbal – Tatuí – e um agente cultural de Hortolândia.
DESCRIÇÃO	A palestra ministrada pelo museólogo da Poiesis em atividade na Casa das Rosas teve como objetivo apresentar e discutir os conceitos básicos de conservação em acervos museológicos e sua aplicação prática em exposições, temporárias ou de longa duração, bem como em áreas de guarda de acervos. O evento se tornou uma ótima oportunidade para que o grupo, formado por funcionários de diversas áreas do Museu, discutisse os assuntos mais relevantes em conservação e colaborando para a análise de novos procedimentos na instituição.
ATIVIDADE: MLP	<b>MUSEUS E COMUNIDADE: UM CAMINHO DE MÃO DUPLA – ANTONIO CARLOS DE MORAES SARTINI</b>
DATA:	25 de março
CIDADE:	Tietê
LOCAL:	Salão Nobre da Prefeitura Municipal de Tietê (Praça Dr. J.A. Correa s/n – Centro)
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	14
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Boituva, Botucatu, Piracicaba
DESCRIÇÃO	A importância dos museus para suas comunidades; as relações dos museus com o dia a dia de seu entorno e da sua cidade; a importância da valorização do museu como espaço de formação e fruição de conhecimento pela comunidade
ATIVIDADE:	<b>CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS</b>
DATA:	16 de abril
O.S.	ACAM Portinari
CIDADE:	Limeira
LOCAL:	Palacete Levy - Largo da Boa Morte, 11 - Centro
HORÁRIO:	Das 9h00 às 12h00
Nº DE PÚBLICO:	16
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Jundiaí, Moji Mirim, Monte Azul Paulista, Monte Mor, Piracicaba, Ribeirão Preto, Santa Bárbara d'oeste, Sumaré, Tatuí, Tietê,
DESCRIÇÃO	A palestra teve como foco a preservação do patrimônio como um todo, com apresentação de textos, imagens e exemplos didáticos sobre conservação de acervo.
ATIVIDADE:	<b>CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ACERVOS E EXPOSIÇÕES –</b>
DATA:	13/06/2013
O.S.	Poesis (Casa Guilherme de Almeida)
CIDADE:	Bebedouro
LOCAL:	Departamento de Educação e Cultura – Rua Cel. Conrado Caldeira, 470
HORÁRIO:	17h

Nº DE PÚBLICO:	19
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES	Monte Azul Paulista e Taiúva
DESCRIÇÃO	A palestra ministrada pelo museólogo da POIESIS em atividade na Casa Guilherme de Almeida teve como objetivo apresentar e discutir os conceitos básicos de conservação em acervos museológicos e sua aplicação prática em exposições, temporárias ou de longa duração, bem como em áreas de guarda de acervos.
ATIVIDADE:	<b>MUSEUS E COMUNIDADE: UM CAMINHO DE MÃO DUPLA – ANTONIO CARLOS DE MORAES SARTINI</b>
DATA:	06 de novembro de 2013
O.S.	M.L.P.
CIDADE:	Avaré
LOCAL:	Museu do Automóvel de Avaré – Rua Santos Dumont, 1890 - Brabância
HORÁRIO:	14h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	24
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Avaré, São Paulo, São Roque, Itararé, Ourinhos, Itatinga, Votorantim, Piraju, São Manuel, Pardinho, Tatuí, Salto, Botucatu, Fartura, Cerqueira César, Taguaí
DESCRIÇÃO	A importância dos museus para suas comunidades; as relações dos museus com o dia a dia de seu entorno e da sua cidade; a importância da valorização do museu como espaço de formação e fruição de conhecimento pela comunidade
ATIVIDADE:	<b>Palestra “Conservação Preventiva de Museus” com Ivanei Silva</b>
DATA:	14 de novembro de 2013
O.S.	Poiesis (Casa das Rosas)
CIDADE:	Santo André
LOCAL:	Casa da Palavra
HORÁRIO:	19h
Nº DE PÚBLICO:	4
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santo André
DESCRIÇÃO	A palestra teve como objetivo apresentar e discutir os conceitos básicos sobre conservação de acervos museológicos e sua aplicação prática em exposições temporárias ou de longa duração, incluindo-se observações sobre o seu acondicionamento e transporte.
ATIVIDADE:	<b>Palestra “Do livro lido ao livro à mostra” com Simone Homem de Mello</b>
DATA:	19 de novembro de 2013
O.S.	Poiesis (Casa das rosas)
CIDADE:	Santo André
LOCAL:	Casa da Palavra
HORÁRIO:	19h
Nº DE PÚBLICO:	03
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santo André
DESCRIÇÃO	A palestra teve como proposta demonstrar como a seleção e apresentação de obras de um conjunto bibliográfico podem dar pistas sobre temas literários relevantes e funcionar – inicialmente – como releitura do “autor” da biblioteca (no caso, Haroldo de Campos) e de sua obra.
ATIVIDADE:	<b>Acervo Haroldo de Campos – características e particularidades</b>
DATA:	28 de novembro
O.S.	Poiesis (Casa das Rosas)

CIDADE:	Santo André
LOCAL:	Casa da Palavra (Praça do Carmo, 171 – Centro)
HORÁRIO:	15h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	05
DESCRIÇÃO	Detalhamento da catalogação com ênfase nas características e o tratamento técnico aplicado ao acervo bibliográfico do poeta Haroldo de Campos.

## ESTÁGIOS

ATIVIDADE:	<b>Visita Técnica/ Estágio – Pinacoteca</b>
DATA:	13 a 15 de maio de 2013
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Pinacoteca e Estação Pinacoteca
RESP. O.S.	Adriana MiyatakeYokoyama
O.S.	APAC
HORÁRIO:	10h00às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	52
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Assis, Bauru, Campinas, Cotia, Embu das Artes, Engenheiro Coelho, Garça, Guararema, Hortolândia, Jacareí, Olímpia, Osasco, Porto Feliz, Ribeirão Preto, Rio Claro, São José dos Campos, São Roque, Sorocaba, Vinhedo
DESCRIÇÃO	Os dois primeiros dias de apresentações foram cumpridos no auditório da Pinacoteca – Luz, com a apresentação dos seguintes núcleos: Ação Educativa – com as apresentações dos Programas PEPE, PISC, Consciência Funcional, Visitas Educativas: metodologias e propostas poéticas, Expografia e Montagem de Exposições, Apresentação do Diretor de Relações Institucionais sobre a comunicação na Pinacoteca, Gestão Documental do Acervo, Laboratório de conservação e Restauro, Reserva Técnica. No terceiro dia de apresentações, foram realizadas, no auditório da Estação Pinacoteca, as seguintes apresentações: Memorial da Resistência e o Educativo, Biblioteca, CEDOC – Centro de Documentação e Núcleo de segurança patrimonial.
ATIVIDADE:	<b>Visita Técnica/ estágio - Pinacoteca do Estado</b>
DATA:	30 de setembro, 1 de outubro e 2 de outubro de 2013
O.S.	APAC
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Pinacoteca do Estado
RESP. O.S.:	Adriana MiyatakeYokoyama
HORÁRIO:	10h00às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	126
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Campinas, Santos, Valinhos, Itu, Boituva, Guarujá, Indaiatuba, Tatuí, Bauru, São José dos Campos, São Roque, Alumínio, Mogi Guaçu, Campo Limpo Paulista, Osasco, Suzano, Primavera (Rosana), Caieiras. Florianópolis (SC), Curitiba (PR), Brasília (DF), Salvador (BA), Recife (PE), Poços de Caldas (MG),
DESCRIÇÃO	Os dois primeiros dias de apresentações foram cumpridos no auditório da Pinacoteca – Luz, com a apresentação dos seguintes núcleos: Ação Educativa – com as apresentações dos Programas PEPE, PISC, Consciência Funcional, Visitas Educativas: metodologias e propostas poéticas, Expografia e Montagem de Exposições, Apresentação do Diretor de Relações Institucionais sobre a comunicação na Pinacoteca, Gestão Documental do Acervo, Laboratório de conservação e Restauro, Reserva Técnica.

	No terceiro dia de apresentações, foram realizadas, no auditório da Estação Pinacoteca, as seguintes apresentações: Memorial da Resistência e o Educativo, Biblioteca, CEDOC - Centro de Documentação e Núcleo de segurança patrimonial
ATIVIDADE:	<b>Estágio</b>
DATA:	18 de dezembro de 2013
O.S.	Museu da Língua Portuguesa
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Língua Portuguesa
HORÁRIO:	Das 9h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	4
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Tatuí - Museu Paulo Setubal
DESCRIÇÃO	(relato das participantes) Foram recebidas pela Marina Toledo, que contou sobre as atividades do Educativo e como a Rose e a Noemi são do Educativo do Museu, ela tirou várias dúvidas das duas e as encaixou em uma visita, cada uma com um monitor. O que foi ótimo porque elas se encheram de idéias novas. Ficaram contaminadas de forma positiva. Raquel e Maria Augusta foram atendidas pelo Luis Marcatto, que foi super solícito, prático e mostrou de forma compacta, mas completa, como funciona o sistema operacional e de manutenção do Museu. Em seguida chegou o Evandro que não mediu esforços para mostrar como é o funcionamento da estrutura do setor deles. Foi muito produtivo. Receberam modelos de planilhas e várias dicas. No período da tarde, houve visita à exposição do CAZUZA, depois o Anderson as acompanhou aos locais onde foram realizadas ações de manutenção, dando dicas do setor. Tudo muito profissional e prestativo. O diretor do MLP, Antonio Sartini, também conversou com as pessoas, a pedido delas, para esclarecimentos.
ATIVIDADE:	<b>Estágio Monitorado</b>
DATA:	25, 26 e 27 de maio de 2013
O.S.	S.A.M.A.S.
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu de Arte Sacra de São Paulo
HORÁRIO:	9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	2
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santos
DESCRIÇÃO	(Relato das participantes) Dia 25: - recepcionadas por Vanessa Costa Ribeiro (coordenadora do setor educativo) que levou para uma visita monitorada pelo espaço expositivo do Museu (informações históricas, arquitetônicas e técnicas sobre o local e seu acervo). - Foram apresentadas por Vanessa peças confeccionadas no setor educativo do projeto de acessibilidade, voltado para o público cego (peças em EVA e em silicone). - Prestígio ao canto do Coral Exultate e o Coral Cesp - Projeto Tarde Musicais, na Capela Frei Galvão. - Participação da oficina de escultura em jornal - Apresentado pela Instrutora Laís - Apresentação dos trabalhos criados no programa de inclusão sociocultural do Museu (StencilArt e Lambelambe) - Produzido por

	<p>alguns menores que residem na Fundação Casa – Apresentado pela Instrutora Laís.</p> <p>Dia 26: -Visita integrada entre o Museu de Arte Sacra de São Paulo e a Pinacoteca de São Paulo (o grupo era composto por professores de diversas disciplinas) – Abrangendo o tema referente à valorização da mulher. Visitação monitorada por Maíra (Museu de Arte Sacra de São Paulo) e Leonardo (Pinacoteca)</p> <p>Dia 27: -Visualização da limpeza superficial realizada nas peças que estão expostas -Reunião com Vanessa: procedimentos para elaboração de um plano museológico -Visita: Reserva Técnica -Conhecemos o Sistema de Segurança Haganá -Dicas de como higienizar as peças profundamente e como conservá-las adequadamente na reserva técnica -Biblioteca: dicas de como catalogar os livros através do programa PHL. Bibliotecário: Claudio Oliveira</p>
ATIVIDADE:	<b>Estágio Monitorado</b>
DATA:	25 de julho
O.S.	Poesis (Casa das Rosas)
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Casa das Rosas – Avenida Paulista
HORÁRIO:	10h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	1
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santo André
DESCRIÇÃO	Acompanhamento com museólogo, verificando todos os procedimentos técnicos e administrativos
ATIVIDADE:	<b>Estágio Monitorado</b>
DATA:	23 de maio
O.S.	Poesis (Casa Guilherme de Almeida)
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Casa Guilherme de Almeida
HORÁRIO:	10h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	1
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Caetano do Sul
DESCRIÇÃO	Acompanhamento com museólogo, verificando todos os procedimentos técnicos e administrativos

## ATIVIDADES DIRETAS

### ARTICULAÇÃO

#### Encontro Paulista de Museus

ATIVIDADE	<b>5º Encontro Paulista de Museus</b>
DATA	18, 20 e 21 de junho
CIDADE	São Paulo
LOCAL	Memorial da América Latina
Nº PARTICIPANTES	1483
Nº MUNICÍPIOS PARTICIPANTES	149
Descrição	Realizado em três dias, o evento contemplou em sua programação: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palestras e mesas de discussão sobre temas museológicos atuais;</li> <li>2. Balanço das atividades dos representantes regionais e das redes temáticas;</li> <li>3. Reuniões das macrorregiões: subsídios para elaboração da Política Estadual de Museus - Mediação: representantes regionais do SISEM-SP</li> <li>4. Painéis digitais com apresentações institucionais ou de projetos realizados pelos museus paulistas;</li> <li>5. Reuniões temáticas: Documentação e Pesquisa de Acervos Museológicos, Indicadores de Resultados, Edital SISEM-ProAC, Museus Históricos, Bibliotecas de museus;</li> <li>6. Mesas expositivas de fornecedores da área museológica.</li> </ol>

#### Reunião de Representantes Regionais

ATIVIDADE:	<b>4º ERR</b>
DATA:	04 e 05 de março
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	9h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	47
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Álvares Machado, Araçatuba, Araraquara, Atibaia, Barretos, Barueri, Botucatu, Campinas, Canitar, Colina, Descalvado, Franca, Iguape, Itapeva, Jacareí, Junqueirópolis, Lins, Mirassol, Monte Aprazível, Monte Azul Paulista, Penápolis, Piracicaba, Pompéia, Praia Grande, Redenção da Serra, Registro, Ribeirão Preto, Santo André, Santos, São José dos Campos, São Pedro, Taubaté, Tupã
Descrição	- Balanço de ações 2012; - Relato dos Conselheiros; - Contexto 2013: oportunidades e desafios com as novas gestões municipais, com Aldo Valentim; - Articulações regionais: Facilitação: Maria do Carmo Silva Esteves; - Articulações regionais: apresentação dos planos de ação por região e

	debate; - Museus da SEC e SISEM-SP, com Cristiane Santana (Diretora do GPPM); - Informes: 5º EPM e editais SISEM-ProAC
--	--

ATIVIDADE:	<b>5º ERR</b>
DATA:	18 de junho
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	9h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	28
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Araraquara, São Pedro, Piracicaba, Bauru, Pederneiras, Colina, Barretos, Ribeirão Preto, Pompéia, São José do Rio Preto, Penápolis, Santo André, Jacareí, Botucatu, Tatuí, Franca, Álvares Machado, Junqueirópolis, São José dos Campos, Praia Grande, Registro, Pontal, Porto Ferreira, Santos
Descrição	Reunião preparatória para o 5º Encontro Paulista de Museus - Macrorregiões

ATIVIDADE:	<b>6º ERR</b>
DATA:	16 e 17 de setembro
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	9h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	33
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Araraquara, São Pedro, Piracicaba, Bauru, Pederneiras, Colina, Barretos, Ribeirão Preto, Pompéia, São José do Rio Preto, Penápolis, Santo André, Jacareí, Botucatu, Tatuí, Franca, Álvares Machado, Junqueirópolis, São José dos Campos, Praia Grande, Registro, Pontal, Porto Ferreira, Santos
Descrição	-Apresentação das Regiões; -Relato dos Conselheiros; -Revisão das ações SISEM-SP - agenda sugerida para 2014; -fluxo de trabalho GTC SISEM-SP e representantes regionais; - cenário da representação regional para 2014; -atribuições dos representantes regionais, definição de regimento interno do grupo e consolidação institucional do grupo.

## Reunião do Conselho de Orientação do SISEM

ATIVIDADE:	2ª Reunião
DATA:	05 de fevereiro
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00

MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Botucatu, São José dos Campos
DESCRIÇÃO	Segunda reunião ordinária do Conselho, aberta pela Coordenadora da UPPM e composta pelos conselheiros Sra. Claudinéli Moreira Ramos, coordenadora da UPPM e presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. Renata Viera da Motta, diretora do GTCSISEM-SP e vice-presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. CristianeBatista Santana, diretorado GPPM; Sra. Cecília de Lourdes Fernandes Machado, conselheira indicada pelo CEETPS; Sra. Maria Isabel Landim, conselheira indicada pelo reitor da USP e escolhida pelo Secretário de Estado da Cultura como representante docente; Sr. Djalma Penha e Sra. Cláudia Bassetto, conselheiros eleitos no 4º Encontro Paulista de Museus. Foi convidada a Sra. Elisabeth Zolczak, museóloga, para apresentar o diagnóstico dos museus dos municípios do Estado de São Paulo.
ATIVIDADE:	3ª Reunião
DATA:	07 de maio
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Botucatu, São José dos Campos
DESCRIÇÃO	Terceira reunião ordinária do Conselho, aberta pela Coordenadora da UPPM e composta pelos conselheiros Sra. Claudinéli Moreira Ramos, coordenadora da UPPM e presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. Renata Viera da Motta, diretora do GTCSISEM-SP e vice-presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. CristianeBatista Santana, diretorado GPPM; Sra. Cecília de Lourdes Fernandes Machado, conselheira indicada pelo CEETPS; Sra. Maria Isabel Landim, conselheira indicada pelo reitor da USP e escolhida pelo Secretário de Estado da Cultura como representante docente; Sr. Djalma Penha e Sra. Cláudia Bassetto, conselheiros eleitos no 4º Encontro Paulista de Museus.
ATIVIDADE:	4ª Reunião
DATA:	23 de julho
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Auditório – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Botucatu, São José dos Campos
DESCRIÇÃO	Quarta reunião ordinária do Conselho, aberta pela Coordenadora da UPPM e composta pelos conselheiros Sra. Renata Viera da Motta, coordenadora da UPPM e presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sr. Davidson Panis Kaseker, diretor do GTCSISEM-SP e vice-presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. CristianeBatista Santana, diretorado GPPM; Sra. Cecília de Lourdes Fernandes Machado, conselheira indicada pelo CEETPS; Sra. Maria Isabel Landim, conselheira indicada pelo reitor da USP e escolhida pelo Secretário de Estado da Cultura como representante docente; Sr. Djalma Penha e Sra. Cláudia Bassetto, conselheiros eleitos no 4º Encontro Paulista de Museus.
ATIVIDADE:	5ª Reunião
DATA:	22 de outubro

CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Botucatu, São José dos Campos
DESCRIÇÃO	Quinta reunião ordinária do Conselho, aberta pela Coordenadora da UPPM e composta pelos conselheiros Sra. Renata Vieira da Motta, coordenadora da UPPM e presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sr. Davidson Panis Kaseker, diretor do GTCSISEM-SP e vice-presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. Cristiane Batista Santana, diretorado GPPM; Sra. Cecília de Lourdes Fernandes Machado, conselheira indicada pelo CEETPS; Sra. Maria Isabel Landim, conselheira indicada pelo reitor da USP e escolhida pelo Secretário de Estado da Cultura como representante docente; Sr. Djalma Penha e Sra. Cláudia Bassetto, conselheiros eleitos no 4º Encontro Paulista de Museus.

ATIVIDADE:	<b>Reunião de planejamento sobre o Museu Histórico e Pedagógico "Dr. Cesário Motta Júnior"</b>
DATA:	14 de junho de 2013
CIDADE:	Capivari
LOCAL:	Rua XV de Novembro, 639, Centro. (Prefeitura Municipal de Capivari)
HORÁRIO:	Das 14h às 16h
DESCRIÇÃO	<p>Na tarde do dia 14 de junho de 2013, realizou-se reunião sobre o Museu Histórico e Pedagógico "Dr. Cesário Motta Júnior", situado à Praça José Zuza, s/nº, Centro – Capivari – SP. Tal reunião, ocorrida na Prefeitura Municipal, reunindo representante do GTCSISEM-SP (Davidson Panis Kaseker), ACAM Portinari (Ana Carolina Xavier Avila), Secretaria Municipal de Cultura (Jehoval F. Dias Junior e Maria Amélia Ferraccíu), Secretaria Municipal de Planejamento e Obras (Joceli Maria Angelin Cardoso), Secretaria Municipal de Projetos, Convênios e Captação de Recursos (Ivan Rosatto de Carvalho) e Procurador Jurídico do Município (Anselmo Carabaca), teve como objetivo o esclarecimento, ao poder público local, sobre as necessidades de reforma do prédio sede do museu, bem como procedimentos necessários ao processo de transferência do acervo para um espaço provisório até o término das obras.</p> <p>O relacionamento com o município de Capivari teve início no ano de 2010, após a concepção de um plano museológico ao Museu Histórico e Pedagógico "Dr. Cesário Motta Júnior". A partir disto, iniciou-se o processo de acompanhamento da implementação deste planejamento museológico, pelo SISEM-SP, por meio do apoio técnico da ACAM Portinari. Entre o ano de 2010 e 2013, foi possível viabilizar a concepção de Lei Municipal, criando uma funcional (pensando na regularização da municipalização); concepção de regimento interno para o museu; contratação de quadro funcional efetivo (Técnico em Museu e Historiador), por meio de concurso público; retomada da regularização da municipalização e realização de audiência pública para este fim. No decorrer dos anos de 2012 e 2013, as más condições de conservação do prédio sede do museu se intensificaram rapidamente (existência de grandes rachaduras e infiltrações por toda a edificação), sendo necessário, para segurança dos funcionários, visitantes e acervo, um</p>

	<p>planejamento emergencial de reforma do prédio.</p> <p>A reunião, solicitada pelo Prefeito do município, visando elucidar dúvidas referentes sobre qual processo a adotar na manutenção do edifício (restauro e reforma), contou com a presença de diversas Secretarias Municipais envolvidas e o Procurador Jurídico do município. Primeiramente, o Diretor do GTCISEM-SP deu início às conversas, apresentando a situação real do museu e indicando que, de fato, por não se tratar de um prédio tombado, seria plenamente possível executar um projeto de reforma, não havendo necessidade de restauro (trabalho mais especializado e dispendioso). Em seguida, os representantes do município apresentaram um antigo projeto, elaborado para a reforma do museu, e pediram informações sobre quais seriam as mudanças necessárias para o planejamento de um novo projeto, de acordo com as necessidades atuais do prédio. Durante a reunião, também foi mencionado o ato de "salvaguarda" emitido, anteriormente, pelo Ministério Público para essa edificação, tendo ficado decidido que toda a elaboração do novo projeto de reforma, será apresentada para aprovação, primeiramente, do Ministério Público. A Secretária de Obras sinalizou que buscará apoio técnico de municípios e escritórios especializados em projetos de reforma de edifícios históricos, para garantir a qualidade do que será feito.</p> <p>Ao final da reunião, o Chefe de Gabinete afirmou que assinará contrato de aluguel do espaço que abrigará o museu durante a reforma do prédio. Além disto, como anteriormente acordado, o GTCISEM-SP acompanhará este processo de mudança do acervo e fornecerá, além do auxílio de técnicos (ACAMP), um plano de trabalho para orientar tal processo.</p>
--	---

ATIVIDADE:	<b>Reunião sobre a regularização das municipalizações dos museus históricos e pedagógicos do Estado de São Paulo.</b>
DATA:	20 de junho de 2013
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Memorial da América Latina – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, Barra Funda – SP
HORÁRIO:	Das 10h50 às 12h
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Batatais, Avaré, Cruzeiro, Porto Ferreira, Mococa, Casa Branca, Mogi das Cruzes, Orlandia, São José do Rio Preto, Mogi Mirim, Miguelópolis (ouvinte), Ourinhos (ouvinte) e Monte Mor.
DESCRIÇÃO	No decorrer do dia 20 de junho de 2013, durante o 5º Encontro Paulista de Museus, deu-se continuidade às discussões sobre o processo de regularização das municipalizações da rede de Museus Históricos e Pedagógicos do Estado de São Paulo por meio de uma reunião para esclarecimento de tal processo aos entes envolvidos. Esse encontro, realizado também no Memorial da América Latina – situado à Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, Barra Funda – SP – priorizou o convite e

	<p>participação das 29 instituições museológicas que, em virtude de seu adiantamento em relação às municipalizações (processos legais), adquiriram primazia nesta ação de retomada da doação dos acervos estaduais aos municípios onde se encontram sediados.</p> <p>A reunião foi introduzida pelo Diretor do GTCSISEM-SP, Davidson Panis Kaseker, já explanando sobre os procedimentos básicos necessários à continuação dos processos de municipalização, expondo o interesse da Secretaria de Estado da Cultura em auxiliar e apoiar os municípios nestes trâmites, visando o fortalecimento desses museus junto às suas comunidades locais. Posteriormente, devido às necessidades do Encontro Paulista de Museus, o Diretor do GTCSISEM-SP precisou deixar a reunião e delegou sua condução a Mirian Yagui (UPPM-SEC) e Ana Carolina Xavier Avila (ACAM Portinari). Um pouco depois, Joselaine Mendes Tojo, coordenadora da equipe técnica ACAM Portinari, juntou-se às discussões.</p> <p>Primeiramente, todos os participantes da reunião se apresentaram, bem como suas instituições e municípios. Dando prosseguimento, Mirian Yagui e Ana Carolina conduziram as conversas, dedicando-se a sanar as principais dúvidas dos participantes. Inicialmente, pôde-se notar que as preocupações dos gestores dessas instituições repousam, sobretudo, em três aspectos: a) O apoio dos gestores municipais (prefeitos, secretários e diretores de cultura) e sensibilização dos mesmos às causas museológicas, em especial, os trâmites municipais para a regularização das municipalizações; b) Listagem de bens a encartar nos processos de doação, pois, de fato, o acervo que os museus possuem atualmente é bem diferente do que detinham há alguns anos (levantamento patrimonial de 1982 – DEMA) e, por fim, boa parte das instituições não possuem levantamento de acervo exato para anexação nos processos; c) Exigências de comprovação de quitação de débitos municipais para a doação dos acervos, pois muitos municípios se encontram em dívida com diferentes entes estaduais e federais, impossibilitando a regularização da municipalização.</p> <p>As responsáveis pela reunião, de acordo com suas possibilidades, responderam às dúvidas e a finalizaram, visando que os participantes não perdessem as atividades que viriam em seguida, relacionadas ao Encontro Paulista de Museus. Uma listagem de presença foi assinada pelos participantes e encaminhada para o arquivo do GTCSISEM-SP. Os participantes listados em tal ação foram: Alessandra Baltazar (Batatais); Zilda Rangel (Monte Mor); Ailton César C. de Souza (Avaré); Marcio F. Monteiro (Cruzeiro); Renan Arnoni (Porto Ferreira); Emanuela Mendes (Mococa); Luis Renato T. Lima (Casa Branca); Roberto L. Cardoso (Mogi das Cruzes); Renan Antônio da Silva (Orlândia); Thais de Freitas (São José do Rio Preto); André Luiz Xavier da Silva (Mogi Mirim); Arlei (Miguelópolis – ouvinte) e representante de Ourinhos (museu municipal – ouvinte).</p>
<p>ATIVIDADE:</p>	<p><b>Reunião sobre execução do plano de ação para reabertura do Museu Histórico de Socorro “Dr. João Baptista Gomes Ferraz”</b></p>
<p>DATA:</p>	<p>27 de junho de 2013</p>
<p>CIDADE:</p>	<p>São Paulo</p>
<p>LOCAL:</p>	<p>Rua Mauá, nº 51, Luz/Secretaria de Estado da Cultura</p>
<p>HORÁRIO:</p>	<p>Das 10h00 às 12h00</p>
<p>MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:</p>	<p>Socorro</p>
<p>DESCRIÇÃO</p>	<p>Foi realizada reunião, juntamente com representantes do município de Socorro, sobre a execução do plano de ação para a reabertura do Museu</p>

Histórico de Socorro "Dr. João Baptista Gomez Ferraz". Tal reunião contou com a presença de Renata Motta (coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico - UPPM), Davidson Panis Kaseker (diretor do Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus - GTCSISEM-SP), Thais Romão (GTCSISEM-SP), Tiago de Faria (chefe da Divisão Municipal de Cultura), Derek Vertino (responsável pelo museu) e Ana Carolina Xavier Avila (técnica responsável pelo acompanhamento dessa instituição museológica). Tal reunião foi resultado de uma assessoria técnica (visita técnica), requerida ao Sistema Estadual de Museus de São Paulo no dia 27 de julho de 2012, pela então responsável pelo museu, Maria do Socorro (bibliotecária) e o Diretor de Turismo e Cultura, Carlos Alberto Tavares de Toledo. Esta foi realizada em 27 e 28 de setembro de 2012, com o acompanhamento de Maria do Socorro. No decorrer do dia 19 de março de 2013, aconteceu a entrega oficial do relatório técnico destinado ao Museu Histórico Municipal de Socorro "Dr. João Baptista Gomes Ferraz"; nesta ocasião, foi acordada com o município a elaboração de um plano de ação, pela equipe GTCSISEM-SP/ACAMP, visando à organização do museu para sua reabertura. Tal plano foi elaborado e encaminhado ao município (Prefeito e responsáveis pelo museu), mas não obtivemos resposta alguma.

Com esta reunião, convocada na Secretaria de Estado da Cultura, esperava-se obter a atualização da situação do museu e previsão de retomada dos trabalhos do mesmo. Os representantes da UPPM/GTCSISEM/ACAMP foram informados de que não há data prevista para a reabertura do museu. No entanto, o município tem intenção de organizar bem a instituição até esta data. O município ainda não pôde sanar os problemas quanto à falta de equipe para o museu, tendo sido sugerido pelo diretor do GTCSISEM-SP à contratação de estagiários e/ou a formalização de parceria com a Diretoria Municipal de Educação, visando obter apoio de funcionários e otimizando, futuramente, a visitação escolar. O museu carece de equipes básicas de trabalho (limpeza e segurança), porém o Sr. Tiago afirmou ser possível contratar/remanejar tais equipes. Há, ainda, grande dificuldade para obtenção de recursos para a instituição museológica, tendo sido sugerido aos gestores que invistam na elaboração e envio de projetos específicos para leis de incentivo (Ex.: Proac). Além disto, os gestores da instituição também comunicaram que a instalação dos mostruários (mobiliário expositivo, planejado pelo arquiteto Guilherme Campos, responsável pelo restauro e ampliação do edifício que abriga o acervo) ainda não estava completa, impossibilitando a montagem da exposição imediatamente.

Após as discussões sobre as próximas etapas de trabalho neste museu, acordaram-se os seguintes encaminhamentos: a) A técnica responsável reencaminhará o relatório técnico e plano de ação aos responsáveis pelo museu, para que o reavaliem; b) Se julgarem necessário, o auxílio técnico do SISEM prosseguirá por meio de um cronograma de trabalho para a execução do plano de ação, anteriormente elaborado (tal ação só será desenvolvida mediante um posicionamento formal de interesse do município e disponibilização de recursos para execução das atividades necessárias).

## Reuniões

ATIVIDADE:	Reunião de Articulação
DATA:	10 de setembro de 2013
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Museu do Café
HORÁRIO:	10h
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santos, Guarujá, Praia Grande
ATIVIDADE:	<b>Entrega dos Planos Museológicos – 2º Semestre 2012</b>
DATA:	2 de abril de 2013
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Secretaria de Estado da Cultura, Rua Mauá, nº 51 – Luz – SP
RESP.CONTRATADO:	Elizabeth Zolcsak
RESP. O.S.	Adriano Carlos Tardoque, Ana Carolina Xavier e Joselaine Mendes
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Reunião com o Secretário da Cultura, Marcelo Araújo, a diretora do SISEM – SP, Renata Motta, e a coordenadora da UPPM Claudinéli Moreira Ramos, juntamente com os representantes dos Municípios e dos respectivos Museus, que foram contemplados com o Plano Museológico, desenvolvido pela museóloga Elizabeth Zolcsak.</p> <p>Em seguida, houve um seminário para esclarecimento da metodologia utilizada na elaboração dos Planos e como viabilizar a implantação. Elizabeth Zolcsak esclareceu o que compreende cada etapa apresentada nos Planos Museológicos, principais necessidades das instituições e parâmetros básicos para o bom funcionamento das mesmas, acordando com o disposto em suas propostas nos projetos.</p> <p>Municípios e museus contemplados e responsáveis presentes:</p> <p><u>Avaré</u> Instituição: MHP Anita Ferreira de Maria Representante do museu: Ailton César Camilo de Souza (Diretor do Museu)</p> <p><u>Itapetininga</u> Instituição: MHP Dr. Fernando e Júlio Prestes de Albuquerque Representante do Museu: Ed Carlos Mádeno Secretaria de Cultura e Turismo: Antonio Marcos Policeno – Sec. Cultura</p> <p><u>Pindamonhangaba</u> Instituição: MHP Dom Pedro I e Dona Leopoldina Representante do Museu: Alan Ricardo de Sousa Araújo (Diretor do Museu) e Maria Imaculada Rezende</p> <p><u>São João da Boa Vista</u> Instituição: MHP Dr. Armando Salles de Oliveira Representante do Museu: Lucilene Pavani Benatti (Coordenadora do Museu). Izabel C. O. Vieira e Marli Ap. F. Candido</p> <p><u>Tietê</u> Instituição: MHP e Folclórico Cornélio Pires Representante do Museu: Miriam de Toledo Rodrigues Alves (Coordenador para assuntos do Patrimônio Histórico)</p> <p><u>Monte Mor</u></p>

	<p>Instituição: MHP Dr. Carlos de Campos Museus Municipal "Elizabeth Aytai" Representante do Museu: Zilda Rangel Diretor do Departamento de Cultura e Turismo: Prof. Nelson de Luca</p>
--	---

## EDITAIS

### Edital de Difusão de Acervos Museológicos

Por meio da transferência de recursos orçamentários, foi viabilizada a realização de dois editais ProAC – Programa de Ação Cultural na área de museus.

O edital ProAC nº 25/2013 tratou de difusão de acervos museológicos, podendo ser apresentados projetos de produção e execução de exposição temporária, itinerância de exposição, catálogo de exposição ou acervo de museu, produção e confecção de material educativo, ação educativa. Foram premiados 6 projetos (de 27 inscritos) no valor de R\$75.000,00 (setenta e cinco mil reais), a saber:

Proponente	Município Beneficiado	Instituição Beneficiada	Objeto
Sociedade de Amigos da Cultura	Bauru	?	Memórias da Ferrovia em Bauru
Cooperativa Paulista de Teatro	Santo André	?	Alinhavando Pontos da Memória Andreense
Museu de Arte Contemporânea Olho Latino Ltda.	?	Museu do Olho Latino	Catálogo Digital da gravura brasileira do acervo do Museu do Olho Latino
Producom Produção e Comunicação Cultural Ltda.	?	?	Museu nos Bairros
Associação Roteiros caminhos da corte do vale histórias - aecco	?	?	Fazenda São Francisco – educação e cultura
Associação das Entidades Usuárias do Canal Comunitário de Rio Claro	Santa Gertrudes	Museu Falante de Santa Gertrudes	??

### Edital de Preservação de Acervos Museológicos

O edital ProAC nº 26/2013 teve por proposta a premiação de projetos de preservação de acervos museológicos, significando assim projetos de produção e execução de tratamento técnico de acervo museológico, conservação (controle ambiental, higienização, acondicionamento e projeto e mobiliário de reserva técnica, dentre outros) e documentação (inventário, catalogação, banco de imagens, e informatização de acervos, dentre outros). Para este edital, foram premiados 4 projetos com o valor de R\$137.500,00 (cento e trinta e sete mil e quinhentos reais), dentre 37 projetos inscritos:

Proponente	Município Beneficiado	Instituição Beneficiada	Projeto
Formarte Projeto Produção e Assessoria Ltda.	São Paulo	Ordem Terceira de São Francisco	Restauração de Pinturas Coloniais da Ordem Terceira de São Francisco

Comunica Relações Públicas Ltda.	Santos	Museu do Porto de Santos	Imagens da Memória – Preservação da coleção de negativos de vidro do Museu do Porto de Santos, com disponibilização para pesquisa através de banco de dados na Internet
Cooperativa Brasileira de Circo	São Paulo	CMC	Preservação dos Acervos do CMC: Coleção de Figurinos, Adereços e Aparelhos Circenses
Associação de Amigos e Patronos da Biblioteca Mário de Andrade	São Paulo	Biblioteca Mário de Andrade	BMA Digital

Para este edital, foram premiados 2 projetos com o valor de R\$100.000,00 (cem mil reais) cada:

Centro Cultural Louis Braille de Campinas	Campinas	Museu da Imagem e do Som de Campinas	Um Museu Feito para Nós, por Nós Acessibilidade comunicacional aos Acervos Do Museu da Imagem e do Som de Campinas
Fundação Butantan	São Paulo	Instituto Butantan	Visita Acessível aos Museus do Instituto Butantan

---

## CONVÊNIOS

Não foi firmado nenhum convênio em 2013, só foram sendo encaminhados os convênios firmados em 2012

## MUNICIPALIZAÇÃO

ATIVIDADE	PROGRAMA DE REGULARIZAÇÃO DAS MUNICIPALIZAÇÕES (audiência pública)
DATA	28 de julho de 2013
CIDADE	Batatais
LOCAL	Câmara de Vereadores
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES	São Paulo, Batatais,
ATIVIDADE	PROGRAMA DE REGULARIZAÇÃO DAS MUNICIPALIZAÇÕES (audiência pública)
DATA	04 de dezembro de 2013
CIDADE	Pindamonhangaba
LOCAL	Auditório da Prefeitura
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES	São Paulo, Pindamonhangaba

## **ANEXO III**

# **SELEÇÃO DE IMAGENS E CLIPPING**

**Ações 2013**

## Apoio Técnico

### Reserva Técnica

Visita Técnica ao Museu Histórico e Pedagógico Major José Levy Sobrinho – Limeira -(acompanhamento em várias etapas, em 2013)

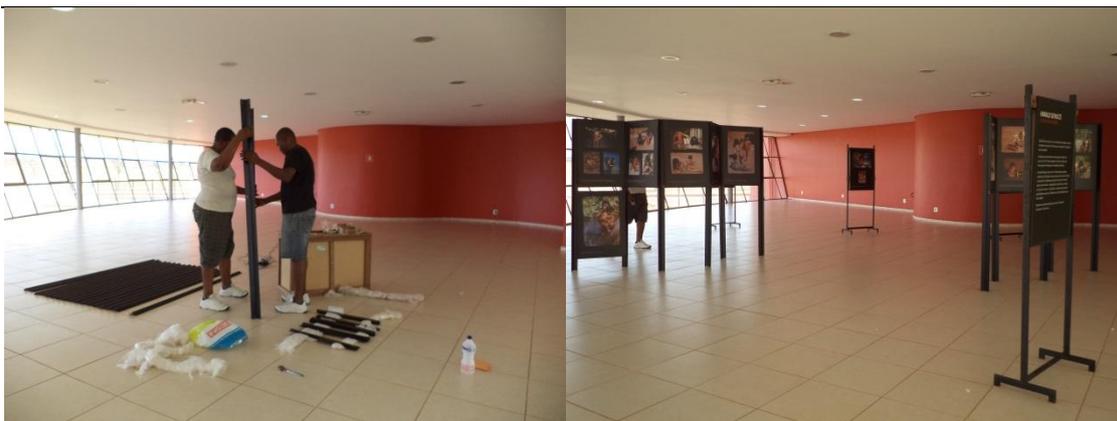


Visão parcial da acomodação do acervo e vestígioReorganização do acervo (já higienizado), retirando as peças do chão de ataque biológico.

## Comunicação



Exposição Nhemnhém – Aqui todo mundo é índio (parceria com ACAMPorinari) –  
Batatais – 15 de julho a 15 de setembro de 2013



Exposição Harald Schultz – Olhar antropológico (parceria com ACAMPortinari) –  
Santa Fé do Sul – de 17 de setembro a 20 de outubro

## Mostra '90 em Folha - Imagens do Brasil Moderno' fica em cartaz até 27/1 em Taubaté

 [Enviar](#)  [Imprimir](#)  [Fonte](#)  [No Blog](#)

Compartilhar:    

Realizada pelo SISEM-SP, a exposição apresenta a história do jornal Folha de S. Paulo e os principais fatos retratados desde a criação do grupo editorial

Fica em cartaz até 27 de janeiro (domingo), no MIS-TAU, a exposição “90 em Folha - Imagens do Brasil Moderno”. A mostra chegou à cidade pela parceria entre a Secretaria de Estado da Cultura, por meio do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), o Museu da Imagem e do Som de São Paulo (MIS-SP) e a prefeitura. A entrada é gratuita.

A itinerância apresenta os últimos 90 anos da história do Brasil, por meio do modo como ela foi contada no jornal Folha de S. Paulo. A população da cidade e da região poderá conhecer a história do periódico e acompanhar os principais fatos retratados pela imprensa desde a criação do grupo editorial, em 1921.

Aberta à população, as visitas acontecem de terça-feira à sexta-feira, das 8h às 12h e das 14h às 17h30; sábado e domingo, das 8h às 12h. O MIS de Taubaté está localizado na Avenida Tomé Portes Del Rei, nº 761, no bairro Jardim Ana Emília. Outras informações por telefone (12) 3631-3955 ou pelo site [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br)

### Serviço:

Exposição “90 em Folha - Imagens do Brasil Moderno” em Taubaté

Período: até 27/1/2013

Local: MIS-TAU - Museu de Imagem e do Som (Avenida Tomé Portes Del Rei, nº 761 Jardim Ana Emília -Taubaté/SP)

Horário: de terça-feira à sexta-feira, das 8h às 12h e das 14h às 17h30; sábado e domingo, das 8h às 12h

Informações: (12) 3631-3955

Entrada: gratuita

### Núcleo da Notícia Comunicação Corporativa:

Tel. (16) 3237-7367/68

Dayane Malta - (16) 9233-3014

[dayanemalta@nucleodanoticia.com.br](mailto:dayanemalta@nucleodanoticia.com.br)

Juliana Dias - (16) 9233-1823

[julianadias@nucleodanoticia.com.br](mailto:julianadias@nucleodanoticia.com.br)

André Luís Rezende - (16) 8142-4299

[andreluisrezende@nucleodanoticia.com.br](mailto:andreluisrezende@nucleodanoticia.com.br)

[www.nucleodanoticia.com.br](http://www.nucleodanoticia.com.br)

### Secretaria de Estado da Cultura:

Renata Beltrão - (11) 2627-8164

[rmbeltrao@sp.gov.br](mailto:rmbeltrao@sp.gov.br)

Giulianna Correia - (11) 2627-8243

[gcorreia@sp.gov.br](mailto:gcorreia@sp.gov.br)

## SISEM-SP realiza em São Carlos os últimos dias de exposição astronômica

Quinta-feira, 3 de janeiro de 2013

### **Vestibular 2013**

[Vestibulares.br/Curso\\_Superior](http://Vestibulares.br/Curso_Superior)

Faça sua graduação na  
Anhanguera. Agende sua prova.  
Inscreva-se!



Anúncios Google

Aberta à comunidade, a exposição pode ser vista até 15 de janeiro de 2013

O Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), em parceria com o Catavento Cultural e Educacional – instituição da Secretaria de Estado da Cultura –, e a prefeitura, realiza a exposição “Paisagens Cósmicas – da Terra ao Big Bang” em São Carlos. A mostra está em exposição no Museu da Ciência Professor Mário Tolentino até 15 de janeiro de 2013.

Com curadoria de Augusto Damineli, do Instituto de Astronomia e Geofísica e Ciências Atmosféricas (IAG-USP), a exposição leva o visitante a explorar o Universo em uma viagem da Terra, como a conhecemos, ao Big Bang, por meio de 20 painéis fotográficos. Os materiais reúnem o conteúdo científico e a beleza dos fenômenos naturais, em referência o aniversário de 400 anos das primeiras

observações telescópicas do céu feitas por Galileu Galilei.

Aberta à comunidade e gratuita, a exposição pode ser vista até 15 de janeiro de 2013, de terça à sexta, 8h às 17h30. Outras informações podem ser obtidas por telefone (16) 3307 – 6903 ou pelo site [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br).

#### Sistema Estadual de Museus

O SISEM-SP reúne e articula todos os museus do Estado em busca de promover o desenvolvimento e fortalecimento institucional. É coordenado pela Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM) da Secretaria de Estado da Cultura e atualmente reúne cerca de 415 instituições, públicas e privadas, de 190 municípios. Entre as principais ações do SISEM, está a realização de exposições itinerantes e de estudos detalhados sobre cada museu e cidades onde estão localizados. O SISEM promove, ainda, programas de formação, capacitação e aperfeiçoamento técnico de profissionais, além de convênios entre os museus do Estado e instituições nacionais e internacionais, com o objetivo de aprimorar e valorizar as próprias instituições e seus acervos. Para saber mais acesse: [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br).

#### Catavento Cultural e Educacional

O Catavento Cultural e Educacional está localizado no Palácio das Indústrias - Parque Dom Pedro II, Centro de São Paulo. O principal objetivo do Catavento é apresentar à população infantil, juvenil e, também, aos adultos, conhecimentos científicos e culturais, aprimorando o desenvolvimento sócio-cultural da população. A missão do Catavento é implantar, no centro de São Paulo, um espaço lúdico, social e cultural, rico em objetos e ambientes de aprendizagem interativos e informais, que contribuam para o desenvolvimento da infância e da juventude, despertando a curiosidade e o interesse pela ciência. Para saber mais acesse: [www.cataventocultural.org.br](http://www.cataventocultural.org.br).

#### Serviço:

Exposição “Paisagens Cósmicas – da Terra ao Big Bang”

Período: até 15/1/2013

Local: Museu da Ciência Professor Mário Tolentino (Praça Coronel Sales, s/nº - centro - São Carlos/SP)

Horário: terça à sexta, das 8h às 17h30

Informações: (16) 3307 – 6903

Entrada: gratuita

## Formação



Oficina – o Papel dos Museus no Desenvolvimento da Educação Patrimonial – (parceria com ACAMPortinari) – Andradina – 27 e 28 de julho de 2013



A diretora do SISEM-SP, Renata Motta, Os alunos do 5º Curso de Capacitação para Museus em SJRP faz a abertura do 5º CCM em SJ do Rio Preto, juntamente com o diretor de Museus e Teatro do Município, Sr. Arnaldo F. Vieira.



21/5/2013 - Ribeirão Preto - SP

## MIS realiza oficina de Conservação de Acervos Fotográficos

Recomendar

Enviar

Seja o primeiro de seus amigos a recomendar isso.

da assessoria de imprensa da Prefeitura de Ribeirão Preto

*Oficina aconteceu nesta segunda-feira no Centro Cultural Palace*



Com objetivo de capacitar servidores de museus e pessoas ligadas a acervos históricos, o MIS/RP (Museu da Imagem e do Som de Ribeirão Preto), em parceria com o Sisem (Sistema Estadual de Museus de São Paulo) e MIS/SP, realizou nesta segunda-feira, dia 20, a oficina de Conservação de Acervos Fotográficos no Centro Cultural Palace. O curso teve duração de 9h.

O curso, ministrado pela Assistente de Conservação do Museu da Imagem e do Som de São Paulo, Fernanda Cícero de Sá, ensinou aos participantes as diversas técnicas de conservação e seus riscos. *“É preciso saber quais são os elementos usados na conservação das fotos, para entender os riscos e manusear de forma correta”,* explicou Fernanda.

Para Alessandro Maraca, secretário da Cultura, esse é mais um curso em favor do servidor municipal, *“Já enviamos nossos servidores para capacitações em São Paulo, e agora Ribeirão foi contemplado com esta oficina, que é de utilidade inquestionável à medida que ensina a conservar o arquivo fotográfico disponível em nosso museu”.*

MIS/RP – O Museu da Imagem e do Som de Ribeirão Preto está localizado na Casa da Cultura e o acervo está distribuído em iconografia, discos, aparelhos de rádio, fitas de rolo e cassete, máquinas de cinefotografia, fotos, gravadores, aparelhos de som e documentos da história dos veículos de comunicação.



## SISEM-SP promove oficina gratuita

publicado por cidadeaventura | 22 de março de 2013 |

Curtir

Uma pessoa curtiu isso.

*Realizada das 9h30 às 17 horas, na Biblioteca Municipal Professora Esther de Camargo Toledo Teixeira, a atividade é gratuita e as inscrições acontecem até 25/3 (segunda-feira)*



[www.cidadeaventura.com.br](http://www.cidadeaventura.com.br)

No dia 26 de março (terça-feira), o Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), instância ligada à Secretaria de Estado da Cultura, em parceria com a Casa Guilherme de Almeida, promove a oficina "Preservação e Conservação para Acervos Bibliográficos", em Socorro. Realizada das 9h30 às 17 horas, na Biblioteca Municipal Professora Esther de Camargo Toledo Teixeira, a atividade é gratuita e as inscrições acontecem até 25/3 (segunda-feira). Ministrada pela especialista em conservação e restauração Marlene Laky, a ação apresenta um breve

relato a respeito da história do papel e dos suportes da escrita, desde suas origens até os dias atuais. Laky ainda abordará a degradação nos acervos bibliográficos – com as causas, possíveis soluções para preservação e reparo em obras danificadas -, além da higienização.

Para a atividade foram disponibilizadas 20 vagas e as inscrições podem ser feitas pelo e-mail [biblioteca@socorro.sp.gov.br](mailto:biblioteca@socorro.sp.gov.br). A Biblioteca Municipal está localizada à Rua Campos Salles, nº 177, no Centro. Mais informações podem ser obtidas no site [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br).

### Sistema Estadual de Museus

O SISEM-SP reúne e articula todos os museus do estado, em busca de promover o desenvolvimento e fortalecimento institucional. É coordenado pela Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM) da Secretaria de Estado da Cultura e, atualmente, reúne 415 instituições, públicas e privadas, de 190 municípios. Entre as principais ações do SISEM-SP está a realização de exposições itinerantes e de estudos detalhados sobre cada museu, e cidades onde estão localizados. Para saber mais acesse [www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

### Casa Guilherme de Almeida

A Casa Guilherme de Almeida, museu da Secretaria de Estado da Cultura, inaugurado em 1979, abriga um acervo de obras de arte e objetos que pertenceram ao poeta, tradutor e jornalista Guilherme de Almeida (1890-1969), um dos mentores do movimento modernista brasileiro. O museu está instalado na residência onde ele viveu de 1946 até o ano de sua morte. A Casa Guilherme de Almeida oferece ao público intensa programação cultural, que inclui cursos, oficinas, palestras, mesas-redondas e recitais. Após um período fechado para reestruturação e reformas, o museu reabriu à visitação pública, em dezembro de 2010. As visitas, sempre orientadas, são realizadas de terça a domingo, das 10h às 18h.

### Serviço:

**Oficina "Preservação e Conservação para Acervos Bibliográficos"**

**Data:** 26/3/2013

**Local:** Biblioteca Municipal

**Horário:** das 9h30 às 12h30 e das 14h às 17h

**Inscrições:** até 25/3/2013, pelo email [biblioteca@socorro.sp.gov.br](mailto:biblioteca@socorro.sp.gov.br) Vagas: 20

**Informações:** (19) 3895-4252

**Entrada:** gratuita.

15:32

## SISEM-SP e Museu da Casa Brasileira promovem oficinas gratuitas em São Paulo

Com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura, as atividades acontecem nos dias 20 e 21/3, com inscrições até 14/3 ...



O Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), instância ligada à Secretaria de Estado da Cultura, em parceria com o Museu da Casa Brasileira (MCB), promove nos dias 20 e 21 de março, na capital paulista, duas oficinas gratuitas para profissionais de museus e interessados na área.

No período da manhã, das 10 às 13 horas, ocorrerá a atividade "Rotinas da Comunicação em Museus – Programação Cultural e Imagem Institucional: Desafios e Oportunidades de Divulgação". Felipe Bezerra e Andrea Polimeno, do Departamento de Comunicação do MCB, abordarão os desafios na divulgação da programação cultural e da imagem institucional para equipamentos culturais, a partir das experiências do museu.

Também serão explorados aspectos relativos ao trabalho de assessoria de imprensa e relacionamento com os diferentes veículos de mídia, além das rotinas de comunicação interna e externa, com produção e divulgação de materiais gráficos e a elaboração de conteúdos.

À tarde, das 14 às 17 horas, a oficina "Pesquisa - Base para uma Política de Acervo" sugere uma reflexão sobre o papel da pesquisa dentro do museu, esclarecendo as possibilidades de sua atuação nas diversas atividades da instituição. Wilton Guerra, coordenador de pesquisa do MCB, irá expor o passo a passo de como a pesquisa pode fornecer balizas para o estabelecimento de uma política de acervo.

A atividade discutirá as experiências de museus que já possuem acervo constituído e estão em fase de organização de sua documentação, estabelecendo objetivos para o acervo, mas convivendo com a difícil situação de definição de critérios para a aquisição e/ou descarte de peças.

Para cada oficina, serão disponibilizadas 15 vagas. As inscrições acontecem até 14 de março (quinta-feira), pelo telefone (11) 2627-8111 ou por e-mail [sisem@sp.gov.br](mailto:sisem@sp.gov.br). O Museu da Casa Brasileira está localizado na Avenida Faria Lima, nº 2705. Mais informações podem ser obtidas no site [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br) ou telefone (11) 3032-3727.

### Sistema Estadual de Museus

O SISEM-SP reúne e articula todos os museus do Estado em busca de promover o desenvolvimento e fortalecimento institucional. É coordenado pela Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM) da Secretaria de Estado da Cultura e atualmente reúne cerca de 415 instituições, públicas e privadas, de 190 municípios. Entre as principais ações do SISEM-SP, está a realização de exposições itinerantes e de estudos detalhados sobre cada museu e cidades onde estão localizados. O SISEM-SP promove, ainda, programas de formação, capacitação e aperfeiçoamento técnico de profissionais, além de convênios entre os museus do Estado e instituições nacionais e internacionais, com o objetivo de aprimorar e valorizar as próprias instituições e seus acervos. Para saber mais acesse: [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br).

E

## Articulação



6º Encontro de Representantes Regionais – Salão Nobre da SEC – 16 e 17 de setembro – 2013



Entrega do Plano de Comunicação Institucional para Museus de Pequeno Porte, elaborado por Maria do Carmo Silva Esteves, para os Museus da Baixada Santista. Fez parte, também do projeto a concepção do folder "Orla Cultural Museus Baixada Santista".  
12 de março de 2013

23/05/2013 - 15:02

## Inscrições abertas para o 5º Encontro Paulista de Museus

O evento acontece de 19 a 21 de junho, no Auditório Simon Bolívar do Memorial da América Latina, em São Paulo; a adesão é gratuita ...



Siga as #pautas no [Facebook](#) e [Twitter](#) [www.pautas.incorporativa.com.br](http://www.pautas.incorporativa.com.br)

Já estão abertas as inscrições gratuitas para o 5º Encontro Paulista de Museus. Realizado pela Secretaria de Estado da Cultura, por meio do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP) e da ACAM Portinari, de 19 a 21 de junho, no Auditório Simon Bolívar do Memorial da América Latina, em São Paulo, o cadastro para participação deve ser feito no site oficial do evento: [www.encontropaulistademuseus.org.br](http://www.encontropaulistademuseus.org.br)

Neste ano, o Encontro propõe debater políticas públicas para instituições museológicas brasileiras e ampliar a interlocução e a rede de colaboração dos museus paulistas, além de discutir a construção de uma Política Estadual de Museus baseada na adesão do Estado de São Paulo ao Sistema Nacional de Cultura. São esperados para o evento prefeitos, secretários de cultura, dirigentes e profissionais de museus de São Paulo.

A programação terá apresentações de palestrantes internacionais, reuniões técnicas, exibição de cases e projetos de instituições do interior e uma área específica para expositores que oferecem serviços para a área museológica.

No dia 19/6, a abertura contará com a participação do secretário de Estado da Cultura, Marcelo Mattos Araujo, além representantes da Fundação Memorial da América Latina, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), British Council, entre outras autoridades.

Para acompanhar a programação completa do 5º Encontro Paulista de Museus, além do site, o público também conta com as páginas do evento nas redes sociais Facebook e Twitter.

Serviço:

5º Encontro Paulista de Museus

Período: de 19 a 21/6/2013

Local: Auditório Simon Bolívar do Memorial da América Latina São Paulo (av. Auro Soares de Moura Andrade, nº 664, Barra Funda)

Informações: (11) 2627-8111

Inscrições: [www.encontropaulistademuseus.org.br](http://www.encontropaulistademuseus.org.br)

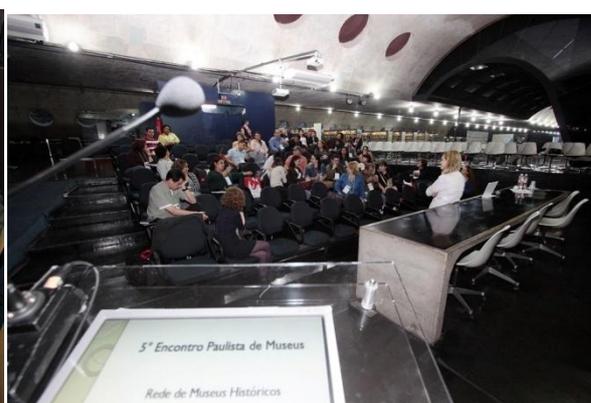
Adesão: gratuita

## 5º Encontro Paulista de Museus



Mesa de abertura.

Convidados- British Council



Reunião dos Museus Históricos Pedagógicos, durante o 5º EPM

Reunião dos Museus Históricos



Reunião de esclarecimentos – Editais PROAC



Reunião dos Sistemas de Museus



## Projeto 'Trilha Cultural' é lançado e irá modernizar museus em Taubaté

8 dezembro 2014 por Redação PortalR3 em Comunicação

Ação contemplou nove museus locais, com a possibilidade de especializar suas estratégias de comunicação institucional



O diretor do SISEM-SP, Davidson Kaseker, a coordenadora do Museu Monteiro Lobato, Tina Lopes e a secretária municipal de Turismo e Cultura, Marthia Serra. (Foto: Divulgação)

Em cerimônia na terça-feira (2), no Museu Monteiro Lobato, em Taubaté, foi lançado oficialmente o projeto "Trilha Cultural". Realizado pelo Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP) e a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari), instituições ligadas à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, em parceria com a Prefeitura de Taubaté, o evento contou com a participação do diretor do SISEM-SP, Davidson Kaseker, da secretária municipal de Turismo e Cultura, Marthia Serra, profissionais da área museológica e cultural e interessados.

publicidade

"Nesta segunda edição do projeto, o município de Taubaté foi escolhido por apresentar uma rica diversidade de instituições públicas e privadas que contemplam acervos museológicos complementares. A atuação em rede destes museus não apenas os fortalece institucionalmente como também tem o objetivo de potencializar sua aproximação ao público", enfatiza Kaseker.

Na ocasião, a secretária Marthia Serra recebeu os folders confeccionados para divulgação dos museus taubateanos. O trabalho contemplou nove museus locais, com a possibilidade de especializar suas estratégias de comunicação. Além da formação de um Plano de Comunicação Institucional em Rede e da criação da marca Trilha Cultural, foram impressos trinta mil folders para distribuição gratuita, que apresentam os museus de Taubaté enquanto excelentes oportunidades de cultura, lazer e diversão.

"Estamos muito gratos pelo 'Trilha Cultural' e agora iremos trabalhar a marca e desenvolver as ações propostas no plano de comunicação para que todos conheçam nossos equipamentos", afirma Marthia.

O projeto leve como proposta identificar e valorizar a diversidade do patrimônio natural, histórico e cultural, contemplado resguardado nos museus do município. Participam da ação: Museu Histórico Professor Paulo Camilleri-Florençano, a Pinacoteca Anderson Fabiano, o Museu da Imagem e do Som de Taubaté (Mistau), o Museu da Imigração Italiana, o Museu da Agricultura, o Museu de Arte Sacra de Taubaté, Museu de História Natural de Taubaté, Museu Mazzaropi e o Museu Monteiro Lobato.

"Para nós, o projeto Trilha Cultural é a realização de um sonho. A partir de agora, os museus em rede fortalecerão suas ações institucionais. Estamos felizes e agradecemos ao SISEM-SP e o programa de Modernização de Museus", disse Tina Lopes, coordenadora do Museu Monteiro Lobato.

O projeto é uma ação do programa de Modernização dos Museus Paulistas, realização do SISEM-SP e da ACAM Portinari, que objetiva a requalificação dos museus de pequeno porte do Estado de São Paulo. Outras informações podem ser obtidas no site [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br), na página na rede social Facebook ou no blog Trilha Cultural.



Folders confeccionados para divulgação dos museus taubateanos. (Foto: Divulgação)