
ANEXO II

DETALHAMENTO DAS AÇÕES SISEM-SP 2014

APOIO TÉCNICO

Programa de Assessorias Técnicas Museológicas (planos museológicos)

ATIVIDADE:	Plano Museológico
A.R.	Campinas
CIDADE:	MOCOCA
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico "Marquês de Três Rios" - Rua Muniz Barreto, 54 - Centro
RESP. LOCAL	EMANUELA PIO GUIMARÃES MENDES
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAM Portinari
ATIVIDADE:	Plano Museológico
A.R.	São José dos Campos
CIDADE:	CRUZEIRO
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico "Major Novais" - Rua Dona Tita, 48 - Centro
RESP. LOCAL	Cláudia Isabel Ribeiro Santos
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAM Portinari
ATIVIDADE:	Plano Museológico (Minuta de Plano Museológico)
A.R.	Central
CIDADE:	ITÁPOLIS
LOCAL:	Museu Pedagógico e Histórico Alexandre de Gusmão - Avenida 7 de setembro, 687
RESP. LOCAL	VALENTIM DINIZ
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAM Portinari
ATIVIDADE:	Plano Museológico (Observações preliminares a um Plano Museológico)
A.R.	São José do Rio Preto
CIDADE:	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico D. João VI - Avenida Philadelpho Manoel Gouveia Neto, 1 - 2º andar - Centro
RESP. LOCAL	THAÏS DE FREITAS
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAM Portinari
ATIVIDADE:	Plano Museológico (Minuta de Plano Museológico)
A.R.	Campinas
CIDADE:	RIO CLARO
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Amador Bueno da Veiga - esquina da Rua 7 com Avenida 2
RESP. LOCAL	MARIA ANTONIETA CASSAB
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAM Portinari
ATIVIDADE:	Plano Museológico (Minuta de Plano Museológico)
A.R.	Ribeirão Preto
CIDADE:	DUMONT
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Alberto Santos Dumont - Praça Josefina Negri, 21
RESP. LOCAL	VANDERCIPESSOTTI FILHO
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAM Portinari

Visitas técnicas

ATIVIDADE:	VISITA TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO DR. FERNANDO COSTA
DATA:	28 de março de 2014
R.A.	Campinas
CIDADE:	Pirassununga
LOCAL:	Avenida Painguás, 2014 – Jardim do Lago – CEP 13634059
RESP. LOCAL	Kleber Gabriel
RESP. O.S.	Joselaine Mendes
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>No dia 28 de março, o diretor do GTCSISEM-SP, Davidson Kaseker, acompanhado pela técnica Joselaine Mendes, visitaram o MHP Dr. Fernando Costa, atendendo a solicitação do Secretário de Cultura de Pirassununga, Kleber Gabriel. Aproveitando a visita, o Secretário apresentou outros equipamentos culturais da cidade, como o Ecomuseu Cachoeira das Emas, atualmente fechado e o Centro de Convenções Prof. Dr. Fausto Victorelli, edifício onde funciona um auditório e, atualmente, a Secretaria da Cultura.</p> <p>O principal objetivo da visita foi verificar as condições de segurança do acervo do MHP e a possível transferência para local mais adequado, a fim de que o prédio onde atualmente se encontra (a antiga Estação Ferroviária) seja restaurado. Na ocasião, foi possível conversar com a Prefeita da cidade Cristina Aparecida Batista, que se comprometeu a dar o apoio necessário para a disponibilização de funcionários para o museu.</p> <p>Condições do Museu:</p> <p>O museu está fechado à visitação desde 2006, uma funcionária faz manutenção e segurança durante o dia. Em 2011, por meio do SISEM-SP, a museóloga Elizabeth Zolcsak elaborou um plano museológico para o museu, que não foi implantado por motivos políticos. O edifício está em péssimas condições de conservação, apresentando vários pontos de infiltração, colocando o acervo em risco. Há grande quantidade de sujeira (pó) e materiais orgânicos, decorrentes de infestação por insetos (cupins e traças). Parte do acervo (principalmente da sala da Imprensa) está comprometida.</p> <p>Foi sugerida uma sala/depósito do Centro de Convenções para abrigar o acervo, funcionando como reserva técnica temporária. O local é parcialmente adequado, beneficiando-se da segurança da sede da Secretaria da Cultura, a qual funciona no mesmo prédio.</p> <p>Faz-se necessária a criação de um plano de ação para higienização, embalagem e conferência do acervo, a fim de que seja transferido para a reserva técnica em caráter provisório, aguardando até que seja definida sede definitiva do Museu. Não há ainda um projeto para restauração da antiga Estação Ferroviária, porém o secretário de Cultura está à procura de parcerias para isso.</p> <p>Obs.: Em relação às regularizações das municipalizações, o MHP de Pirassununga está na lista de municípios dos quais os processos ainda não foram encontrados nos arquivos da UPPM.</p>
ATIVIDADE:	VISITA TÉCNICA
DATA:	16 de janeiro de 2014
R.A.	São José dos Campos
CIDADE:	Guaratinguetá
LOCAL:	Museu Histórico Pedagógico Conselheiro Rodrigues Alves. Rua Doutor Moraes Filho, 41 – Centro
RESP. LOCAL	Rosana Aparecida de Carvalho Vieira Gonçalves
RESP. O.S.	Janderson Brasil Paiva
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	A visita técnica, agendada via Ofício UPPM nº 23/2014, se deu para um

	<p>diagnóstico sucinto sobre as condições do edifício, seu entorno e do acervo, visando o planejamento das atividades de revitalização do museu, a ser municipalizado.</p> <p>O diagnóstico foi acompanhado por Rosana Aparecida de Carvalho Vieira Gonçalves, representante do secretário de cultura do município, e contou com a colaboração do vigilante Evandro Gama dos Santos e da responsável pela limpeza Rosana Getulina de Oliveira, por ambos trabalharem há mais tempo no edifício.</p> <p>A visita possibilitou maior detalhamento das informações mencionadas no relatório de atividades de 26 de setembro de 2013. Os levantamentos serão compilados em um relatório de diagnóstico a ser enviado para o GTCSISEM-SP.</p>
ATIVIDADE:	VISITA TÉCNICA – enfoque na expografia
DATA:	18 de fevereiro
R.A.	Marília
CIDADE:	Bastos
LOCAL:	Museu Histórico Regional Saburo Yamanaka – Rua Gaspar Ricardo, 757
RESP. LOCAL	Edivaldo Vieira
RESP. O.S.	Ana Heloísa Santiago
O.S.	A Casa (M.C.B.)
DESCRIÇÃO	<p>Sobre as instalações /espaço expositivo / reserva técnica, onde se observou que com reforma recente, o prédio se encontra em condições boas de uso. O pior espaço é o depósito, onde se acumulam peças do acervo, equipamentos em desuso, impossibilitando manutenção e limpeza. Há a necessidade de catalogação e uma política de acervo. A exposição de longa duração não tem indicação nas peças que estão dispostas ao acaso.</p>
ATIVIDADE:	VISITA AO ESPAÇO SUGERIDO PARA A INSTALAÇÃO DO MUSEU COM O ACERVO DO ARTISTA DARCY PENTEADO
DATA:	14 de março de 2014
CIDADE:	São Roque
LOCAL:	Centro Cultural Brasital. Avenida Aracaí, 280 – Vila Aguiar
RESP. LOCAL	Paulo Rossi
RESP. O.S.	Janderson Brasil Paiva
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>A visita técnica foi realizada para verificação do edifício sugerido para a instalação do museu, a salvaguardar e comunicar o acervo do artista Darcy Ribeiro. O responsável municipal pelo acompanhamento da visita e pelas informações levantadas é Paulo Rossi, diretor do museu.</p> <p>Em dezembro de 2007, o “Centro Cultural Brasital” passou a abrigar o recém-criado “Museu de Artes Darcy Ribeiro”, como homenagem ao artista do município, ao se completarem duas décadas de sua morte, e como veículo de valorização a outros artistas de São Roque.</p> <p>O acervo do museu é composto por documentos pessoais, objetos, vestimentas, fotografias, correspondências, biblioteca pessoal e obras de Darcy Penteado – desenhos, croquis, gravuras, telas, assemblagens, matrizes de gravura, roteiros; além de arquivos e hemeroteca com conteúdos sobre o artista. Atualmente, estão armazenados em uma sala do pavimento térreo do edifício visitado, necessitando de análise do estado de conservação e de medidas adequadas para a segurança. O mobiliário da reserva técnica são duas mapotecas, dois armários, um arquivo e uma mesa, todos em metal.</p> <p>Há necessidade da definição da missão do museu, há possibilidades de adaptações que colaborem com a salvaguarda e a comunicação do acervo.</p>
ATIVIDADE:	VISITA AO MUSEU DA ARTE SACRA DE IGUAPE
DATA:	23 de abril de 2014

CIDADE:	Iguape
LOCAL:	Praça da Basílica, s/n
RESP. LOCAL	Paulo Cesar
RESP. O.S.	Joselaine Mendes
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>No dia 4 de abril, Josimar Paranhos, diretor do Departamento de Cultura, Turismo, Esporte e Eventos, e Paulo Cesar Gomes da Silva, diretor de Cultura de Iguape, estiveram reunidos na Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo com Davidson Kaseker, diretor do GTC SISEM-SP. Na ocasião, foram discutidos vários pontos, referente ao trabalho realizado pelo SISEM, em 2012, de transferência do Museu de Arte Sacra, da igreja do Rosário, para a Basílica Nossa Senhora das Neves e apresentado o relatório geral detalhado de toda ação para os novos gestores municipais. Foram mencionadas as orientações finais que o SISEM-SP indicou aos responsáveis pelo museu naquele momento (Igreja e Município).</p> <p>No início de 2013, por falta de entendimento entre Igreja e Prefeitura, a única funcionária do Museu foi transferida para o Museu Municipal. Alegando falta de condições para contratação a Igreja decidiu pelo fechamento da instituição museológica. Foi solicitado, ao GTC SISEM-SP, novamente apoio para as negociações, para reabertura do Museu de Arte Sacra e uma reunião foi marcada em Iguape com Pe Jaime, responsável pelo museu e os gestores locais. O diretor do SISEM solicitou aos gestores que, por sua vez, procurassem esclarecer detalhes sobre o inquérito aberto em 2005, sobre o desaparecimento de peças do acervo e considerassem a elaboração de Lei de criação do museu e um contrato de comodato com a Igreja, a fim de regularizar a situação do Museu de Arte Sacra.</p> <p>No dia marcado para a referida visita, Pe. Jaime teve que se ausentar da cidade, portanto a visita ao museu foi acompanhada pelo diretor do Departamento de Cultura de Iguape, Paulo Cesar, e pelo sacristão da igreja.</p> <p><u>Condições do Museu:</u></p> <p>Apesar das orientações específicas, contidas no relatório final entregue aos gestores, quando da reabertura do Museu na sala superior lateral da Basílica Nossa Senhora das Neves, em julho 2012, notaram-se mudanças equivocadas. A entrada do museu foi alterada, para a lateral oposta à escadaria (escada larga de concreto) que leva à imagem de devoção do Bom Jesus de Iguape, para a entrada (Coro) com uma escada de madeira estreita com segurança duvidosa.</p> <p>A situação em que se encontra o museu pode ser descrita como de certo abandono, sinais de infiltração nas paredes, várias vitrines estão abertas; a quantidade de sujidade (pó) e materiais orgânicos, decorrentes de infestação por insetos (cupins e traças) e até pássaros mortos, revela certo descaso com o patrimônio sacro de Iguape e região.</p> <p>A expografia foi alterada, com a mudança de vários expositores e móveis dos lugares delimitados no projeto. A sala de acolhimento e antiga entrada estão trancadas e algumas imagens que fazem parte do acervo não estão na sala expositiva. O livro de registro de visitantes indica que as últimas visitas ocorreram no mês de agosto de 2013.</p> <p>O museu não possui Lei de criação ou qualquer documento que formalize uma parceria com a Prefeitura. Em último contato (telefônico) no início de 2014, com Felipe Fortes, este informou que a igreja não teria mais interesse em tal parceria e seria a única responsável pelo museu.</p>
ATIVIDADE:	Visita técnica ao Museu de Futebol e Esportes de Araraquara
DATA:	10 a 11 de setembro
A.R.	Central
CIDADE:	Araraquara
LOCAL:	Estádio Doutor Adhemar de Barros – Arena da Fonte Luminosa – Rua Mauro

	Pinheiro, 150
RESP. LOCAL	Virgínia Gobbi
RESP. O.S.	Pedro Felipe R. Sant'Anna
O.S.	Museu do Futebol
DESCRIÇÃO	<p>visita técnica ao Museu de Futebol e Esportes de Araraquara, situado no Estádio da Fonte Luminosa, com a finalidade de analisar as instalações, o acervo, o seu tratamento e andamento da catalogação e também as equipes da instituição, visando uma futura realização de atividade conjunta, que será a realização de palestra/workshop sobre a criação de associações de amigos do museu, como também tentaremos tratar sobre captação de recursos junto aos empresários locais. Eram pontos fundamentais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura para acolhimento de pessoas - auditório compatível com a quantidade de pessoas previstas - a análise do trabalho realizado pelo museu - as necessidades específicas da instituição - as fragilidades e dificuldades encontradas - as potencialidades de atuação <p>Destaque para o estágio avançado de detalhamento do acervo, assim como a ótima prática da implantação de digitalização e organização de acervos em constante entrada.</p>
ATIVIDADE:	Visita Técnica ao Museu Pelé
DATA:	05 de agosto
A.R.	RMBS
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Largo Marquês de Monte Alegre s/n (Antiga Rua São Bento, 392), Valongo
RESP. LOCAL	Marisa Emídio
RESP. O.S.	Pedro Felipe R. Sant'Anna
O.S.	Museu do Futebol
DESCRIÇÃO	<p>Realizamos visita técnica ao Museu Pelé com a finalidade de analisar as instalações e as equipes da instituição para a futura realização de atividade conjunta, que se tratará de reunião da Rede Temática de Museus do Esporte. Eram pontos fundamentais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura para acolhimento de pessoas - auditório compatível com a quantidade de pessoas previstas - a análise do trabalho realizado pelo museu <p>As estruturas para acolhimento e auditório se mostraram ótimas e muito bem equipadas. Espaços amplos e com ótimo fluxo ligam todos os pontos de possível realização do evento. A localização do Museu Pelé é outra vantagem muito significativa.</p> <p>No entanto, talvez por ainda se tratar de um museu recentemente aberto, não haviam atividades e nem equipes específicas e/ou especializadas para as funções do acervo e da pesquisa. Também não existe uma equipe de ação educativa, ficando o trabalho de atendimento ao público inteiramente nas mãos de monitores de espaço.</p>
ATIVIDADE:	Visita Técnica ao Museu Florestal "Octávio Vecchi"
DATA:	02 de dezembro
A.R.	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Rua do Hortp, 931 - Tremembé
RESP. LOCAL	Natália Almeida
RESP. O.S.	Michael Lopes Argento
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	A visita teve como objetivo orientar os encaminhamentos técnicos necessários para a adequação do espaço sugerido para a instalação, salvaguarda e comunicação do acervo do Museu Florestal Octávio Vecchi,

	<p>concebido, projetado e construído sob acompanhamento de Octávio Vecchi, sendo inaugurado em 1931, com apoio do governo estadual.</p> <p>O acervo é composto por material botânico e de equipamentos de pesquisa na área, além de pinturas (aquarelas e óleos), fotografias, móveis, ferramentas e estudos sobre xilogravura.</p> <p>Dentre as ações que precisam ser realizadas, estão a adequação e acondicionamento do acervo (que não esteja em exposição) em reserva técnica, e reforma do telhado. Também há a necessidade de uma rotina de higienização para manutenção do acervo, além da capacitação dos funcionários.</p>
--	---

Assessoria técnica

ATIVIDADE:	VISITA PARA DIAGNÓSTICO
DATA:	16 de janeiro
R.A.	São José dos Campos
CIDADE:	Guaratinguetá
RESP. O.S.	Janderson Brasil Paiva
O.S.	ACAMPortinari
DESCRIÇÃO	Acompanhamento – MHP Conselheiro Rodrigues Alves
ATIVIDADE:	PROGRAMA “ADOTE UM MUSEU” AO MUSEU JOIAS DA NATUREZA
DATA:	27 de março, 07 de abril, 24 de maio, 29 de junho e 16 de outubro
CIDADE:	São Vicente
LOCAL:	Museu Jóias da Natureza
RESP. LOCAL	Paulo Matioli e Milena Matioli
RESP. O.S.	Marcela Rezek
O.S.	Associação Amigos do Museu do Café
DESCRIÇÃO	<p>O Museu de Ciências Naturais Joias da Natureza faz parte da OSCIP ADESAF (Associação de Desenvolvimento Econômico e Social das Famílias) a qual tem por “missão auxiliar no desenvolvimento de pessoas e comunidades com base nos objetivos do milênio”.</p> <p>Dentro da OSCIP funciona o Centro Cultural Argonautas, que por sua vez é um projeto com objetivo de ser um pólo de difusão de cultura e conhecimento, oferecendo atividades sócio-culturais, educacionais, ambientais, turísticas e de lazer.</p> <p>Nesse contexto se integra o Museu de Ciências Naturais Joias da Natureza. Ele tem por objetivo o desenvolvimento de pesquisas, a conservação de seu acervo, a propagação de conhecimento através da interação do público com as ciências naturais.</p> <p>O maior desafio do museu é manter o acervo atualizado, atender o público e continuar funcionando sem sede e orçamento fixo. Seria ideal que o Museu tivesse um estatuto e regimentos próprios, criando credibilidade institucional, bem como melhorar sua identidade visual e divulgação.</p> <p>O Museu do Café, através do Programa, organizou uma série de encontros:</p> <p>27/03/2014 – Foi realizada a primeira visita técnica na instituição participante do Programa. Estiveram presentes um representante de cada área técnica do Museu do Café - Educativo, Pesquisa, Expografia, Museologia – e nessa visita a equipe conheceu o Museu Jóias da Natureza, seus processos e sua equipe de forma a estabelecer troca de experiências;</p> <p>07/04/2014 – Foi realizada a primeira visita técnica da instituição participante do Programa. Esteve presente toda a equipe do Museu Jóias da Natureza. Nessa visita eles conheceram o Museu do Café, outros membros da equipe técnica que não participaram do primeiro encontro e alguns processos internos, realizando a troca de experiências;</p>

	24/05 e 29/06 – Reuniões entre as equipes no Museu do Café; 16/10- Reunião entre as equipes no Museu Jóias da Natureza para definir detalhes e planejamento da Exposição Temporária que encerrará o ano da Parceria do Programa.
ATIVIDADE:	Projeto de reimplantação de reservas técnicas e conferência de acervo no Museu Histórico e Pedagógico Bernardino de Campos
DATA:	De 10 de setembro a 17 de outubro de 2014
R.A.	Campinas
CIDADE:	Amparo
LOCAL:	Rua Luís Leite, 07 – Centro (Museu Histórico e Pedagógico Bernardino de Campos)
RESP. O.S.	Ana Carolina Xavier Ávila
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Na manhã do dia 13 de agosto, na cidade de Amparo (SP), realizou-se reunião, junto às instâncias municipais, para as tratativas sobre o processo de municipalização do acervo estadual e o trabalho de higienização, conferência de tais peças e montagem de reservas técnicas, que antecederá a doação ao município. A reunião ocorreu nas dependências do Museu Histórico e Pedagógico Bernardino de Campos, contando com a presença de Davidson Kaseker (diretor do GTC SISEM-SP), Luiz Antônio Bergamo (diretor da ACAMP), Roberta Martins (arquiteta da UPPM-SEC), Sylvio Campos (Diretor Municipal de Turismo de Amparo), Ana Luiza G. B. Almeida Soliani (Diretora Municipal de Cultura de Amparo), Roberto Pastana Teixeira Lima (Historiador do quadro do município de Amparo), Hélio Favoretto (Secretário Municipal de Esportes, Lazer e Cultura de Amparo) e Ana Carolina Xavier Ávila (técnica da ACAM Portinari).</p> <p>Em 25 de agosto de 2014, dando prosseguimento ao planejamento desta atividade, realizou-se reunião entre a técnica Ana Carolina Xavier Ávila e a museóloga da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico, Juliana Monteiro, para tratativas sobre os procedimentos de trabalho a adotar, necessidades a sanar e instruções a utilizar durante o treinamento dos novos funcionários da ACAMP, que seriam contratados para apoiar esta ação. Neste momento, estabeleceu-se que, além das atividades de higienização de peças, conferência das listagens de acervo e montagem dos espaços de reserva técnica, haveria a necessidade de complementação de algumas informações de inventário do acervo, para a retificação de informações referentes ao Projeto de Documentação (2009/2010). A partir deste momento, deu-se prosseguimento às atividades de produção do trabalho (orçamento de materiais, aquisição dos mesmos e finalização do plano de ação que ordenaria a atividade).</p> <p>Na tarde do dia 10 de setembro, a técnica responsável pelo acompanhamento da ação, Ana Carolina Xavier Ávila, chegou a Amparo para finalização da aquisição de materiais de trabalho e organização do espaço no qual o mesmo seria desenvolvido. Neste momento, a obra no prédio do museu contava com a participação de três empresas diferentes (grande circulação de pessoas). Mesmo em fase de conclusão, o prédio ainda não havia passado por limpeza. Não era possível contar com banheiros para funcionários e nem copa. Após alguns contatos com Sylvio Campos (Diretor de Turismo) e Ana Luiza (Diretora de Cultura), conseguiu-se apoio da prefeitura para organizar, minimamente, os locais de que a equipe técnica faria uso.</p> <p>Alguns dias mais tarde, em 15 de setembro, recebemos os três novos funcionários da ACAM Portinari, auxiliares de acervo: Francielle Dematte Bernardo, Paulo Daniel Godoi e Alan Dorigatti Ferreira. Contamos, também, com o apoio de Rogério Nicoletti, funcionário da prefeitura de Amparo que,</p>

anteriormente, trabalhou no museu. Durante os cinco dias dessa semana, precedemos com o treinamento de tal equipe, abarcando conceitos básicos de conservação preventiva e documentação de acervos, bem como exercícios práticos sobre esses temas. Nesse período, foi apresentada a motivação do atual projeto, suas fases e procedimentos a adotar.

Na semana seguinte, iniciamos as atividades organizando, higienizando e identificando os locais de trabalho técnico e mobiliário para o mesmo (estantes de metal, armários de metal, mesas, cadeiras, bancadas e armário deslizante). Aqui, contamos com o apoio da prefeitura, que cedeu funcionários para transportar tal mobiliário às áreas devidas e, até mesmo, transportar itens para a organização de uma pequena copa para a equipe de trabalho. Nesse período, a construtora responsável pela obra contratou o serviço de limpeza para todo o prédio, facilitando nossas atividades.

No dia 24 de setembro, demos início ao processo de abertura de caixas com o acervo, priorizando o material identificado como pertencente à reserva técnica anterior (montada antes de processo de restauro do prédio), onde se encontrava o armário deslizante. Esse será o primeiro local de guarda que reorganizaremos. Também no dia 24 de setembro, por motivos de inadequação às tarefas e à equipe, dispensamos o funcionário Paulo Daniel Godoi. Este foi substituído, no dia 29, por Patrícia Pires França que, nesse mesmo dia, iniciou seu treinamento de trabalho.

Para auxílio na execução do trabalho técnico, foram formulados alguns documentos de procedimento de trabalho e fixados nas paredes (etapa por etapa). Da mesma forma, normalizamos algumas diretrizes de descrição de peças e classificação das mesmas, também anexando nos locais de trabalho, para facilitar a consulta pelos novos funcionários. Estamos em fase de concepção (aprimoramento) de procedimentos operacionais padrão para descrição de peças.

Até o dia 17 de outubro, obtivemos a média diária de conferência de sessenta peças (números de registro), englobando a higienização mecânica, checagem de listagens de patrimônio, complementação de informações de inventário e fotografias. Nessa data, contamos com 1000 peças trabalhadas, sendo que boa parte desses registros se tratava de conjuntos (conjunto de peças sob o mesmo número de registro), totalizando, aproximadamente, 1400 objetos trabalhados.

Fato que tem se repetido durante as atividades é o surgimento de peças que não constam como "patrimoniadas" pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e nem como "não patrimoniadas" pelo Projeto de Documentação Museológica (2009/2010). Após diálogo com a museóloga Juliana Monteiro, para tais casos, adotou-se a seguinte medida: o número da peça que não for encontrado nas listagens gerais de acervo deve ganhar novo registro, segundo o padrão de "não patrimoniado" (002-00000_00000), dando sequência à ordem de numeração do Projeto de Documentação (2010) no MHP Bernardino de Campos. Até o momento, 182 peças receberam nova numeração de registro.

Além das atividades relacionadas ao trabalho direto com o acervo, de acordo com o estabelecido pelo diretor do Sistema Estadual de Museus de São Paulo, Davidson Panis Kaseker, na reunião do dia 13 de agosto de 2014, a técnica Ana Carolina Xavier Avila vem auxiliando o historiador do município, Roberto Pastana Teixeira Lima, a adaptar o novo projeto expográfico da instituição às necessidades verificadas pelos gestores municipais.

ATIVIDADE:	Plano de Modernização de Museus – Curadoria Coletiva
DATA:	2º semestre
R.A.:	Sorocaba / Itapeva (macrorregião Sudoeste Paulista)
CIDADE:	Tatuí
LOCAL:	MHP Paulo Setúbal - Praça Manoel Guedes, nº 98, n Centro.

MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Botucatu, Itapeva, Tatuí, Pratânia, Piraju, São Manoel, Votorantim e Salto
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Construção de uma exposição "do zero até a inauguração". Encontros: 14.julho; 28.julho; 17.agosto; 08.setembro; 22.setembro; 13.outubro; 03.novembro; 07.novembro; 15.dezembro</p> <p>A mostra será composta por fotografias, objetos de acervo que ilustram a identidade das instituições participantes e instalações representando locais e marcos de memória. O projeto de curadoria coletiva teve a participação de museus de oito cidades da região sudoeste paulista e a parceria da produtora cultural "Homens de Saia". A exposição evidencia os traços culturais que formam as identidades e que trazem reflexões sobre as cidades, problematizando os acervos dos museus, debatendo seus significados e desconstruindo uma ideia de que são coisas velhas, sem nenhum diálogo com questões atuais. Participaram da ação os municípios de Botucatu, Itapeva, Tatuí, Pratânia, Piraju, São Manoel, Votorantim e Salto. Ao longo de 2015 está previsto a itinerância siga pelos municípios participantes.</p>

COMUNICAÇÃO

Exposições

ATIVIDADE:	Conhecendo o Café – Morfologia do cafeeiro
DATA:	11 de março a 10 de abril
R.A.:	Marília
CIDADE:	Santa Cruz do Rio Pardo
LOCAL:	Museu Histórico de Santa Cruz do Rio Pardo – Rua Dr Francisco de Abreu Sodré, 140
HORÁRIO:	Segunda a sexta, das 8h às 11h30 e das 13h às 17h
RESP. O.S.	Bruno Bortoloto do Carmo
O.S.	Associação dos Amigos do Museu do Café
DESCRIÇÃO:	A exposição conta com 8 banners autoportantes com conteúdo sobre a morfologia do cafeeiro e um módulo educativo – um quebra-cabeça com a imagem de um pé de café em suas fases de crescimento.
ATIVIDADE:	HISTÓRIAS, LENDA E NAUFRÁGIOS DE ILHA BELA
DATA:	11 de março a 27 de abril
R.A.:	RMSP
CIDADE:	Barueri
LOCAL:	Museu Municipal de Barueri – Av. Henrique Gonçalves Baptista, 359 – Jardim Belval
HORÁRIO:	Terça a sexta, das 9h00 às 20h00 – Sábados, domingos e feriados, das 9h00 às 14h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	Trata-se de uma mostra com a finalidade de divulgar os objetos encontrados nos naufrágios ocorridos no arquipélago de Ilhabela e a importância da cidade como polo turístico e preservacionista. Jeannis Planton, mergulhador experiente, é o responsável por este acervo, reunido ao longo dos anos e de grande valor histórico e arqueológico submarino, que hoje encontra-se em grande parte exposto no Museu Náutico de Ilhabela, de sua propriedade.

	A mostra compõe-se de painéis com textos e fotos, vitrines, bases e maquetes dos principais navios naufragados. A referida exposição proporcionará ao público visitante, um contato direto com a história da ilha, seus naufrágios, suas lendas.
ATIVIDADE:	PAISAGENS CÓSMICAS – DA TERRA AO BIG BANG
DATA:	De 13 de dezembro de 2013 a 7 de março de 2014
R.A.:	São José dos Campos
CIDADE:	Jacareí
LOCAL:	MAV – Museu de Antropologia do Vale
HORÁRIO:	terça à sexta-feira, das 9h às 17h, e aos sábados, domingos e feriados, das 11h às 17h
RESP. O.S.	Ana Rita Carlos Lima
O.S.	Catavento Cultural e Educacional
DESCRIÇÃO:	Exposição itinerante. Cartazes explicativos com belíssimas fotos do universo.
ATIVIDADE:	QHAPAQ ÑAN – O CAMINHO REAL DOS INCAS
DATA:	De 6 de fevereiro a 4 de abril de 2014
R.A.:	Central
CIDADE:	Araraquara
LOCAL:	Teatro Municipal de Araraquara. Avenida Bento de Abreu, s/n – Fonte Luminosa
HORÁRIO:	Seg a sex, das 8h às 11h30 e das 13h às 17h (inauguração dia 6/02, às 15h30)
RESP. O.S.	Thais Klarge
O.S.	INCI/Museu da Imigração
DESCRIÇÃO:	Exposição fotográfica "O grande caminho Inca e objetos da Cultura Peruana
ATIVIDADE:	CASAS DO BRASIL – barraca cigana
DATA:	13 de março a 27 de abril de 2014
R.A.:	Barretos
CIDADE:	Olímpia
LOCAL:	Casa de Cultura Prefeito Álvaro Marreta Cassiano Ayusso
HORÁRIO:	Seg a sex, das 8h às 17h
RESP. O.S.	Ana Heloísa Santiago
O.S.	Museu da Casa Brasileira/A CASA
DESCRIÇÃO:	Barraca Cigana traz fotografias da pesquisadora Luciana Sampaio, que registrou o dia a dia de acampamentos dos ciganos Calon na periferia e interior de São Paulo durante mais de uma década. Em outubro de 1997, no Largo 13 de Maio, bairro de Santo Amaro em São Paulo, Luciana viu pela primeira vez um grupo de ciganas lendo a sorte na rua. "Sempre ouvi falar que eram bruxas malvadas, mas, a partir daquele momento, as cores dos seus vestidos passaram a ser um dos elementos que mais me atraíam, e que me levaram a conviver por quase 15 anos com famílias de ciganos Calon, espalhados pelo Estado de São Paulo", relata. Desde então, a fotógrafa documenta o modo de vida desconhecido destes brasileiros, sempre se questionando sobre como conseguiram manter praticamente intactos, por tantos séculos, língua, vestimentas, organização familiar, habitação, meios de sobrevivência e tantos outros valores. Em 2007, passou da documentação fotográfica para a produção de vídeos em que, além das atividades cotidianas, registrou também entrevistas. O trabalho resultou em um extenso arquivo documental que será, em parte, exibido na mostra. Complementam a exposição, textos da antropóloga Florencia Ferrari. Os ciganos retratados na exposição são da etnia Calon, falam o dialeto Chibi, e atualmente vivem em cidades do estado de São Paulo em acampamentos espalhados por seis cidades: Jaboticabal, Pitangueiras, Guariba, Ribeirão Preto, Rio Preto e São Paulo.
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"

DATA:	17 de março a 21 de abril de 2014
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Mirassol
LOCAL:	Museu Municipal "Jezualdo D'Oliveira". Rua Rui Barboza, 21-70. Centro
HORÁRIO:	Segunda a sexta – das 8h00 às 17h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exhibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"
DATA:	25 de abril a 23 de maio de 2014
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Rubinéia
LOCAL:	Museu Histórico Cultural de Rubinéia. Rua Castro Alves, s/n
HORÁRIO:	Segunda a sexta – das 8h00 às 17h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exhibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"
DATA:	26 de maio a 27 de junho
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Ouroeste
LOCAL:	Museu Água Vermelha – Av. dos Bandeirantes, 2090 – Jardim Sarinha I
HORÁRIO:	Terça a sexta – das 8h00 às 11h00 e das 13h00 às 16h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exhibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"
DATA:	02 a 31 de julho
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Tanabi
LOCAL:	Espaço Cultural do Sindicato Rural – Praça da Bandeira, 204 – Centro e em Ecatu, Salão do Centro Comunitário
HORÁRIO:	Segunda a sexta – das 8h00 às 17h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exhibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem

	para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"
DATA:	04 a 29 de agosto
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Monte Aprazível
LOCAL:	Centro Cultural "Ana Maria Ceneviva Berardo" - Rua Tiradentes, 1124 - Centro
HORÁRIO:	Segunda a sexta - das 8h00 às 11h00 e das 13h00 às 17h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"
DATA:	03 de setembro a 03 de outubro
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Zacarias
LOCAL:	Biblioteca Pública "Antonio Pereira Dias" - Rua Padre Manoel da Nóbrega, 900
HORÁRIO:	Segunda a sexta - das 8h00 às 17h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"
DATA:	08 de outubro a 07 de novembro
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Sales
LOCAL:	Anfiteatro Municipal "Alan Grano" - Rua Cezário José Castilho, 650
HORÁRIO:	Segunda a sexta - das 8h00 às 17h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior
ATIVIDADE:	"PELOS CAMINHOS DA ESTRADA BOIADEIRA"
DATA:	12 de novembro a 12 de dezembro
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Votuporanga

LOCAL:	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo" – Av dos Bancários, 3299
HORÁRIO:	Segunda a sexta – das 8h00 às 17h00
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra fotográfica exhibe os costumes, tradições, vilarejos, personagens, além da fauna e da flora natural do cerrado paulista, e como eles contribuem para o desenvolvimento econômico e cultural. Traz imagens de municípios e vilas que estão às margens da centenária estrada, partindo da margem do Rio Paraná, onde está Rubinéia, até as ruínas da estação férrea entre Ecatu e Tanabi. Além de exibir a história da Estrada Boiadeira do Taboado e a sua contribuição para o desenvolvimento econômico e cultural do interior.
ATIVIDADE:	"CLAUDIO EDINGER – DE BOM JESUS A MILAGRES
DATA:	4 de junho 31 de agosto de 2014
R.A.:	Barretos
CIDADE:	Barretos
LOCAL:	Estação Cultural Placidino Alves Gonçalves – Centro de Cultura Patrícia Galvão. Praça Conselheiro Antônio Prado, 555
HORÁRIO:	Seg à sex, das 8h às 17h
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	MIS/APAF
DESCRIÇÃO:	O projeto MIS Itinerante, que leva as exposições de destaque do Museu da Imagem e do Som (SP) para diversas cidades do Estado de São Paulo, apresenta a exposição Claudio Edinger – De Bom Jesus a Milagres. Por meio de fotografias de grande formato, Edinger explora o coração brasileiro da região que vai de Bom Jesus da Lapa a Milagres, no sertão da Bahia, desvendando suas paisagens e seus personagens. Com curadoria de Leonel Kaz, as fotos apresentam camadas de foco e de desfoque que remetem aos paradoxos da identidade nacional brasileira.
ATIVIDADE:	"A COR QUE A GINGA TEM – UMA NOVA MANEIRA DE SER AFRO"
DATA:	De 6 de maio a 3 de agosto de 2014
R.A.:	São José dos Campos
CIDADE:	Areias
LOCAL:	Casa de Cultura. Rua XV de Novembro, 170
HORÁRIO:	6 de maio a 3 de agosto de 2014
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A itinerância apresenta parte da herança africana que ajudou a construir o que é a população brasileira. Segundo a curadora Célia Barros, "a cor que trouxe a ginga e palavras como gandaia e bagunça se misturou de tal forma no corpo do brasileiro que podemos dizer que no Brasil não há corpo sem ginga".
ATIVIDADE:	O PAPA SORRIU – CARICATURAS DE FRANCISCO
DATA:	16 de maio a 14 de junho de 2014
R.A.:	São José dos Campos
CIDADE:	São Sebastião
LOCAL:	Rua Dr. Altino Arantes, 130 – Centro Histórico
HORÁRIO:	Seg a sex, das 9h às 19h e sábado, das 16h às 20h
RESP. O.S.	Piter Torres
O.S.	SAMAS
DESCRIÇÃO:	Mostra conta com caricaturas feitas por cartunistas brasileiros e estrangeiros. A exposição faz uma homenagem ao Papa Francisco, mostrando simplicidade e bom humor no trato com todas as pessoas, fato evidenciado na ocasião de sua visita ao Brasil para a Jornada Mundial da Juventude, em 2013. Impressionados com os sorrisos e abraços distribuídos pelo Papa,

	especialmente com os jovens, um grupo de cartunistas reuniu diversas obras que retratam o Pontífice e sua simpatia. O resultado foi a publicação do livro intitulado O Papa Sorriu, entregue pessoalmente ao Papa Francisco pelo Arcebispo metropolitano de São Paulo, Dom Odilo Scherer, no início de 2014. Com traços característicos acentuados, os artistas criam desenhos de certa forma cômicos, que provocam todos os tipos de reação nos espectadores, desde a surpresa até a ternura. Entre os nomes de destaque, a mostra exibe trabalhos de artistas conhecidos nacionalmente, como Baptistão, Carlos Amorim, Gilmar Fraga, Gustavo Paffaro, J. Bosco, Junior Lopes, Luiz Carlos Fernandes, Mônica Fuchshuber, Omar Figueroa Turcius, Quinho, Sergio Morettini e William Medeiros.
ATIVIDADE:	"ENTRE MUROS E IDEIAS" – PROJETO NOVA FOTOGRAFIA 2014
DATA:	19 de maio a 20 de junho de 2014
R.A.:	RMBS
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Avenida Pinheiro Machado, 48 – Vila Mathias
HORÁRIO:	Seg a Sex, das 8h às 18h
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	APAF/MIS
DESCRIÇÃO:	"Entre muros e Idéias", do fotógrafo Marcos Muniz, busca trazer à tona a realidade de palestinos e israelenses por meio de alegorias bélicas, religiosas e estéticas que circundam as ruas e locais religiosos de Tel Aviv, Jerusalém e Belém. A série de imagens reflete o sentimento em torno do conflito enraizado e inerente ao dia a dia onde estar armado reflete uma "necessidade" e expressar sua crença é uma condição de espírito. A pluralidade cultural e étnica de Jerusalém (Israel) reforça a discussão de que é preciso reatar os laços seculares de dois povos, manchados por conflitos e desentendimentos.
ATIVIDADE:	<i>GORLOVKA, 1951</i>
DATA:	15 a 30 de abril de 2014
R.A.:	Ribeirão Preto
CIDADE:	Ribeirão Preto
LOCAL:	Centro Cultural Palace. Rua Álvares Cabral, 322 – Centro
HORÁRIO:	Seg a Sex, das 9h às 17h e Sáb, das 9h às 13h
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	APAF/MIS
DESCRIÇÃO:	A mostra reúne fotografias realizadas no ano de 2011, em um decadente palácio da era soviética, encontrado abandonado na cidade de Donetsk, na Ucrânia. As fotografias tratam do universo particular da casa, da cenografia, da memória dos objetos e, sobretudo, da vontade de recriar e compreender a realidade sob um aspecto ficcional. As imagens giram em torno da relação entre o universo da imaginação e da realidade, que, aparentemente distanciados, em sua aproximação, levam o visitante ao interior de novas sensações. O projeto reflete, como um todo, o sentimento que acompanha a passagem do tempo. A curadora e fotógrafa Flávia Junqueira apresenta também nesse trabalho as intervenções criativas em prédios antigos.
ATIVIDADE:	FOTOPINTURAS
DATA:	11 de junho a 6 de julho de 2014
R.A.:	Sorocaba
CIDADE:	Salto
LOCAL:	Museu da cidade de Salto Ettore Liberalesso. Rua José Galvão, 107
HORÁRIO:	De terça a domingo, das 9h às 17h (inclusive feriados)
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari

DESCRIÇÃO:	Organizada pelo crítico de fotografia Eder Chiodetto, a itinerância reúne imagens primorosas de fotopintores da região do Cariri, no Estado do Ceará. Datadas da segunda metade do século XX, as imagens se articulam de uma forma bastante instigante, não apenas por refletir o conflito entre a livre criação do artista e a mimese propiciada pela fotografia, mas por revelar a liberdade criadora proporcionada pela possibilidade de quebrar a retidão do tempo e de investir na recriação da própria identidade.
ATIVIDADE:	EXPOSIÇÃO "MARIE CURIE (1867-1934)"
DATA:	De 20 de maio a 31 de julho de 2014
R.A.:	Campinas
CIDADE:	Socorro
LOCAL:	Museu Municipal da Estância de Socorro. Rua Antonio Leopoldino, 185 - Centro
HORÁRIO:	De terça a sexta, das 8h30 às 17h30
RESP. O.S.	Ana Lima
O.S.	Catavento Cultural e Educacional
DESCRIÇÃO:	Exposição itinerante sobre a vida de Marie Curie, desenvolvida pelo Institute Curie de Paris
ATIVIDADE:	ITINERÂNCIA HANS SILVESTRE
DATA:	21 de junho a 19 de julho de 2014
R.A.:	RMBS
CIDADE:	Praia Grande
LOCAL:	Galeria Nilton Zanotti. Complexo Cultural Palácio das Artes - Prefeitura de Praia Grande. Avenida Presidente Costa e Silva, nº 1600 - Boqueirão
HORÁRIO:	Terça a sábado - das 14h00 às 18h00
RESP. O.S.	Roberto Okinaka
O.S.	AMAB - Museu Afro Brasil
DESCRIÇÃO:	Inicialmente, foi feita a apresentação do museu Afro Brasil e os participantes se interessaram muito pelo núcleo de religiosidade. Em seguida, foi abordado o tema "mediação", com discussões sobre técnicas pedagógicas e comentários dos participantes. Para finalizar, houve a apresentação da exposição do fotógrafo Hans Silvestre com a aplicação prática dos conceitos discutidos anteriormente sobre mediação, enfatizando, sobretudo, técnicas de aproximação com as fotografias e como abordar o conteúdo temático da exposição.
ATIVIDADE:	"A ARTE DO POVO DO BRASIL"
DATA:	26 de junho de 2014 a 27 de julho
R.A.:	Registro
CIDADE:	Registro
LOCAL:	Complexo Cultural K.K.K.K. - ETEC Registro (Rua Miguel Aby-Azar, 153)
HORÁRIO:	Segunda a sexta, das 9h às 12h e das 14h às 21h
RESP. O.S.	Roberto Okinaka
O.S.	AMAB
DESCRIÇÃO:	Inicialmente, foi feita a apresentação do Museu Afro Brasil, o qual nenhum dos participantes conhecia. Contamos com a participação da equipe da Salvaguarda e da curadoria do museu Afro Brasil, abordando os cuidados necessários para o transporte e conservação das obras e os conceitos envolvidos para a concepção da exposição. Em seguida, foi abordado o tema "mediação", com discussões sobre técnicas pedagógicas e comentários dos participantes. Discutimos, entre outros assuntos, diferenças entre arte e artesanato, reflexões sobre as exposições "arte popular", "arte naïf"... Os profissionais da salvaguarda do museu indicaram alguns sites para pesquisa específica dos artistas expostos.
ATIVIDADE:	"MARCOS DA TELEVISÃO BRASILEIRA"
DATA:	De 27 de junho de 25 de julho de 2014

R.A.:	Ribeirão Preto
CIDADE:	Ribeirão Preto
LOCAL:	Casa da Cultura – Galeria Leonello Berti (Praça Alto de São Bento, s/nº)
HORÁRIO:	De segunda a sexta, das 9h às 18h
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO:	A mostra, idealizada e organizada pela Pró-TV (Associação dos Pioneiros, Profissionais e Incentivadores da Televisão Brasileira) reúne 35 banners com fotos de artistas e fatos que marcaram a história e a memória dos telespectadores, como a chegada do homem à Lua, o primeiro beijo na TV, a primeira novela colorida e o início do Jornal Nacional. Traz objetos, troféus, jornais, revistas, fitas e scripts, além da primeira câmera usada na TV Tupi de São Paulo.
ATIVIDADE:	PATRIMÔNIO ESCOLAR: UMA SAGA REPUBLICANA
DATA:	4 de junho a 4 de julho
R.A.	Campinas
CIDADE:	Santa Bárbara d'Oeste
LOCAL:	CEDOC – Fundação Romi. Avenida João Ometto, 118 – Jardim Panambi
HORÁRIO:	Segunda a sexta – das 7h00 às 16h00
RESP. O.S.	Ana Heloísa Santiago
O.S.	A CASA
DESCRIÇÃO	“Patrimônio escolar” é fruto da pesquisa elaborada para o quarto volume da coleção Patrimônio Paulista, que registra os bens culturais do estado de São Paulo tombados pelo Condephaat – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico. A exposição, que reúne textos da escritora e cientista social Margarida Cintra Gordinho e fotografias de Iatã Cannabrava, Malu Teodoro e Vinícius Assencio, adota um recorte justificado pela expressividade das edificações escolares construídas em São Paulo entre 1890 e 1930, período da Primeira República. Cada imóvel individualmente possui relevância própria, mas no conjunto fica evidente também o registro de um período importante da política educacional paulista, alvo de numerosos e importantes estudos acadêmicos.
ATIVIDADE:	PINACOTECA DE SÃO PAULO VISITA O MAC SOROCABA
DATA:	08 de novembro a 25 de janeiro de 2015
R.A.	Sorocaba
CIDADE:	Sorocaba
LOCAL:	Museu de Arte Contemporânea / unidade Chalé Francês – Av. Dr. Afonso Vergueiro, 280
HORÁRIO:	terça a sexta, das 10h às 17h, sábados, domingos e feriados das 10h às 15h
RESP. O.S.	Valéria Picolli
O.S.	Pinacoteca - APAC
DESCRIÇÃO	O Chalé Francês, sede provisória do Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (MACS) serviu de inspiração para a primeira exposição realizada pela Pinacoteca do Estado, em Sorocaba. A mostra, denominada “Pinacoteca de São Paulo visita o MAC de Sorocaba” traz uma seleção de 16 trabalhos de artistas contemporâneos brasileiros, incorporados recentemente ao acervo da Pinacoteca. A escolha das obras teve como ponto de partida o espaço físico em que o museu está inserido: uma casa de arquitetura francesa do século 19 que mantém suas características originais. Entre as obras, o público poderá conferir objetos do nosso cotidiano empregado de forma peculiar, como ventiladores dentro de armários, centenas de chaves presas por um cabo, entre outras, de nove diferentes artistas brasileiros: Amílcar Packer, Lia Chaia, Egidio Rocci, Marepe, Wagner Malta Tavares, Elida Tessler, Jorge Menna Barreto, Romy Pocztauruk e Valeska Soares.
ATIVIDADE:	LUGARES DA MEMÓRIA – Resistência e repressão em São Paulo

DATA:	11 de dezembro de 2014 a 26 de abril de 2015
R.A.	RMBS
CIDADE:	Guarujá
LOCAL:	Museu Histórico da Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande – Rua Messias Borges, 380 – Praia da Santa Cruz dos Navegantes
HORÁRIO:	Terça a sexta – das 9h00 às 17h00, sábado e domingo – das 10h00 às 18h00
RESP. O.S.	Kátia Felipini
O.S.	Memorial da Resistência de São Paulo (APAC)
DESCRIÇÃO	<p>A mostra conta com fotografias, matérias de jornais e documentos produzidos e acumulados pela Delegacia Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo – Deops/SP sobre alguns lugares da cidade de São Paulo que testemunharam manifestações de repressão e de resistência política a partir dos anos 1960, tais como a praça e a Catedral da Sé, a Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, o teatro Tuca da Universidade Católica de São Paulo, o Instituto Israelita Brasileiro, entre outros.</p> <p>Também serão apresentados painéis com informações preliminares sobre alguns lugares da Baixada Santista, entre eles o Palácio da Polícia Civil e o Colégio Canadá em Santos, a Fortaleza de Itaipu na Praia Grande e o Forte dos Andradas no Guarujá. A mostra contará, ainda, com um mapa do Brasil com alguns lugares referenciais, além de um quadro com 185 lugares de memória do Estado de São Paulo. O visitante também poderá conhecer um pouco mais sobre o Memorial da Resistência por meio do filme institucional.</p> <p>Concebida pelo Memorial da Resistência para itinerar em cidades do interior e do litoral, a exposição é parte do Programa Lugares da Memória e tem como objetivo envolver os distintos atores sociais da cidade para a construção coletiva do conhecimento sobre os lugares de memória da resistência e da repressão políticas do Estado de São Paulo.</p>
ATIVIDADE:	MIRO – PÉROLAS NEGRAS
DATA:	04 de dezembro de 2014 a 18 de janeiro de 2015
R.A.	RMSP
CIDADE:	Diadema
LOCAL:	MAP/Centro Cultural Diadema
HORÁRIO:	De terça a sexta – das 10h00 às 18h00 e sábados – das 13h00 às 18h00
RESP. O.S.	Roberto Okinaka
O.S.	AMAB
DESCRIÇÃO	<p>Composta por 30 retratos, a exposição retrata pessoas comuns, a exemplo de imigrantes angolanos, e artistas afro-brasileiros, como Zózimo Bulbul, Zezé Motta, Haroldo Costa, Luiz Melodia e Milton Gonçalves, e outras personalidades. Miro é um dos mais importantes fotógrafos de moda e publicidade no Brasil.</p>
ATIVIDADE:	FOCO NEGRO
DATA:	18 de dezembro de 2014 a 30 de janeiro de 2015
R.A.	Bauru
CIDADE:	Bauru
LOCAL:	Galeria Angelina W. Messenberg – Av. Nações Unidas, 8-9 – piso superior - Centro
HORÁRIO:	De terça a sexta – das 10h00 às 17h00
RESP. O.S.	Roberto Okinaka
O.S.	AMAB
DESCRIÇÃO	<p>A exposição reúne 50 retratos produzidos por ícones da fotografia como Pierre Verger, Madalena Schwartz e Luiz Paulo Lima. Entre os artistas e intelectuais negros estão: o escritor Machado de Assis, os pintores Arthur e João Timótheo da Costa e Emmanuel Zamor, o psiquiatra Juliano Moreira, o engenheiro Teodoro Sampaio, a cantora Elza Soares, o sambista Paulinho da Viola, o geógrafo Milton Santos, as atrizes Zezé Mota e Ruth de Souza, o Rei do Futebol Pelé, entre outros. Há ainda instantes capturados pela lente de</p>

	Adenor Gondim das integrantes da Irmandade da Boa Morte, de Cachoeira (BA), além de imagens de sambistas das escolas paulistas, realizadas por Wagner Celestino.
ATIVIDADE:	O SACI PULA NA ALDEIA ALTA
DATA:	04 de outubro a 30 de novembro
R.A.	São José dos Campos
CIDADE:	Taubaté
LOCAL:	M.H.P.F. Monteiro Lobato – Av. Monteiro Lobato, s/n – Chácara do Visconde
HORÁRIO:	Terça a domingo – das 9h00 às 17h00
RESP. O.S.	Roberto Okinaka
O.S.	AMAB
DESCRIÇÃO	A exposição é formada por 50 obras da coleção particular de Emanuel Araújo, diretor-curador do Museu Afro Brasil, em regime de comodato com a aAMAB. A mostra apresenta diversas representações do Saci, por meio das artes plásticas, além de objetos industriais e de souvenirs. A mostra também incluiu exemplares da arte dos figureiros e figureiras, cujos trabalhos têm raízes profundas em Taubaté. O título faz menção a um dos significados atribuídos ao nome da cidade: aldeia alta, na língua tupi.
ATIVIDADE:	FOTO PINTURAS – COLEÇÃO TITUS RIEDL
DATA:	03 de dezembro a 11 de janeiro de 2015
R.A.	Campinas
CIDADE:	Piracicaba
LOCAL:	Museu Prudente de Moraes está localizado na rua Santo Antonio, 641
HORÁRIO:	de terça-feira a domingo, das 9h às 17h
RESP. O.S.	Bárbara Paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Organizada pelo crítico de fotografia Eder Chiodetto, a itinerância reúne imagens primorosas de fotopintores da região do Cariri, no Estado do Ceará. Datadas da segunda metade do século XX, as imagens se articulam de uma forma bastante instigante, não apenas por refletir o conflito entre a livre criação do artista e a mimese propiciada pela fotografia, mas por revelar a liberdade criadora proporcionada pela possibilidade de quebrar a retidão do tempo e de investir na recriação da própria identidade.
ATIVIDADE:	100 anos da Pinacoteca de São Paulo
DATA:	18 de dezembro a 01 de março de 2015
R.A.	RMBS
CIDADE:	Praia Grande
LOCAL:	Galeria Nilton Zanotti – Av. Presidente Costa e Silva, 1600 - Boqueirão
HORÁRIO:	Terça a sábado – das 14h00 às 17h00
RESP. O.S.	Valéria Picolli
O.S.	APAC (Pinacoteca)
DESCRIÇÃO	A mostra reúne 58 obras – entre desenhos, gravuras, fotografias, pinturas, esculturas e objetos – produzidas desde o século 19 até os dias de hoje. A perspectiva histórica que orienta e organiza a exposição propõe um percurso que passa por momentos-chave na arte brasileira, e indica também produções menos conhecidas ou menos inseridas nas grandes narrativas da nossa história da arte. Estão presentes os artistas viajantes – parte da expressiva Coleção Brasileira – bem como artistas ligados à tradição da Academia Imperial de Belas Artes, com destaque para Almeida Junior, principal artista brasileiro daquele período. Também fazem parte da exposição os modernistas da geração histórica: Tarsila do Amaral, Victor Brecheret, Cândido Portinari, além de artistas filiados às tendências modernas, além de outros “independentes”. E ainda as experiências da abstração, das vertentes construtivas - Alfredo Volpi, Sergio Camargo, Willys de Castro – da arte pop, da arte conceitual, além de

	exemplos significativos da produção contemporânea, artistas destacados no cenário artístico nacional e internacional, como Iran do Espírito Santo, Rosângela Rennó e Rochelli Costi.
ATIVIDADE:	CORES DO XINGU
DATA:	25 de novembro a 30 de janeiro
R.A.	Araçatuba
CIDADE:	Auriflâma
LOCAL:	Centro cultural e Biblioteca de Auriflâma - Rua João Pacheco de Lima, 50-13 centro
HORÁRIO:	Segunda a sexta – das 8h00 às 18h00
RESP. O.S.	Bárbara paulote
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Com produção do Museu Índia Vanuíre (Tupã), “Cores do Xingu” apresenta imagens produzidas pela fotógrafa Bárbara Avelino, que teve como proposta causar uma reflexão sobre a questão indígena no Brasil. O público pode conhecer e viajar pelo Xingu com os painéis fotográficos e, para ficar ainda mais próxima da realidade, a exposição é complementada por trilha sonora representando sons da floresta.</p> <p>O projeto tem como finalidade promover um diálogo, colocando a beleza e a realidade xinguana em evidência através da plasticidade da imagem fotográfica e audiovisual</p>

Publicação

ATIVIDADE:	Livro: “COMO GERIR UM MUSEU”
DATA:	Finalizado em dezembro de 2014 – Ainda sem data para lançamento da 1ª edição impressa
CIDADE:	Brodowski
DESCRIÇÃO	<p>Manual Prático pretende providenciar uma avaliação dos aspectos fundamentais das atividades do museu.</p> <p>Como Gerir um Museu tem como objetivo servir vários propósitos. Espera-se que a informação e aconselhamento na atual “melhor prática”, tenham valor prático: 1. para novos ou futuros profissionais de museu com experiência mínima de como gerir um museu; 2. para os profissionais experientes e técnicos nas diversas áreas de trabalho especializadas do museu, explicando-lhes sobre as responsabilidades e trabalho dos seus colegas de outros departamentos e especialidades; 3. como um recurso valioso nas discussões internas, sempre necessárias entre o pessoal e as autoridades administrativas sobre o desempenho atual e a futura política e direção da sua própria instituição.</p> <p>Programa museológico</p> <p>A elaboração do programa museológico envolve um trabalho interdisciplinar. São muitas as atribuições do programa museológico, nos planos conceitual, físico, de salvaguarda, segurança, comunicação, educação e gestão.</p> <p>Principais pontos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar o diagnóstico e conhecer a fundo a realidade a ser enfrentada; • analisar e estudar com cautela o acervo disponível, suas potencialidades de ampliação e determinantes para o programa a ser desenvolvido; • planejar e propor as ações que deverão orientar a implantação, de forma contínua e coordenada;

	<ul style="list-style-type: none"> • definir missão, objetivos e ações museológicas a serem empreendidas, de modo detalhado; • definir os públicos prioritários do programa; • propor políticas de aquisição e descarte de acervo, de médio e longo prazos; • definir critérios de conservação, acondicionamento e documentação de acervo; • definir os conceitos, temas e roteiro de sua exposição de longa duração, bem como sua expografia; • indicar uma política de exposições temporárias, podendo incluir a elaboração de exposições itinerantes; • elaborar um programa de educação e ação cultural de comprovada consistência e adequação;
--	--

FORMAÇÃO

Curso de capacitação

ATIVIDADE:	6º CURSO DE CAPACITAÇÃO PARA MUSEUS
DATA:	10 a 12 de fevereiro, 10 a 12 de março, 7 a 9 de abril, 5 a 8 de maio
R.A.:	Campinas
CIDADE:	Piracicaba
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes R. Santo Antônio, 641, Piracicaba - SP, 13400-160 Tel.: (19) 3422-3069
HORÁRIO:	Das 9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	36
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Americana, Avaré, Campinas, Cosmópolis, Guararema, Jaguariúna, Jundiá, Piracicaba, Rio Claro, Santa Gertrudes, Santa Rita do Passa Quatro, Santos, São Carlos, São Paulo, Tatuí
RESP. O.S.	Joselaine Mendes / Adriano Tardoque
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	O curso tem como proposta qualificar equipes do interior do Estado de São Paulo para o trabalho em instituições museológicas. Com carga horária de 90 horas, nesta 6ª edição, houve a inclusão do módulo "Museus e Processos Museológicos". Aulas desenvolvidas ao longo dos meses de fevereiro, março, abril, e maio, com os seguintes temas e professores: Elaboração de Projetos: Roseli Biage e Leonardo Cassio 10 de fevereiro, 12 de março, 09 de abril e Orientação de Projetos 07 e 08 de Maio; Museus e Processos Museológicos: Paulo Nascimento 11 e 12 de fevereiro; Curadoria: Ana Paula Nascimento 10 e 11 de março; Conservação Preventiva - Andrea Zabrieszach - 07 e 08 de Abril; Expografia - Renato Baldin - 05 e 06 de Maio
ATIVIDADE:	CURSO DE CAPACITAÇÃO PARA MUSEUS – ciclo 2
DATA:	04 a 06 de agosto, 08 a 10 de setembro, 06 a 08 de outubro, 10 a 12 de novembro
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Energia de São Paulo– Alameda Cleveland, 601

HORÁRIO:	9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	36
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Botucatu, São Paulo, Cosmópolis, Brasília, Jacareí, São José do Barreiro, Ourinhos, Capivari, Rio Claro, Americana, Campos do Jordão, Barueri, Matão, Atibaia, Iperó, Praia Grande, Taubaté, Chavantes, Cananéia, Sorocaba, Santo André, Americana, São José dos Campos, São Sebastião, Barueri, Jundiá, São Roque, Santana de Parnaíba, Cosmópolis, Campinas.
RESP. O.S.	Joselaine Mendes
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	O curso tem como proposta qualificar equipes do interior do Estado de São Paulo para o trabalho em instituições museológicas. Com carga horária de 90 horas, nesta 1ª edição do Ciclo 2, há módulos Planejamentos Museológico, Documentação, Direitos Autorais, Expografia e Montagem, Comunicação Institucional, Ação Educativa I e II. Aulas desenvolvidas ao longo dos meses agosto, setembro, outubro e novembro. Planejamento Museológico - Paulo Nascimento - 04 a 06 de agosto; Documentação Museológica - Marilúcia Bottallo - 08 e 09 de setembro; Direitos Autorais - Leonardo Cássio e Heros Martins - 10 de setembro; Expografia e Montagem - Marcela Tokiwa - 06 e 07 de outubro; Comunicação Institucional - Maria do Carmo Esteves - 08 de outubro; Ação Educativa I e II - Bob Borges e Laerte Machado - 10 a 12 de novembro.

Curso de Ensino à Distância

ATIVIDADE:	Ensino à Distância
DATA:	29 de setembro
LOCAL:	Plataforma virtual da Universidade de Ribeirão Preto (Unaerp) do Estado de São Paulo
CARGA HORÁRIA:	120 horas
Nº DE PÚBLICO:	110
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Americana, Amparo, Avaré, Barretos, Barueri, Batatais, Bauru, Botucatu, Brodowski, Campinas, Campos do Jordão, Cananéia, Capivari, Colina, Cosmópolis, Cruzeiro, Fartura, Fernandópolis, Franca, Guararema, Iepê, Itapeverica da Serra, Jaboticabal, Jacareí, Jundiá, Limeira, Marília, Matão, Mauá, Mogi das Cruzes, Orlandia, Penápolis, Piracicaba, Piraju, Pontal, Presidente Epitácio, Presidente Prudente, Salto, Santa Rita do Passa Quatro, Santana do Parnaíba, Santo André, Santos, São Caetano do Sul, São Carlos, São Joaquim da Barra, São José do Rio Pardo, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo, São Sebastião, Sertãozinho, Sorocaba, Suzano, Tabapuã, Tatuí, Tupã, Votuporanga, (Boa Vista/RR, Campo Grande/MS, Curitiba/PR, Florianópolis /SC, Goianésia/GO, Manaus/AM, Porangatu/GO, São Luís/MA)
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Com a tutela de 2 museólogas, o conteúdo do curso aborda o trabalho em museus buscando ser completo, enriquecedor e aplicável ao dia a dia. Entre os assuntos, estão desde o papel das instituições museológicas, a ética profissional, conservação de acervo, acolhimento de visitantes, educação em museu, até instruções sobre marketing na área. Além de envolver estudos de textos, exploração de recursos e discussões na internet entre os participantes e tutores, sem encontros presenciais. As aulas online trazem conteúdos para que profissionais de museus possam ter conhecimentos em comum e atuar de forma colaborativa. Os estudos

	<p>serão realizados em um Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), por meio de recursos como textos, imagens, apresentações de detalhes e exemplos, além da exploração da internet, interações de comentários, questões e discussões, entre os participantes e professores-tutores.</p> <p>Envolve estudo de textos, exploração de recursos, discussões assíncronas via internet entre os participantes (alunos e tutores), e realização de tarefas. Os alunos contam com um guia de estudo impresso e com o ambiente virtual de aprendizagem, parceria da ACAMP com a UNAERP (Ribeirão Preto).</p> <p>Texto Base – Como Gerir um Museu: Manual Prático (UNESCO/ICOM 2007)</p> <p>As tutoras do curso são as museólogas doutora Elisabeth Zolcsak e a professora doutora Marilúcia Bottallo</p>
--	--

Parceria com a Fundação Bienal de São Paulo

ATIVIDADE:	SEMINÁRIO LABORATÓRIO DE GESTÃO – PROCESSOS E FERRAMENTAS
DATA:	28 e 29 de abril, 12 e 13 de maio e 04 e 05 de agosto
LOCAL:	Auditório Lounge Bienal – Fundação Bienal – Parque do Ibirapuera
HORÁRIO:	Das 10h00 às 16h30
Nº DE PÚBLICO:	88
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Ourinhos, Itapira, Campinas, Americana, Jundiaí, Piracicaba, Águas de São Pedro, Jaguariúna, Artur Nogueira, São José do Rio Preto, Catanduva, José Bonifácio, Fernandópolis, Araçatuba, Ouroeste, Uchôa, Rubinéia, Tabapuã, São Carlos, Araraquara, Franca, Batataí, Ribeirão Preto, Matão, Mococa, Santos, Guarujá, Tatuí, Botucatu, São José dos Campos, Caçapava, Suzano, Mogi das Cruzes, São Paulo, São Caetano do Sul, Santo André
DESCRIÇÃO	<p>Projeto Curatorial 28/04 Mesa Como falar de coisas que não existem: Galit Eilat e Pablo Lafuente Mediação: Ana Maria Maia Mesa Espaços de diálogo: Stela Barbieri e Denise Grinspum Mediação: Mila Chiovatto 29/04 Conversas Fórum Montagem de Exposição 12/05 Mesa Como perceber o espaço expositivo: Oren Sagiv e Marta Bogéa Mediação: Paulo Miyada Mesa Fazer pensando e pensar fazendo*: * Dora Corrêa e Paula Amaral Mediação: William Zarella 13/05 Conversas Fórum Encontro com os públicos 04/08 Mesa Construindo Relações: equipe de comunicação Bienal Mesa Onde estão os públicos? Carolina Melo, Elaine Fontana e Nayara Prado 05/08 Conversas Fórum</p>

ESTÁGIOS TÉCNICOS

ATIVIDADE:	ESTÁGIO TÉCNICO
DATA:	21 de março de 2014
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Língua Portuguesa
HORÁRIO:	10h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	9
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Carlos, Porto Ferreira, Araraquara
RESP. O.S.	Marina Toledo
O.S.	IDBR
DESCRIÇÃO	Foco sobre a atuação do setor educativo.(complementando as informações do Curso de Formação Continuada, em São Carlos, que recebeu participantes da R.A. Central)
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	24, 25 e 29 de abril
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu de Arte Sacra
HORÁRIO:	Dia 24, às 15h; dia 25, às 15h; dia 29, às 14h.
Nº DE PÚBLICO:	1
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Cajamar
RESP. O.S.	Vanessa Ribeiro
O.S.	SAMAS
DESCRIÇÃO	-Dia 24: exibição de um documentário em vídeo sobre as Casas Bandeiristas e palestra sobre a história de São Paulo nos séculos coloniais. -Dia 25: palestra sobre o contexto teórico da exposição Barro Paulista. -Dia 29: visita com o Curador na montagem e palestra sobre as obras expostas no espaço expositivo.
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	10 a 12 de maio
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
HORÁRIO:	Das 10h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	52
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, São Pedro, Umuarama, Morrinhos, Campinas, Lagoa Bonita, Cruzeiro Novo
RESP. O.S.	Elizabeth Mathias
O.S.	APAC
DESCRIÇÃO	Os dois primeiros dias de apresentações aconteceram no auditório da Pinacoteca - LUZ, com a apresentação dos seguintes núcleos: Ação Educativa - com as apresentações dos Programas PEPE, PISC, Consciência Funcional, Visitas Educativas: metodologias e propostas poéticas, Pesquisa, Expografia e Montagem de Exposições, Relações

	Institucionais na Pinacoteca, Gestão Documental do Acervo, Laboratório de Conservação e Restauro. No terceiro dia as apresentações aconteceram no auditório da Estação Pinacoteca, com as seguintes apresentações: Memorial da Resistência e o seu Educativo, Biblioteca, CEDOC – Centro de Documentação e Núcleo de Segurança Patrimonial.
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	21 de maio
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	CASA GUILHERME DE ALMEIDA -
HORÁRIO:	10h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	1
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santo André
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	POIESIS – Casa Guilherme de Almeida
DESCRIÇÃO	O estágio promove o contato direto com todos os setores do Museu sob a orientação direta dos coordenadores de cada área
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	24 de julho
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	CASA DAS ROSAS -
HORÁRIO:	10h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	1
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	POIESIS – Casa das Rosas
DESCRIÇÃO	O estágio promove o contato direto com todos os setores do Museu sob a orientação direta dos coordenadores de cada área
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	22 a 24 de setembro
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
HORÁRIO:	Das 10h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	43
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Brasília, Campinas, Fazendinha, Santa Gertrudes, Hortolândia, Rio Acima, Nova Petrópolis, Rio de Janeiro, Santos.
RESP. O.S.	Elizabeth Mathias
O.S.	APAC
DESCRIÇÃO	Os dois primeiros dias de apresentações aconteceram no auditório da Pinacoteca – LUZ, com a abertura de boas vindas do Diretor Institucional Paulo Vicelli e a apresentação dos seguintes núcleos: Ação Educativa com a apresentação dos programas PEPE, PISC, Consciência Funcional e Visitas Educativas (metodologias e propostas poéticas), Pesquisa, Expografia, Comunicação e Marketing, Gestão Documental do Acervo, Núcleo de Segurança Patrimonial e Laboratório de Conservação e Restauro. No terceiro dia as apresentações aconteceram no auditório da Estação Pinacoteca, com as seguintes apresentações: Memorial da Resistência e o seu Educativo, Biblioteca e CEDOC – Centro de

	Documentação.
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	26 e 27 de agosto
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu de Arte Sacra
HORÁRIO:	10H00 às 15h00
Nº DE PÚBLICO:	1
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Itatiba
RESP. O.S.	Vanessa Ribeiro
O.S.	SAMAS
DESCRIÇÃO	o estágio de capacitação foi acompanhar parte dos trabalhos de recatologação das obras do Presépio Napolitano, junto à equipe Técnica do MAS. O estágio ocorreu em dois dias.
ATIVIDADE:	ESTÁGIO TÉCNICO
DATA:	29 e 30 de setembro
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Língua Portuguesa
HORÁRIO:	10h00 às 17h30
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Carlos
RESP. O.S.	Marina Toledo
O.S.	IDBR – Museu da Língua Portuguesa
DESCRIÇÃO	Tecnologia – Felipe Macchiaverni – manutenções preventivas – museu desligado – museu em operação Edificações e Infraestrutura – Luis Marcatto
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	04 de dezembro
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu de Arte Sacra
HORÁRIO:	9h00 às 13h00
Nº DE PÚBLICO:	4
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Itatiba, São João da Boa Vista, São Paulo
RESP. O.S.	Vanessa Ribeiro
O.S.	SAMAS
DESCRIÇÃO	o estágio de capacitação foi acompanhar parte dos trabalhos de montagem da exposição “Presepe di Carta”
ATIVIDADE:	ESTÁGIO
DATA:	11 de dezembro
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	CASA DAS ROSAS -
HORÁRIO:	10h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	1
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	POIESIS – Casa das Rosas

DESCRIÇÃO	O estágio promove o contato direto com todos os setores do Museu sob a orientação direta dos coordenadores de cada área
-----------	---

ATIVIDADE:	Acompanhamento de crítico em residência artística
DATA:	04, 05 e 06 de junho (09 de junho evento de exposição dos trabalhos)
R.A.:	São José dos Campos
CIDADE:	São José do Barreiro
LOCAL:	Fazenda Santa Teresa
Nº DE PÚBLICO:	10
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São José do Barreiro
RESP. O.S.	Priscila Arantes
O.S.	Paço das Artes
DESCRIÇÃO	<p>O Paço das Artes convidou a crítica de arte Ananda Carvalho para fazer o acompanhamento dos projetos selecionados para a residência artística rural.scapes. Ananda Carvalho integra o núcleo de críticos do Paço das Artes e participou do júri de pré-seleção da Temporada de Projetos.</p> <p>rural.scapes - laboratório em residência está sediado na casa de uma antiga fazenda de café em São Jose do Barreiro. O projeto tem como foco a pesquisa, articulação, reflexão e práticas transdisciplinares artísticas e produção crítica no ambiente rural, e funciona como elemento interconector entre redes regionais, estaduais, nacionais e internacionais e aposta na revalorização deste meio através da revisão de nossas noções de identidade individual e coletiva em relação ao território. Estas ações funcionam como estímulo para o desenvolvimento de projetos que promovam novas redes produtivas e diferentes micro-economias, tornando esta região mais auto-sustentável e fomentando novos diálogos criativos entre cidade e campo.</p> <p>A crítica Ananda Carvalho em seu acompanhamento crítico dos artistas em residência observou os desdobramentos artísticos derivados da vivência na residência para promover conversas, questionamentos, sugestões de referências, proposições de montagens de exposições e documentações da obra/processo.</p> <p>A residência contou com a participação de sete artistas Alessandra Cianelli (Itália), Anja Ganster (Suíça), Enrico Ascoli (França), Luiz Duva (Brasil), MaritLindberg e Johan Suneson (Suécia), Patrício Dalgo (Equador) que trabalham com linguagens e materialidades diversas.</p> <p>Além das discussões sobre os trabalhos realizados na vivência na Fazenda Santa Teresa, os workshops também foram acompanhados: "Cinema Nosotros" de Patrício Dalgo e Johan Suneson e "Performance e Documentário" de MaritLindberg e Andrea Pasquini, assim como os ensaios para a performance "Músicas de muitas casas" proposta por MaritLindberg realizada em conjunto com os habitantes de São José do Barreiro. Também foi acompanhada a apresentação desta performance e a "Cinema Nosotros" de Patrício Dalgo.</p>

	<p>No dia 09 de junho, a rural.scapes promoveu um evento de "casa aberta" em que os artistas expuseram os trabalhos resultantes de seu processo criativo na Fazenda Santa Teresa para os moradores da região. Na montagem deste evento, foram estabelecidos diálogos propositivos com os artistas considerando as possibilidades de "finalização" dos trabalhos.</p>
--	--

Oficinas

ATIVIDADE:	PROJETOS CULTURAIS E LEIS DE INCENTIVO -
DATA:	25 de março
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Casa Brasileira (Av. Faria Lima, 2705)
HORÁRIO:	Das 10h00 às 13h00
Nº DE PÚBLICO:	32
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Itapeverica da Serra, Guararema, Boituva, São Paulo, Suzano, São Bernardo do Campo, Caraguatatuba
RESP. O.S.	Claudia Ferrarresso
O.S.	A Casa
DESCRIÇÃO	<p>Apresentação dos diferentes mecanismos de financiamento à cultura;</p> <p>Apresentação e introdução às principais leis de incentivo à cultura – Municipal / Estadual / Federal – novas normativas, inscrição de propostas;</p> <p>Roteiro para elaboração de projetos e planilha orçamentária;</p> <p>Leitura conjunta de um edital do Proac com esclarecimento de dúvidas.</p> <p>Exercício individual para elaboração de um projeto fictício</p>
ATIVIDADE:	PROJETOS DE INCLUSÃO E PARCERIAS NO MCB
DATA:	14 de março de 2014
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Museu da Casa Brasileira - Av. Brigadeiro Faria Lima, 2705 – Jardim Paulistano
HORÁRIO:	10h às 16h
Nº DE PÚBLICO:	7 (16 inscritos)
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Guararema
RESP. O.S.	Cristiane Alves
O.S.	A CASA
DESCRIÇÃO	<p>Discussão inicial sobre o conceito de exclusão. Perfil do público que frequenta habitualmente os museus e análise o perfil de público considerado excluído. Questões sobre formação de público.</p> <p>Apresentação das diretrizes do Programa Inclusão MCB – diretrizes, histórico, materiais e recursos pedagógicos.</p> <p>Ações do Programa Inclusão, diretrizes, processos e resultados alcançados através de parcerias realizadas pelo Núcleo Educativo MCB em parceria com instituições dentro do Programa Inclusão.</p> <p>Discussão sobre o potencial de uma parceria para o aprofundamento das relações entre museu e instituição estimulando no público a noção</p>

	de pertencimento aos bens culturais. Visita à exposição em cartaz "Programa de Inclusão: Parceria CAPS ITAIM – MCB".
ATIVIDADE:	Educação patrimonial: "O que conta minha história?"
DATA:	14 de março de 2014
R.A.:	Central
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Auditório da Fundação Pró-Memória de São Carlos
HORÁRIO:	9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	14
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pedreira, São Carlos, Taquaritinga, Matão, Campinas, Porto Ferreira, Jaboticabal
RESP. O.S.	Adriana Almeida
O.S.	MLP – IDBR
DESCRIÇÃO	A oficina parte da construção de uma consciência patrimonial, atrelando estudos e experiências com o patrimônio material e imaterial. Esta proposta educativa tem como finalidade estimular a conscientização dos participantes enquanto agentes e produtores do patrimônio.
ATIVIDADE:	"Mediação em instituições culturais"
DATA:	9 de maio de 2014
R.A.:	Central
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Auditório da Fundação Pró-Memória de São Carlos
HORÁRIO:	9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	14
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pedreira, São Carlos, Taquaritinga, Matão, Campinas, Porto Ferreira, Jaboticabal
RESP. O.S.	Rita Braga
O.S.	IDBR – MLP
DESCRIÇÃO	A partir de um panorama das estratégias educativas realizadas pelo Núcleo Educativo do Museu da Língua Portuguesa (MLP), discutir o conceito de mediação e esboçar possibilidades para outras instituições, de acordo com as especificidades de cada uma.
ATIVIDADE:	"Construção de jogos de mediação"
DATA:	22 de agosto
R.A.:	Central
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Auditório da Fundação Pró-Memorial de São Carlos
HORÁRIO:	9h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	10
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pedreira, São Carlos, Taquaritinga, Matão, Campinas, Porto Ferreira, Jaboticabal
RESP. O.S.	Rita Braga
O.S.	IDBR – MLP
DESCRIÇÃO	A partir do que foi visto durante o ano, desenvolver propostas de jogos, relacionadas ao acervo de cada instituição.
ATIVIDADE:	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS
DATA:	13 de março de 2014
R.A.:	Franca
CIDADE:	Franca
LOCAL:	Museu Histórico Municipal José Chiachiri
HORÁRIO:	9h às 13h
Nº DE PÚBLICO:	22
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Franca, Pedregulho, Cristais Paulista, Patrocínio Paulista, São José da Bela Vista, Orlandia, Itirapuã, Ribeirão Corrente, Rifaina, Ituverava.

RESP. O.S.	Fernando Rocha Aguiar
O.S.	Associação dos Amigos do Museu do Café
DESCRIÇÃO	Oficina destinada a profissionais atuantes em museus, arquivos e instituições afins, com ênfase na aplicação de conceitos introdutórios sobre documentação museológica e conservação preventiva de acervos. Tópicos abordados: Parte 1: Documentação Museológica -Política de acervo -Formas de aquisição e empréstimo -Inventário e catalogação -Etiquetagem e identificação do objeto Parte 2: Conservação preventiva de acervos museológicos -Armazenamento -Temperatura e umidade relativa -Iluminação -Manuseio de objetos museológicos -Higienização
ATIVIDADE:	INTRODUÇÃO À PRESERVAÇÃO DE IMAGENS EM MOVIMENTO - Patrícia Lira
DATA:	14 de abril de 2014
R.A.:	Ribeirão Preto
CIDADE:	Ribeirão Preto
LOCAL:	Centro Cultural Palace. Rua Álvares Cabral, nº 322 – Centro
HORÁRIO:	9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	1
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	APAF/MIS
DESCRIÇÃO	A oficina abordará os procedimentos de conservação e digitalização de imagens em movimento. Serão enfatizados os aspectos técnicos, teóricos e humanos para a salvaguarda deste tipo de acervo.
ATIVIDADE:	OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS PARA EDITAIS – Bárbara Rodarte
DATA:	24 E 25 de abril de 2014
R.A.:	São José dos Campos
CIDADE:	São José dos Campos
LOCAL:	Fundação Cultural Cassiano Ricardo – Auditório Elmano Ferreira Veloso. Avenida Olivo Gomes, 100 – Parque da Cidade
HORÁRIO:	9h às 12h e das 13h30 às 17h
Nº DE PÚBLICO:	18
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Caçapava, Caraguatatuba, Jacareí, Lagoinha, Paraibuna, Pindamonhangaba, Santa Branca, São José dos Campos, Taubaté
RESP. O.S.	Janderson Brasil Paiva
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	As oficinas da ACAM Portinari, em parceria com o SISEM-SP, objetivam, por meio de atividades prático-reflexivas, o aperfeiçoamento do trabalho dos profissionais dos museus nas instituições do Estado. No primeiro dia da oficina, Bárbara Rodarte convidou os vinte participantes à leitura, ao diálogo e ao esclarecimento do edital PROAC Museus. Antes do almoço, o grupo visitou o Museu do Folclore. Na segunda parte, a mesma dinâmica abordou o PROAC ICMS. Davidson, diretor técnico do SISEM-SP esteve presente e discursou sobre as ações do Sistema Estadual de Museus, os Editais PROAC Museus e sobre o 6º Encontro Paulista de Museus. Algumas dúvidas não respondidas de imediato foram anotadas pela ministrante para pesquisa e melhor

	<p>retorno.</p> <p>No segundo dia, com a presença de dezoito participantes, na primeira parte houve a leitura de trechos do edital da Lei Rounet, acompanhada por diálogos e esclarecimentos. Na segunda parte, desenvolveu-se uma atividade prática de elaboração de dois projetos fictícios a serem supostamente encaminhados para o PROAC Editais Museus; para isso, os participantes foram divididos em dois grupos: um com foco no Edital de Difusão de Acervo e o outro no Edital de Preservação de Acervo. A atividade permitiu maior envolvimento e diálogo entre os participantes. Posteriormente, as avaliações sobre a oficina foram aplicadas e recolhidas pelo técnico e os certificados distribuídos. A oficina foi encerrada com visita à Brinquedoteca do Museu do Folclore, instituição que teve seu projeto aprovado no PROAC Edital Museus. Infelizmente, devido à falta de acesso local à Internet, não foi possível a transmissão de vídeos referentes a projetos executados através dos editais. É importante ressaltar a boa adesão, participação e elogio da maioria à oficina. Na semana posterior, atendendo à solicitação do grupo, o técnico encaminhou o e-mail de todos os participantes, possibilitando o prosseguir dos contatos e o envio do material sobre a oficina, pela ministrante.</p>
ATIVIDADE:	OFICINA "DESENVOLVIMENTO E EXECUÇÃO DE ESPAÇOS IMERSIVOS EM MUSEUS
DATA:	5 de maio de 2014
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Catavento
HORÁRIO:	10h às 16h
Nº DE PÚBLICO:	19
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Diadema, Pindamonhangaba, São José dos Campos, Rio Claro, Campinas, Taubaté, Sorocaba, Guararema, Mairiporã, Suzano, Poços de Caldas (MG)
RESP. O.S.	Ana Rita Carlos Lima
O.S.	Catavento Cultural e Educacional
DESCRIÇÃO	No período da manhã, comentários apresentados pelo Arquiteto Ricardo Pisanelli, sobre desenvolvimento e ações utilizadas para execução de espaços imersivos, com estudo de casos. Após almoço, os participantes experimentaram as instalações imersivas do Catavento NAVE e SUBMARINO com sessões exclusivas para o grupo.
ATIVIDADE:	NOÇÕES BÁSICAS SOBRE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ACERVOS - Débora Silva
DATA:	16 de abril de 2014
R.A.:	Sorocaba
CIDADE:	Pratânia
LOCAL:	Centro de Eventos Gilberto Adrien
HORÁRIO:	Das 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	1
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	Museu da Imagem e do Som/APAF
DESCRIÇÃO	A oficina orienta sobre organização de acervos, legislação de arquivos vigente e apresentar indicações para conservação preventiva em acervos. Os conteúdos abordados incluem a contextualização do tema Arquivo, as principais leis sobre arquivos públicos e princípios de conservação preventiva.
ATIVIDADE:	OFICINA DE PROJETOS PARA EDITAIS - Bárbara Rodarte

DATA:	8 e 9 de maio de 2014
R.A.:	Franca
CIDADE:	Orlândia
LOCAL:	Câmara Municipal. Avenida do Café, 644 - Centro
HORÁRIO:	Das 9h às 12h e das 14h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	13
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Batatais, Colina, Franca, São Joaquim da Barra, Morro Agudo e Orlândia
RESP. O.S.	Janderson Brasil Paiva
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Leitura, diálogo e esclarecimento do edital "ProAC Museus Difusão de Acervo". Mesma dinâmica para o "ProAC ICMS". Foram apresentados exemplos de projetos aprovados pelo "ProAC Edital Museus".</p> <p>Leitura de trechos do edital da "Lei Rounet" e do "ProAC Editais Preservação de Acervo", acompanhada por diálogos e esclarecimentos. Antes do almoço, os presentes visitaram o Museu Histórico e Pedagógico Lucas Monteiro de Barros.</p> <p>Na segunda parte foi proposta a divisão em dois grupos, para o desenvolvimento de dois projetos fictícios a serem supostamente encaminhados para o ProAC Editais Museus; no entanto os envolvidos decidiram organizar apenas um grupo e dedicaram-se ao edital de "ProAC Museus Difusão". A atividade colaborou com que o grupo identificasse um ponto em comum para um possível projeto que revigore e contemple os museus de seus respectivos municípios. Houve diálogos sobre o projeto e comentários de Bárbara Rodarte em relação à escrita do projeto, e do técnico para questões de acervo e logística de exposição.</p>
ATIVIDADE:	OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS MUSEOLÓGICOS - Paulo Nascimento
DATA:	15 e 16 de maio de 2014
R.A.:	São José do Rio Preto
CIDADE:	Catanduva
LOCAL:	Biblioteca Pública Municipal Embaixador Macedo Soares. Avenida São Domingos, 880 - Centro
HORÁRIO:	Das 9h às 12h e das 14h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	12
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Catanduva, Mirassol, Uchôa, São José do Rio Preto, Rubinéia, Tabapuã
RESP. O.S.	Janderson Brasil Paiva
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	<p>Assuntos abordados: definição de Museu e breve histórico das instituições; definição de museologia; breve definição de patrimônio; o pensamento museológico contemporâneo; as funções básicas dos museus; introdução ao planejamento e à gestão de museus; e etapas para a implantação de museus.</p> <p>No segundo dia, uma ficha de diagnóstico foi apresentada e preenchida com a colaboração de uma funcionária do museu. Em seguida, as informações levantadas no diagnóstico foram compiladas em uma tabela, junto às sugestões de melhorias, discutidas entre todos durante a compilação. A oficina foi encerrada com diálogo sobre o projeto mais favorável para o museu no momento e sobre as possíveis formas de solicitar a colaboração da administração municipal, na gestão do museu.</p>
ATIVIDADE:	OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS MUSEOLÓGICOS - Paulo Nascimento
DATA:	19 e 20 de maio de 2014

R.A.:	Marília
CIDADE:	Paraguaçu Paulista
LOCAL:	Departamento Municipal de Cultura. Centro Histórico e Cultural Isidoro Baptista, s/n – Praça Nove de Julho – Centro
HORÁRIO:	Das 9h às 12h e das 14h às 17h
Nº DE PÚBLICO:	9
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Assis, Oscar Bressane, Cândido Mota, Chavantes, Martinópolis, Ourinhos, Paraguaçu paulista
RESP. O.S.	Janderson Brasil Paiva
O.S.	ACAM Portinari
DESCRIÇÃO	Assuntos abordados: definição de Museu e breve histórico das instituições; definição de museologia; breve definição de patrimônio; o pensamento museológico contemporâneo; as funções básicas dos museus; introdução ao planejamento e à gestão de museus; e etapas para a implantação de museus. No segundo dia, uma ficha de diagnóstico foi apresentada e preenchida com a colaboração de uma funcionária do museu. Em seguida, as informações levantadas no diagnóstico foram compiladas em uma tabela, junto às sugestões de melhorias, discutidas entre todos durante a compilação. A oficina foi encerrada com diálogo sobre o projeto mais favorável para o museu no momento e sobre as possíveis formas de solicitar a colaboração da administração municipal, na gestão do museu.
ATIVIDADE:	OFICINA DE DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA
DATA:	11 de junho de 2014
R.A.:	RMBS
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Pinacoteca Benedicto Calixto
HORÁRIO:	10h às 12h
Nº DE PÚBLICO:	22
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Santos, São Vicente, Praia Grande, Itanhaém
RESP. O.S.	Fernando Rocha Aguiar
O.S.	Museu do Café/INCI
DESCRIÇÃO	Oficina destinada a profissionais atuantes em museus, arquivos e instituições afins, com ênfase na aplicação de conceitos introdutórios sobre documentação museológica e conservação preventiva de acervos. Tópicos abordados: -Política de acervo -Incorporação de acervo -Procedimentos de empréstimo -Inventário e catalogação -Marcação e etiquetagem do objeto -Banco de imagem -Classificação do acervo
ATIVIDADE:	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ACERVOS FOTOGRÁFICOS – Ana Paula Ferreira Pinto Silva
DATA:	21 de agosto
R.A.:	Franca
CIDADE:	Franca
LOCAL:	Casa da Cultura e do Artista Francano Abdias do Nascimento Rua Oscar Brasilino dos Santos, 1531, Centro
HORÁRIO:	Das 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS	1

PARTICIPANTES:	
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	Museu da Imagem e do Som/APAF
DESCRIÇÃO	A oficina prevê uma discussão sobre os métodos e as técnicas de conservação preventiva de acervos fotográficos dentro das necessidades e possibilidades de cada instituição. A oficina tem o objetivo de capacitar o público para aplicar as técnicas de conservação preventiva em acervos fotográficos.
ATIVIDADE:	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ACERVOS FOTOGRÁFICOS – Ana Paula Ferreira Pinto Silva
DATA:	06 de outubro
R.A.:	Barretos
CIDADE:	Barretos
LOCAL:	Palácio da Cultura – Avenida 15, 728 - Centro
HORÁRIO:	Das 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	1
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	Museu da Imagem e do Som/APAF
DESCRIÇÃO	A oficina prevê uma discussão sobre os métodos e as técnicas de conservação preventiva de acervos fotográficos dentro das necessidades e possibilidades de cada instituição. A oficina tem o objetivo de capacitar o público para aplicar as técnicas de conservação preventiva em acervos fotográficos.
ATIVIDADE:	Oficina RESERVA TÉCNICA: ORGANIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO
DATA:	11 novembro 2014
R.A.:	São José dos Campos
CIDADE:	Taubaté – distrito de Quiririm
LOCAL:	Museu da Imigração Italiana de Quiririm – Av. Líbero Indiani, 550
HORÁRIO:	9h30 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	27
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Taubaté, Caraguatatuba, São José do Barreiro, São José dos Campos, Aparecida
RESP. O.S.	Thais Klarge
O.S.	Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração
DESCRIÇÃO	A oficina foi dividida em 2 partes: na 1ª, foi abordada a questão da qualificação do conservador, seus equipamentos de proteção, o ambiente da conservação e algumas observações importantes sobre a reserva técnica e o manuseio adequado dos objetos. Nas 2ª, foram apresentadas algumas soluções de embalagens e suportes para tipologias diversificadas e seus acondicionamentos na reserva técnica. Foram apresentados também alguns modelos confeccionados para o Museu da Polícia Militar para o armazenamento de indumentária, capacetes e outros objetos.
ATIVIDADE:	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ACERVOS FOTOGRÁFICOS – Ana Paula Ferreira Pinto Silva
DATA:	17 de NOVEMBRO de 2014
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Caetano do Sul
LOCAL:	Sala da Luz – Avenida Goiás , 950
HORÁRIO:	Das 9h às 18h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS	1

PARTICIPANTES:	
RESP. O.S.	Renan Daniel
O.S.	Museu da Imagem e do Som/APAF
DESCRIÇÃO	A oficina prevê uma discussão sobre os métodos e as técnicas de conservação preventiva de acervos fotográficos dentro das necessidades e possibilidades de cada instituição. A oficina tem o objetivo de capacitar o público para aplicar as técnicas de conservação preventiva em acervos fotográficos.
ATIVIDADE:	Oficina de Pequenos Reparos em Acervo Bibliográficos – Marlene Laky
DATA:	9 de dezembro
R.A.:	Registro
CIDADE:	Registro
LOCAL:	Biblioteca Pública Municipal de Registro Rua Maria Aparecida Nunes de Faria, 110 - Jardim Planalto
HORÁRIO:	9h30 as 16h30 (com intervalo para almoço)
Nº DE PÚBLICO:	4
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Registro
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	Poesis
DESCRIÇÃO	Essa oficina abordou questões relativas às principais causas de degradação do papel e as possíveis soluções. Higienização, acondicionamento com materiais arquivísticos e pequenos reparos com o uso de papel japonês foram demonstrados aos participantes, que vão poder intervir adequadamente na estabilização de danos em livros e outros documentos.
ATIVIDADE:	OFICINA "DESENVOLVIMENTO E EXECUÇÃO DE ESPAÇOS IMERSIVOS EM MUSEUS
DATA:	07 de novembro de 2014
R.A.:	RMSP
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Catavento Cultural e Educacional
HORÁRIO:	10h às 16h
Nº DE PÚBLICO:	16
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Campinas, Santo André e São Caetano.
RESP. O.S.	Ana Rita Carlos Lima
O.S.	Catavento Cultural e Educacional
DESCRIÇÃO	Oficina baseada na sensibilização para o olhar acessível, enfatizando os tipos de deficiência segundo as suas necessidades nos espaços culturais, além da apresentação do Núcleo de Acessibilidade Catavento Acessível, que visa promover acessibilidade em todo o nosso espaço, fornecendo recursos e possibilidades para todos os públicos: estrangeiros, crianças, pessoas com deficiência, idosos e pessoas com vulnerabilidade social.

Palestras

ATIVIDADE:	MUSEUS E COMUNIDADE: UM CAMINHO DE MÃO DUPLA – ANTONIO CARLOS DE MORAES SARTINI
DATA:	14 de fevereiro
R.A.	Central
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Auditório da Fundação Pró-Memória de São Carlos
HORÁRIO:	Das 14h00 às 16h00
Nº DE PÚBLICO:	17
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pedreira, São Carlos, Taquaritinga, Matão, Campinas, Porto Ferreira, Jaboticabal, Araraquara
RESP. O.S.	Marina Toledo
O.S.	M.L.P.
DESCRIÇÃO	A importância dos museus para suas comunidades; as relações dos museus com o dia a dia de seu entorno e da sua cidade; a importância da valorização do museu como espaço de formação e fruição de conhecimento pela comunidade
ATIVIDADE:	"Ação educativa e o acervo dos Museus"
DATA:	11 de abril de 2014
R.A.	Central
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Auditório da Fundação Pró-Memória de São Carlos
HORÁRIO:	Das 14h00 às 16h00
Nº DE PÚBLICO:	11
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pedreira, São Carlos, Taquaritinga, Matão, Campinas, Porto Ferreira, Jaboticabal
RESP. O.S.	Marina Toledo
O.S.	M.L.P.
DESCRIÇÃO	O que são ações educativas em museus? De que forma elas contribuem para a construção do conhecimento e apropriação do patrimônio constituído pelo acervo dos museus?
ATIVIDADE:	"O lúdico na mediação cultural"
DATA:	18 de julho
R.A.	Central
CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Auditório da Fundação Pró-Memória de São Carlos
HORÁRIO:	Das 14h00 as 16h00
Nº DE PÚBLICO:	10
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pedreira, São Carlos, Taquaritinga, Matão, Campinas, Porto Ferreira, Jaboticabal
RESP. O.S.	Marina Toledo
O.S.	M.L.P.
DESCRIÇÃO	Através do jogo podemos nos relacionar com outras pessoas, discutir diferentes assuntos, conhecer diferentes conteúdos, de forma prazerosa e também desafiadora, que provoque questionamentos e reflexões. Museus e outras instituições culturais têm nos jogos e atividades lúdicas uma ferramenta para aproximar os visitantes de seus acervos e do conhecimento.
ATIVIDADE:	Construção de parcerias e redes colaborativas, entre museus e instituições de ensino e outras naturezas.
DATA:	19 de setembro
R.A.	Central

CIDADE:	São Carlos
LOCAL:	Auditório da Fundação Pró-Memória de São Carlos
HORÁRIO:	Das 14h00 às 1600
Nº DE PÚBLICO:	12
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pedreira, São Carlos, Taquaritinga, Matão, Campinas, Porto Ferreira, Jaboticabal
RESP. O.S.	Marina Toledo
O.S.	M.L.P.
DESCRIÇÃO	"As parcerias entre Instituições culturais, educacionais e de outra natureza são importantes para o fortalecimento de uma rede de conhecimento e aprendizagem, não apenas para os estudantes, como para os cidadãos de um modo geral. Embora os acervos dos Museus sejam explorados como complementariedade do currículo das escolas, seu potencial ainda é pouco utilizado para atividades de lazer cultural associadas a programas de saúde, por exemplo. A palestra abordará exemplos de parcerias com diferentes áreas e as possibilidades de desenvolvimento de projetos integrados."
ATIVIDADE:	"Conservação Preventiva e Preservação em Acervos Museológicos"
DATA:	12 de março de 2014
R.A.	Marília
CIDADE:	Assis
LOCAL:	Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa (CEDAP) – UNESP – Campus Assis. Avenida Dom Antônio, 2100 – Parque Universitário
HORÁRIO:	9h às 11h
Nº DE PÚBLICO:	19
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pompéia, Canitar, São José do Rio pardo, Ourinhos, Pedrinhas Paulista, Palmital, Tarumã, Bastos, Oscar Bressane, Assis, Echaporã
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	Poesis – Casa das Rosas
DESCRIÇÃO	A palestra teve como objetivo apresentar e discutir os conceitos básicos sobre conservação de acervos museológicos e sua aplicação prática em exposições temporárias ou de longa duração, incluindo-se observações sobre o seu acondicionamento e transporte. O evento se dirigia a estudantes profissionais que atuassem em museus ou trabalhassem com acervos museológicos. Foi utilizado o equipamento do auditório com demonstração de slides ilustrativos sobre o assunto.
ATIVIDADE:	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA
DATA:	25 de março de 2014
R.A.	São José dos Campos
CIDADE:	Jacareí
LOCAL:	Museu de Antropologia do Vale do Paraíba (MAV). Rua XV de Novembro, 143 - Centro
HORÁRIO:	Período matutino
Nº DE PÚBLICO:	22
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	1-No relatório entregue não há menção sobre quais municípios estavam lá representados.
RESP. O.S.	Cristina Lara Côrrea
O.S.	Museu de Arte Sacra
DESCRIÇÃO	Ao discorrer de maneira ilustrada sobre os dez agentes de deterioração, foi possível dialogar com os 22 participantes presentes na palestra sugerindo o uso do bom senso em recomendações como a de avaliar e investigar as fontes que desencadeiam nos agentes de degradação e sugerir medidas simples de aquisição de aparelhos acessíveis para o controle ambiental e sua manutenção evitando e prevenindo situações de emergência. Neste momento foi possível apresentar algumas

	referências bibliográficas impressas e alertá-los que as mesmas estão disponíveis online. Foi citado, brevemente, a criação do Comitê Paulista do Escudo Azul (CPEA), em 2008, aliado a salvaguarda de coleções quando em situação de emergência, formado por um grupo de membros voluntários ligados ao patrimônio cultural.
ATIVIDADE:	PALESTRA "CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E PRESERVAÇÃO EM ACERVOS MUSEOLÓGICOS"
DATA:	9 de abril de 2014
R.A.	São José dos Campos
CIDADE:	Pindamonhangaba
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina. Rua Mal. Deodoro da Fonseca, 260 – Jardim Boa Vista
HORÁRIO:	9h às 12h
Nº DE PÚBLICO:	14
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Pindamonhangaba, Caraguatatuba, Taubaté, Santa Branca e Jacareí
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	Poesis – Casa das Rosas
DESCRIÇÃO	A palestra teve como objetivo apresentar e discutir os conceitos básicos sobre conservação de acervos museológicos e sua aplicação prática em exposições temporárias ou de longa duração, incluindo-se observações sobre o seu acondicionamento e transporte. O evento se dirigia a estudantes profissionais que atuassem em museus ou trabalhassem com acervos museológicos. Foi utilizado o equipamento do auditório com demonstração de slides ilustrativos sobre o assunto.
ATIVIDADE:	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA – CRISTINA LARA CORRÊA
DATA:	7 de maio de 2014
R.A.	RMBS
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Museu do Mar
HORÁRIO:	Das 12h50 às 16h50
Nº DE PÚBLICO:	14
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Guarujá, Praia Grande, Santos, São Paulo
RESP. O.S.	CRISTINA LARA CORRÊA
O.S.	M.A.S.
DESCRIÇÃO	Reflexões sobre a gestão das coleções, a partir da exposição (ilustrada) dos dez agentes de deterioração. Além de discussão sobre como o ICOM objetiva o assunto. Apresentação de bibliografia sobre museus, de modo geral, e sobre preservação, de maneira específica.
ATIVIDADE:	INTRODUÇÃO A PEQUENOS REPAROS EM LIVROS E DOCUMENTOS POR MARLENE LAKY – CASA GUILHERME DE ALMEIDA
DATA:	16 de junho de 2014
CIDADE:	Tatuí
LOCAL:	Museu Paulo Setúbal
HORÁRIO:	9h00 _as 11h30
Nº DE PÚBLICO:	15
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Piraju, Sorocaba, Araçoiaba da Serra, Tatuí, Botucatu, São Paulo, Itapetininga, Cerqueira César, Salto
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	Poesis – Casa Guilherme de Almeida
DESCRIÇÃO	A palestra teve como objetivo de introduzir os participantes a intervir adequadamente para estabilizar danos em livros e documentos. Foram apresentadas noções básicas sobre a utilização do papel japonês e

	sobre os tipos de cola usadas nessas restaurações.
ATIVIDADE:	Palestra "Pesquisa e Curadoria"
DATA:	4 de novembro de 2014
R.A.	Barretos
CIDADE:	Colina
LOCAL:	Rua Sete de Setembro, 606 - Centro
HORÁRIO:	9h às 13h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Colina, Barretos
RESP. O.S.	Mirella Jimenes Martello
O.S.	Museu do Café
DESCRIÇÃO	A palestra objetiva a compreensão do papel da pesquisa nos museus e o processo de curadoria das exposições utilizando o caso do Museu do Café. Partindo da função social dos museus, são abordadas as possibilidades de pesquisa, intra e extra muros, exemplificadas pelos projetos que o Museu desenvolve. O mesmo ocorre na parte da curadoria, abordando a teoria para depois partir para a parte prática usando as exposições do Museu, elencando objetivos, desenvolvimento, problemáticas e resultados
ATIVIDADE:	PROJETOS EXPOGRÁFICOS - Ivanei Silva
DATA:	17 de dezembro
R.A.	RMBS
CIDADE:	Santos
LOCAL:	Museu de Pesca - Av. Bartolomeu de Gusmão, 192 - Ponta da Praia
HORÁRIO:	10h00 às 11h30
Nº DE PÚBLICO:	17
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Guarujá, Praia Grande, Santos, São Paulo, São Vicente
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	Poiesis (Casa das Rosas)
DESCRIÇÃO	A palestra tem como objetivo discutir os conceitos de museu, museologia, museografia e expografia. Apresentar algumas experiências práticas nas diversas etapas na produção de uma exposição: planejamento, pesquisa, adequação de espaço, montagem, contratação de serviços e especialmente na conservação de acervos.
ATIVIDADE:	A importância do desenvolvimento Institucional nas organizações culturais
DATA:	19 de agosto
R.A.	Araçatuba
CIDADE:	Penápolis
LOCAL:	Museu do Folclore de Penápolis
HORÁRIO:	14h00 às 17h00
Nº DE PÚBLICO:	12
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Penápolis e Buritama
RESP. O.S.	Ana Lúcia Lopes
O.S.	Museu Afro Brasil
DESCRIÇÃO	A palestra "A importância do desenvolvimento Institucional nas organizações culturais" fez parte da programação da 1ª Semana de Museus de Penápolis com a participação de funcionários do Museu do Folclore, Museu Histórico e Pedagógico e Museu do Sol, funcionários administrativos das Secretarias de Cultura e de Comunicação de Penápolis, Secretaria de Cultura de Buritama, Biblioteca Municipal,

	<p>Diretoria de Ensino, Câmara de Penápolis e professores dos CEU's. A palestra se iniciou com uma apresentação institucional do Museu Afro Brasil, em seguida foi abordado o conceito de Desenvolvimento Institucional e como nasceu a demanda dentro do Museu Afro Brasil, bem como o Plano apresentado para a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, sua implementação e cases de sucesso, relatando os ganhos alcançados, relacionados à Comunicação Institucional. A receptividade foi muito boa, com participação constante dos presentes, que relacionavam a estrutura do Museu Afro Brasil à realidade existente nas instituições culturais de Penápolis.</p> <p>Foram distribuídos durante o evento catálogos de 4 exposições temporárias realizadas no Museu Afro Brasil, além de folders de outras exposições.</p>
ATIVIDADE:	História, memória e identidade afro-brasileira
DATA:	27 de agosto
R.A.	Araçatuba
CIDADE:	Auriflama
LOCAL:	Biblioteca Municipal de Auriflama
HORÁRIO:	19h00 às 22h00
Nº DE PÚBLICO:	90
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	1
RESP. O.S.	Ana Lúcia Lopes
O.S.	Museu Afro Brasil
DESCRIÇÃO	<p>A palestra teve como objetivo convidar os participantes para uma reflexão sobre construção de identidade, a partir da experiência do negro na diáspora africana. Tomando como partida os Núcleos temáticos que constituem a exposição de longa duração do Museu Afro Brasil, foi discutido processos de resistência e de construção da liberdade como marcas constitutivas de uma identidade brasileira que tem como um dos elementos fundantes as matrizes africanas.</p> <p>A atividade foi assistida por um público universitário da cidade. Eram estudantes de letras e pedagogia, algumas delas com experiência de docência. O debate, pós palestra, deu-se entorno da temática do ensino da história da África e da cultura africana em sala de aula, tendo o Museu Afro Brasil como um espaço potencializador de reflexões e acesso à informações acerca desse tema.</p>
ATIVIDADE:	Ações Educativas em Museus: públicos e estratégicas
DATA:	12 de agosto de 2014
R.A.	São José dos Campos
CIDADE:	Lorena
LOCAL:	Casa de Cultura de Lorena
HORÁRIO:	Das 9h00 às 12h00
Nº DE PÚBLICO:	17
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Sebastião, Taubaté, Aparecida, Pindamonhangaba, Cachoeira Paulista, Campos do Jordão, São José do Barreiro
RESP. O.S.	Vanessa Costa Ribeiro
O.S.	Museu de Arte Sacra
DESCRIÇÃO	<p>O objetivo da palestra é apresentar estratégias educativas que podem ser desenvolvidas em museus e centros culturais a fim de aproximar diferentes tipologias de público do acervo e do patrimônio de tais instituições. Neste sentido, será discutida a importância da criação de pesquisas de avaliação, enquanto instrumento de aproximação do Museu e seus públicos e para reflexão sobre as práticas educativas adotadas. A metodologia adotada para realização da palestra prevê</p>

	apresentação oral, debates e o uso do jogo "Explore São Paulo: uma caminhada até o Museu de Arte Sacra", que servirá de subsídio para que os participantes criem suas próprias estratégias e roteiros a partir de equipamentos culturais em que atuam.
ATIVIDADE:	Ações Educativas em Museus: públicos e estratégias
DATA:	12 de agosto de 2014
R.A.	Sorocaba
CIDADE:	Salto
LOCAL:	Casa de Cultura de Lorena
HORÁRIO:	Das 9h00 às 12h00
Nº DE PÚBLICO:	23
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Cerqueira César, Pratânia, Tatuí, Piraju, Itu, Botucatu, São Manuel, Iperó, Hortolândia, Fartura, São Roque, Avaré
RESP. O.S.	Vanessa Costa Ribeiro
O.S.	Museu de Arte Sacra
DESCRIÇÃO	O objetivo da palestra é apresentar estratégias educativas que podem ser desenvolvidas em museus e centros culturais a fim de aproximar diferentes tipologias de público do acervo e do patrimônio de tais instituições. Neste sentido, será discutida a importância da criação de pesquisas de avaliação, enquanto instrumento de aproximação do Museu e seus públicos e para reflexão sobre as práticas educativas adotadas. A metodologia adotada para realização da palestra prevê apresentação oral, debates e o uso do jogo "Explore São Paulo: uma caminhada até o Museu de Arte Sacra", que servirá de subsídio para que os participantes criem suas próprias estratégias e roteiros a partir de equipamentos culturais em que atuam.
ATIVIDADE:	Criação de Associação de amigos de museus
DATA:	11 de novembro
R.A.	Central
CIDADE:	Araraquara
LOCAL:	Museu Histórico e Pedagógico de Araraquara
HORÁRIO:	Das 9h00 às 12h00
Nº DE PÚBLICO:	20
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Araraquara, São Paulo
RESP. O.S.	Daniela Alfonsi
O.S.	Museu do Futebol
DESCRIÇÃO	palestra sobre a criação e administração de associações de amigos de museus. A palestra foi ministrada pelo Gustavo Horta, da FEAMBRA – Federação de Amigos de Museus do Brasil e contou com participação da comunidade de Araraquara e região. Foram 20 presentes, entre representantes de museus, sociedade civil e órgãos da administração pública. Após a palestra foi realizado um debate entre os participantes
ATIVIDADE:	Detalhamento da catalogação com ênfase nas características e o tratamento técnico aplicado ao acervo bibliográfico do poeta Haroldo de Campos .
DATA:	29 de agosto
R.A.	São José do Rio Preto
CIDADE:	São José do Rio Preto
LOCAL:	Centro Cultural Professor Daud Jorge Simão (biblioteca municipal) Praça Jornalista Leonardo Gomes, nº 01 / 2º andar
HORÁRIO:	Das 9h00 às 12h00

Nº DE PÚBLICO:	17
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Catanduva, São José do Rio Preto, Mirassol, José Bonifácio, Bady Bassit, Tabapuã, Fernandópolis, Uchoa, Pindorama
RESP. O.S.	Ivanei Silva
O.S.	Poiesis – Casa das Rosas
DESCRIÇÃO	A bibliotecária, RahileEscaleira ministrou a palestra e abordando o detalhamento da catalogação com ênfase nas características e o tratamento técnico aplicado ao acervo bibliográfico do poeta Haroldo de Campos .
ATIVIDADE:	Palestra “Pesquisa e Curadoria”
DATA:	17 de setembro de 2014
R.A.	Marília
CIDADE:	Canitar
LOCAL:	Centro de Convivência do Idoso
HORÁRIO:	10h00 às 12h00
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Canitar
RESP. O.S.	Mirella Jimenes Martello
O.S.	Museu do Café
DESCRIÇÃO	A palestra objetiva a compreensão do papel da pesquisa nos museus e o processo de curadoria das exposições utilizando o caso do Museu do Café. Partindo da função social dos museus, são abordadas as possibilidades de pesquisa, intra e extra muros, exemplificadas pelos projetos que o Museu desenvolve. O mesmo ocorre na parte da curadoria, abordando a teoria para depois partir para a parte prática usando as exposições do Museu, elencando objetivos, desenvolvimento, problemáticas e resultados

ATIVIDADES DIRETAS

ARTICULAÇÃO

Encontro Paulista de Museus

ATIVIDADE	6º Encontro Paulista de Museus
DATA	02, 03 e 04 de junho
CIDADE	São Paulo
LOCAL	A.P.C.D. (Associação Paulista de Cirurgiões Dentistas) -
Nº PARTICIPANTES	1240
Nº MUNICÍPIOS PARTICIPANTES	140
Descrição	<p>Nesta sexta edição do evento: mudança de local de realização, processo de eleições visando à renovação do Conselho de Orientação do SISEM-SP (COSISEM-SP) e das Representações Regionais. Em 2012, fizemos as primeiras eleições para compor oficialmente essas duas instâncias. Neste momento de renovação, estamos trabalhando na consolidação dessas estruturas – que incluem a participação de profissionais do setor e de representantes da sociedade civil –, com novas propostas de Resoluções que organizam o Grupo de Trabalho dos Representantes Regionais do SISEM-SP, inclusive com minuta de regimento interno, além de pautas de discussão junto ao COSISEM-SP.</p> <p>O Encontro Paulista de Museus também tem se consolidado como oportunidade-chave para consulta e debates junto à comunidade museal paulista, visando à elaboração de documentos estruturantes para o setor. Com a adesão do Governo do Estado de São Paulo ao Sistema Nacional de Cultura em 2013, reforça-se a importância de estreitar a interlocução com a comunidade museológica e consolidarmos as bases para a Política Estadual de Museus.</p> <p>O tema proposto neste 6º Encontro Paulista de Museus, que permanecerá subjacente a todas as mesas e painéis, é o processo de ressignificação dos museus. Atualmente, já é senso comum a definição de museus como “lugares de memória”, termo apropriado de Pierre Nora. Na perspectiva apontada por Nora, que a memória produzida nessas instituições é voluntária e seletiva, reafirma-se a necessidade de repensar o papel dos museus e de suas práticas, bem como os modos de atuação dos seus profissionais e gestores públicos e privados. Neste momento de sistematização de uma política pública voltada para os museus paulistas, acreditamos que este seja um tema oportuno e pertinente.</p>

Reunião de Representantes Regionais

ATIVIDADE:	7º ERR
DATA:	24 e 25 de março
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	9h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	36
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Álvares Machado, Araçatuba, Araraquara, Atibaia, Barretos, Barueri, Botucatu, Campinas, Canitar, Colina, Descalvado, Franca, Iguape, Itapeva, Jacareí, Junqueirópolis, Lins, Mirassol, Monte Aprazível, Monte Azul Paulista, Penápolis, Piracicaba, Pompéia, Praia Grande, Redenção da Serra, Registro, Ribeirão Preto, Santo André, Santos, São José dos Campos, São Pedro, Taubaté, Tupã
Descrição	<p>Reunindo 18 representantes regionais, representando 13 regiões administrativas e convidados.</p> <p>O principal do encontro foram as discussões para complementação dos subsídios para Política Estadual de Museus, que serão apresentados durante o 6º Encontro Paulista de Museus. Além dos representantes regionais, foram convidados membros de várias organizações da área museológica, como Conselho Internacional de Museus (ICOM Brasil), Comitê Paulista do Escudo Azul, Conselho Regional de Museologia (COREM 4ª região), Programa de Pós-graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo (PPGMus/USP), Conselho do Sistema Estadual de Museus de São Paulo (COSISEM-SP), diretores de Organizações Sociais, coordenadores da Unidade de Formação Cultural (UFC), Unidade de Bibliotecas e Leitura (UBL) e membros do Grupo de Preservação do Patrimônio Museológico (GPPM) que fazem parte dos Comitês de Política de Acervo, C-Infra e EDUCOM.</p> <p>Na tarde do 2º dia de trabalho, devido ao encerramento do mandato 2012/2014, os representantes apresentaram uma avaliação da representação regional e perspectivas para as eleições.</p> <p>1º Dia - 24/03/2014 Local: Salão Nobre / Sala São Paulo 9h30 - Abertura: Renata Motta, coordenadora da UPPM, e Davidson Panis Kaseker, diretor do GTCSISEM-SP - Apresentação da agenda e dinâmica de trabalho do Encontro 10h30 - Revisão das ações SISEM-SP: desdobramentos - Reformulação das ações SISEM-SP- Parcerias desenvolvidas 14h30 - Fundação Bienal de São Paulo: apresentação da parceria 16h00 - Projeto "Curadoria Coletiva na RA Sorocaba", com a produtora Homens de Saia 17h-18h - Edital ProAC-SISEM-SP, com Antonieta Derktigil – perspectiva e coleta de opiniões</p> <p>2º Dia - 25/03/2014 Local: Salão Nobre / Sala São Paulo 9h00 - Discussão e complementação dos subsídios para política cultural de museus 1 – grupos de trabalho 11h00 - Discussão e complementação dos subsídios para política cultural de museus – apresentação e discussão 14h00 - Cenário da representação regional 2014: eleições e tramitação das novas resoluções (regimento interno) - Encontro Paulista de Museus - Balanços e perspectivas da Representação Regional.</p>

ATIVIDADE:	8º ERR
DATA:	01 e 02 de setembro
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	9h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	43
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Álvares Machado, Araraquara, Avaré, Barretos, Bauru, Brodowski, Buritama, Cananéia, Canitar, Fartura, Mirassol, Mococa, Orlandia, Pederneiras, Penápolis, Piracicaba, Piraju, Pompéia, Pontal, Porto Ferreira, Praia Grande, Ribeirão Preto, Santo André, Santos, São Joaquim da Barra, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Pedro, São Sebastião, São Vicente, Sertãozinho, Tatuí, Taubaté
Descrição	<p>Ação de Articulação (semestral, com duração de 2 dias) – para discussão de prioridades, avaliação e formulação de propostas que contribuam para a definição do programa anual de ações do SISEM-SP. Teve abertura do Secretário de Cultura, Sr. Marcelo Araújo, com a participação da Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico, sra. Renata Motta, sendo o evento presidido pelo diretor do GTCISEM-SP, o Sr. Davidson Panis Kaseker.</p> <p>Estiveram presentes, além da equipe técnica, e dos representantes regionais, também os conselheiros do SISEM-SP. Djalma Penha e Maria de Lourdes Marszolek Bueno.</p> <p>Assuntos encaminhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação da agenda e da dinâmica de trabalho do encontro e a estruturação do SISEM-SP; - Orçamento 2015 – previsão e distribuição das ações; - Consulta sobre local e período do 7º Encontro Paulista de museus; - Distribuição de recursos por linha de ação e do edital ProAC 2015; - Dinâmicas regionais: identidade regional, cooperação, comunicação formal, construção de projetos regionais; - Comunicação: processos e ferramentas (site, mailing, assessoria de imprensa); - Consultas para a projeção das ações para cada região em 2015. Projetos Regionais e ações de articulação prospectadas.

VISITAS TÉCNICAS – GTCISEM-SP

ATIVIDADE:	Visita técnica para orientação ao projeto de criação do Museu da Energia Elétrica
DATA:	
R.A.	Araçatuba
CIDADE:	Ilha Solteira
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	REIMPLANTAÇÃO DA EXPOGRAFIA (MHP BERNARDINO DE CAMPOS)
DATA:	10 de abril de 2014
CIDADE:	Amparo
LOCAL:	
HORÁRIO:	10h às 12h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	

DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	ENTREGA DO RELATÓRIO DO MHP PEDRO DE TOLEDO
DATA:	10 de abril de 2014
CIDADE:	Catanduva
LOCAL:	
HORÁRIO:	14h30
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	Entrega de planos museológicos
DATA:	11 de abril de 2014
CIDADE:	
LOCAL:	
HORÁRIO:	14h30 às 15h30
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Mogi das Cruzes
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	Entrega do Relatório de Visita Técnica do MHP Marquês de Trios
DATA:	10 de abril de 2014
CIDADE:	
LOCAL:	
HORÁRIO:	16h às 17h30
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Mococa
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	Entrega de Planos Museológicos
DATA:	11 de abril de 2014
CIDADE:	
LOCAL:	
HORÁRIO:	16h
Nº DE PÚBLICO:	5
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Manuel
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	Entrega do Relatório do MHP Regente Feijó
DATA:	10 de abril de 2014
CIDADE:	
LOCAL:	
HORÁRIO:	13h40 às 14h40
Nº DE PÚBLICO:	4
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Andradina
DESCRIÇÃO	

ATIVIDADE:	REUNIÃO REGIONAL – RMSP
DATA:	18 de março de 2014
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Palácio do Tribunal de Justiça de São Paulo
HORÁRIO:	
Nº DE PÚBLICO:	14
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	REUNIÃO RA DE FRANCA
DATA:	
CIDADE:	
LOCAL:	
HORÁRIO:	
Nº DE PÚBLICO:	31
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	IV ENCONTRO REGIONAL DE MUSEUS – RA DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
DATA:	
CIDADE:	
LOCAL:	
HORÁRIO:	
Nº DE PÚBLICO:	27
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	
DESCRIÇÃO	
ATIVIDADE:	ACOMPANHAMENTO DE ABERTURA DE EXPOSIÇÃO NO MUSEU MUNICIPAL DE ATIBAIA “JOÃO BATISTA CONTI”
DATA:	12 de maio de 2014
CIDADE:	Atibaia
LOCAL:	Praça Bento Paes, s/n
HORÁRIO:	19h às 21h
DESCRIÇÃO	<p>No dia 12 de maio, o diretor do GTCISEM, Davidson Kaseker, e a técnica da ACAM Portinari, Joselaine Mendes, estiveram presentes à abertura da 12ª Semana Nacional de Museus, do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, no Museu Municipal de Atibaia “João Batista Conti”. A exposição intitulada “Uma época, uma cidade, um museu” foi elaborada pela gerente de Folclore e Cultura Popular da Prefeitura e responsável pelo Museu Municipal, Lilian Voguel, com a colaboração dos funcionários. Na ocasião, foi apresentado ao público o quadro “Vista Panorâmica”, do pintor Benedito Calixto que, recentemente, foi restaurado.</p> <p>A obra “Vista Panorâmica”, de Benedito Calixto, foi encomendada ao pintor durante uma temporada em que passou no município de Atibaia para cuidar da saúde de sua filha. A obra permaneceu por vários anos no saguão do Clube Recreativo Atibaiano, até que uma ação civil pública, de 1997, decidiu que o quadro deveria retornar ao Museu Municipal. Somente em 2001, com a formação do Conselho do</p>

	<p>Patrimônio Cultural de Atibaia, a Secretaria de Assuntos Jurídicos e da Cidadania da Prefeitura entrou com nova ação e conseguiu a reintegração do quadro ao acervo do Museu Municipal, onde ele permanece em exposição até hoje.</p> <p>A permanência do artista na cidade resultou na pintura de várias obras, como o painel de São João Batista e o Santo Sudário, expostos na Igreja Matriz. Os restauradores, Cleber Rocha e Júlia Durães Mendes de Almeida, são especialistas em restauro de obras do artista e fizeram uma apresentação aos presentes do método utilizado no restauro do quadro.</p> <p>Em 2012, a responsável pelo museu, Lilian Voguel, solicitou ao SISEM-SP uma assessoria técnica. Em 2013 foi entregue um plano de ação para readequação de uma das salas do museu em reserva técnica. Há, por parte da Prefeitura, um projeto de restauro do prédio e construção de um anexo para abrigar o setor administrativo do museu e a reserva técnica adequada. Por motivos políticos, a readequação ainda não foi possível, mas a diretora tem aplicado várias orientações, contidas no Plano de Ação, ao dia a dia do Museu. Entre as orientações estavam indicações de restauradores para o quadro de Benedito Calixto, sugeridos pela Professora Doutora Ana Paula Nascimento, na ocasião curadora assistente da Pinacoteca do Estado.</p>
ATIVIDADE:	ASSINATURA DO TERMO DE DOAÇÃO DO ACERVO ESTADUAL, PERTENCENTE AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO DR. CESÁRIO MOTTA JÚNIOR, AO MUNICÍPIO DE CAPIVARI-SP
DATA:	12 de maio de 2014
R.A.	Campinas
CIDADE:	Capivari
LOCAL:	Rua 15 de Novembro, 639 – Centro (Prefeitura Municipal)
DESCRIÇÃO	<p>Tal formalidade se deu como parte da tramitação legal de regularização da doação destes bens ao município, realizada, inicialmente, em setembro de 2000, sendo a audiência pública, junto à comunidade científica e munícipes, para aceite da doação estadual, efetuada em 10 de dezembro de 2012.</p> <p>A reunião contou com a presença de Rodrigo Abdala (Prefeito Municipal de Capivari), Davidson Panis Kaseker (Diretor do Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus de São Paulo), Anselmo Carabaca (Procurador Jurídico de Capivari), Alexandre Della Piazza (Secretário Municipal de Cultura), Marcelo Gagliard (agente administrativo do MHP Dr. Cesário Motta Jr.), Gabriela Fiuza (técnica em museu do MHP Dr. Cesário Motta Jr.), um funcionário do setor de contratos, licitações e convênios e, por fim, Ana Carolina Xavier Avila (assistente técnica da ACAM Portinari).</p> <p>Inicialmente, o Diretor do GTC SISEM-SP seguiu à Casa da Cultura de Capivari, para encontrar o Secretário Municipal de Cultura, visando introduzir ao mesmo a história da municipalização do MHP Dr. Cesário Motta Júnior, bem como tratar sobre a atual situação do acervo, que se encontra fora de sua sede, em um prédio provisório (alugado pela Prefeitura), dada a necessidade de reforma do referido edifício. Nesse momento, o Diretor do GTC SISEM-SP tomou conhecimento sobre a situação real da Secretaria de Cultura, que está locando novo local para guarda do acervo do museu, pois o aluguel do prédio atual está além das possibilidades orçamentárias do município e não atende a parâmetros mínimos de segurança. Após essa introdução, ambos seguiram até a Prefeitura Municipal, para a assinatura do termo final de doação do acervo estadual à Capivari.</p>

	<p>Principiada a reunião, juntamente ao Prefeito Municipal de Capivari, Davidson Kaseker realizou explanação sobre a história dos Museus Históricos e Pedagógicos do Estado de São Paulo, culminando na apresentação das motivações para a realização da municipalização do MHP Dr. Cesário Motta Júnior. Alguns questionamentos sobre os pontos positivos e negativos deste processo foram levantados por Rodrigo Abdala, sendo respondidos por Davidson Kaseker. Neste momento, houve a retomada da discussão sobre a possibilidade, ou não, de concretização de um convênio entre o Governo do Estado e o Município de Capivari, para a reforma do prédio sede do museu e, posteriormente seria inviável, porém, talvez possa ser estudada para o planejamento de 2015. Novamente, o município foi advertido de que a perspectiva de um convênio com o Governo do Estado só pode ser considerada se arcar com a elaboração de um projeto arquitetônico consistente para tal reforma.</p> <p>Após essas discussões, o Procurador Jurídico, Anselmo Carabaca, solicitou que uma cópia do "Anexo I" (mencionado no contrato de doação do acervo), o qual trata da listagem de bens a serem doados ao município, fosse enviada a ele antes da assinatura final, pelo Prefeito, do contrato de doação do acervo museológico à Capivari. Tendo os presentes concordados, encerrou-se a reunião. No dia 13 de maio, o documento foi enviado ao Procurador Jurídico e ao Prefeito, sendo o termo final de doação do acervo assinado nesse mesmo dia. O contrato foi encaminhado à Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo em seguida. Aos 22 dias do mês de maio, foram publicados os termos da doação no Diário Oficial do Estado de São Paulo.</p> <p><u>Ocorrência:</u></p> <p>Apenas duas vias do contrato de doação foram assinadas pelo Prefeito Rodrigo Abdala, havendo a necessidade de assinatura de uma última via, considerando que a tramitação processual requer três vias de tal documento.</p>
--	---

Reunião das Redes Temáticas dos Museus Paulistas

ATIVIDADE:	3ª Reunião de Rede de Museus Históricos + Oficina de Reserva Técnica – organização e acondicionamento, com Álvaro Guimarães dos Santos
DATA:	26 de fevereiro
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Auditório – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	Das 10h00 às 18h00
Nº DE PÚBLICO:	52
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	Atibaia, Itapira, Itariri, Jaboticabal, Lençóis Paulista, Limeira, Mairiporã, Mogi das Cruzes, Mongaguá, Pedreira, Pindamonhangaba, Piracicaba, Salto, Santa Rita do Passa Quatro, Suzano
DESCRIÇÃO	A Oficina apresentada garantiu presença na reunião de Rede de Museus Históricos. Foram discutidos formas de contato entre as instituições e sugerida a criação de microrredes, pois essa é uma rede com a participação de muitos museus que também se encaixam sobre outras denominações, como por exemplo museus-casa.

Reunião do Conselho de Orientação do SISEM

ATIVIDADE:	6ª Reunião
DATA:	07 de maio
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Botucatu, São José dos Campos
DESCRIÇÃO	6ª reunião ordinária do Conselho, aberta pela Coordenadora da UPPM e composta pelos conselheiros Sra. Renata Vieira da Motta, coordenadora da UPPM e presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sr. Davidson Panis Kaseker, diretor do GTCSISEM-SP e vice-presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. Cristiane Batista Santana, diretora do GPPM; Sra. Cecília de Lourdes Fernandes Machado, conselheira indicada pelo CEETPS; Sra. Maria Isabel Landim, conselheira indicada pelo reitor da USP e escolhida pelo Secretário de Estado da Cultura como representante docente; Sr. Djalma Penha e Sra. Cláudia Bassetto, conselheiros eleitos no 4º Encontro Paulista de Museus. Foi convidada a sra. Elisabeth Zolczak, museóloga, para apresentar o diagnóstico dos museus dos municípios do Estado de São Paulo. A reunião serviu também para as primeiras análises do diagnóstico.
ATIVIDADE:	7ª Reunião
DATA:	07 de outubro
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão Nobre – Secretaria de Estado da Cultura
HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Botucatu, São José dos Campos, Praia Grande
DESCRIÇÃO	7ª reunião ordinária do Conselho, aberta pela Coordenadora da UPPM e composta pelos conselheiros Sra. Renata Vieira da Motta, coordenadora da UPPM e presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sr. Davidson Panis Kaseker, diretor do GTCSISEM-SP e vice-presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. Cristiane Batista Santana, diretora do GPPM; Sra. Cecília de Lourdes Fernandes Machado, conselheira indicada pelo CEETPS; Sra. Maria Isabel Landim, conselheira indicada pelo reitor da USP e escolhida pelo Secretário de Estado da Cultura como representante docente; Sra. Cláudia Bassetto, conselheira eleita no 4º Encontro Paulista de Museus e reeleita no 6º Encontro Paulista de Museus, Sr. Djalma Penha e a sra. Maria de Lourdes Marszolek Bueno, eleita no 6º Encontro Paulista de Museus. A reunião versou, entre outros assuntos, sobre as primeiras linhas de ação dos Parâmetros de Credenciação dos Museus paulistas.
ATIVIDADE:	1ª Reunião Extraordinária
DATA:	12 de novembro
CIDADE:	São Paulo
LOCAL:	Salão 101 – Secretaria de Estado da Cultura

HORÁRIO:	Das 14h00 às 17h00
MUNICÍPIOS PARTICIPANTES:	São Paulo, Botucatu, São José dos Campos, Praia Grande
DESCRIÇÃO	<p>1ª reunião extraordinária do Conselho, aberta pela Coordenadora da UPPM e composta pelos conselheiros Sra. Renata Vieira da Motta, coordenadora da UPPM e presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sr. Davidson Panis Kaseker, diretor do GTCSISEM-SP e vice-presidente do Conselho de Orientação do SISEM-SP; Sra. Cristiane Batista Santana, diretora do GPPM; Sra. Cecília de Lourdes Fernandes Machado, conselheira indicada pelo CEETPS; Sra. Maria Isabel Landim, conselheira indicada pelo reitor da USP e escolhida pelo Secretário de Estado da Cultura como representante docente; Sra. Cláudia Bassetto, conselheira eleita no 4º Encontro Paulista de Museus e reeleita no 6º Encontro Paulista de Museus, Sr. Djalma Penha (que foi substituído nas eleições de 2014, mas como, de acordo com a legislação, o conselheiro participa até que saia a nomeação do novo eleito, o que aconteceu em 20 de dezembro de 2014, ele continuou a fazer parte das discussões) e a sra. Maria de Lourdes Marszolek Bueno, eleita no 6º Encontro Paulista de Museus.</p> <p>A reunião foi solicitada para que a discussão sobre os Parâmetros para a credenciação dos Museus Paulistas avançasse a bom termo, o que de fato aconteceu, sem, no entanto, ficassem totalmente definidos para serem aplicados.</p>

EDITAIS

Edital Proac n 01/2014 - DIFUSÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS

A SECRETARIA DA CULTURA torna público o CONCURSO para a seleção de projetos de **DIFUSÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS** para apoio cultural, com observância na Lei Federal nº 8.666 de 21 de junho de 1993, Lei Federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (Lei de Direitos Autorais), no que couber, na Lei Estadual nº 6.544, de 22 de novembro de 1989, e alterações posteriores, Lei Estadual nº 12.268, de 20 de fevereiro de 2006, bem como toda a legislação complementar relacionada ao Proac, e em conformidade com as condições e exigências estabelecidas no Edital e seus anexos.

Seleção de **08 (oito) projetos** que contemplem a difusão de acervos museológicos no Estado de São Paulo.

1. Os prêmios serão divididos em 02 (dois) módulos:

a) Módulo 01: Seleção de **06 (seis)** projetos com prêmios de **R\$ 75.000,00 (setenta e cinco mil reais)** cada.

b) Módulo 02: Seleção de **02 (dois)** projetos com prêmios de **R\$ 100.000,00 (cem mil reais)** cada.

2. O valor máximo de apoio aos projetos selecionados neste Concurso será de **R\$ 650.000,00 (seiscentos e cinquenta mil reais)**.

3. No mínimo 04 (quatro) projetos dentre os selecionados nos Módulos 01 e 02 serão acervos localizados fora da capital do Estado de São Paulo.

Módulo 1 – 6 prêmios de R\$ 75.000,00

Proponente	Município Beneficiado	Instituição Beneficiada	Projeto
Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	Museu de Arte Moderna de São Paulo	Projeto Educativo: Em Movimento – Dança e Acessibilidade
Editores Narrativa Um Ltda	São Paulo	Museu Instituto Biológico	Catálogo de Ilustradores Científicos
Fundação Patrimônio Histórico da Energia e Saneamento	São Paulo	Fundação Energia e Saneamento	Revitalização da Exposição "História, energia e Cotidiano"
Sociedade Amigos do Projeto Leonilson	São Paulo	Projeto Leonilson	Implementação do Programa Educativo do Projeto Leonilson
Instituto do Imaginário do Povo Brasileiro	São Paulo	Instituto do Imaginário do Povo Brasileiro	Oficinas do Imaginário: Artistas e Artesãos
Associação Nóbrega de Educação e Assistência Social	São Paulo	Pateo do Collegio	Catálogo do Acervo do Pateo do Collegio

Módulo 2 – 2 prêmios de R\$ 100.000,00

Proponente/ Parceiro	Município Beneficiad o	Instituição Beneficiada	Projeto
Instituto "Hercule Florence" / M.A.E. / Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin	São Paulo	Instituto Hercule Florence	"O olhar de Hercule Florence sobre os Índios Brasileiros"
Sociedade Campineira de Educação e Instrução / P.U.C. - Campinas	Campinas	Museu Universitário da PUC - Campinas	O museu vai à escola: proposta de democratização do Museu Universitário da PUC - Campinas

Edital Proac nº 02/2014 - PRESERVAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS

A SECRETARIA DA CULTURA torna público o CONCURSO para a seleção de projetos de **PRESERVAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS** para apoio cultural, com observância na Lei Federal nº 8.666 de 21 de junho de 1993, Lei Federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (Lei de Direitos Autorais), no que couber, na Lei Estadual nº 6.544, de 22 de novembro de 1989, e alterações posteriores, Lei Estadual nº 12.268, de 20 de fevereiro de 2006, bem como toda a legislação complementar relacionada ao Proac, e em conformidade com as condições e exigências estabelecidas no Edital e seus anexos.

Seleção de **05 (cinco) projetos** que contemplem a preservação de acervos museológicos com **prêmio de R\$110.000,00 (cento e dez mil reais) cada**.

O valor máximo de apoio aos projetos selecionados neste Concurso será de **R\$550.000,00 (quinhentos e cinquenta mil reais)**. No mínimo 03 (três) dos projetos selecionados deverá contemplar acervos museológicos localizados fora da capital do Estado de São Paulo.

Proponente	Município Beneficiad o	Instituição Beneficiada	Projeto
Associação Cultural de Amigos do Museu Lasar Segall	São Paulo	Museu Lasar Segall	Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados dos Acervos Museológicos
Museu de Arte de São Paulo	São Paulo	Museu de Arte de São Paulo	Preservação e Difusão das imagens históricas do MASP
AECA – Associação de Educação, Cultura e Arte / MACS	Sorocaba	Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba	Projeto da primeira fase funcional de Reserva Técnica
Ateliê de Artes e Ofícios Daisy Estra Ltda	Rio Claro	Pinacoteca Municipal de Rio Claro	Preservação do acervo da Pinacoteca Municipal de Rio Claro
Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi	São Paulo	Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi	Catálogo e Preservação do acervo de Pietro Maria Bardi

CONVÊNIOS

(sem convênios em 2013)

Convênios 2014

Item	Nome da Instituição	Município	Objeto
1	Associação de Desenvolvimento Econômico e Social às Famílias - Adesaf	São Vicente	Documentação do acervo do Museu de Ciências Naturais Joias da Natureza e catálogo digital através do site www.adesaf.org.br
2	Associação de Desenvolvimento Econômico e Social às Famílias - Adesaf	São Vicente	Exposição, entre 16/06/2014 e 16/06/2015, dos fósseis da Chapada do Araripe, no Museu de Ciências Naturais Joias da Natureza.
3	Associação Cultural Beato José de Anchieta	São Paulo	Implantação do museu virtual da Capela de São Miguel Arcanjo.
4	Fundação Araporã	Araraquara	Recuperação e conservação do patrimônio histórico e cultural existente nos espaços museais do município de Araraquara.
5	Intercâmbio, Informações, Estudos e Pesquisas – IIEP	São Paulo	Higienizar, organizar e digitalizar os fundos 'Comissões de Fábrica' e 'Eleições Sindicais' do acervo histórico acumulado pelo Projeto Memória da Oposição Sindical Metalúrgica de São Paulo (OSM-SP).
6	Instituto Lina Bo Bardi	São Paulo	Exposição Biográfica Lina Viva sobre a trajetória da arquiteta ítalo-brasileira Lina Bo Bardi a partir de documentos existentes no acervo do Instituto Bardi.
7	Prefeitura Municipal de Lins	Lins	Exposição temática de arte contemporânea sobre a influência cultural dos primeiros habitantes da região antes da chegada dos portugueses, por meio de arquitetura especial, instalações e dispositivos artísticos.

MUNICIPALIZAÇÃO

ATIVIDADE	PROGRAMA DE REGULARIZAÇÃO DAS MUNICIPALIZAÇÕES
-----------	--

AÇÕES 2014

MUNICÍPIO	MHP	DATA DA AUDIÊNCIA PÚBLICA	DATA DA ASSINATURA DO TERMO DE DOAÇÃO
Capivari (R.A.Campinas)	Museu Histórico e Pedagógico "Dr. Cesário Motta Júnior"	10/12/2012	23/01/2014
São José do Rio Pardo (R.A.Campinas)	Casa de Cultura Euclides da Cunha	11/08/2014	Aguarda assinatura

Araraquara (R.A.Campinas)	Museu Histórico e Pedagógico "Voluntários da Pátria"	16/09/2014	Aguarda assinatura
Orlândia (R.A.Franca)	Museu Histórico e Pedagógico "Lucas Monteiro de Barros"	09/10/2014	Aguarda documentação para autorização da assinatura
Casa Branca (R.A.Campinas)	Museu Histórico e Pedagógico "Afonso e Alfredo de Taunay"	05/11/2014	Aguarda documentação para autorização da assinatura
Porto Ferreira (R.A.Central)	Museu Histórico e Pedagógico "Professor Lourenço Filho"	Aguarda agendamento da audiência	_____
Avaré (R.A.Sorocaba)	Museu Histórico e Pedagógico "Saldanha Marinho" (Anita Ferreira de Maria)	Aguarda agendamento da audiência	_____
Itápolis (R.A.Central)	Museu Histórico e Pedagógico "Alexandre de Gusmão"	Aguarda documentação para autorização da audiência	

PROPOSTA DE DECRETO

No mês de agosto de 2014 foi encaminhada ao Gabinete a proposta de decreto para autorização da doação do acervo de museus estaduais aos municípios onde se localizam, os quais não estavam relacionados no Decreto nº 44.735 de 03 de março de 2000, de acordo com a tabela a seguir:

MUNICÍPIO	MHP
Amparo	Museu Histórico e Pedagógico "Bernardino de Campos"
Bauru	Museu Histórico e Pedagógico "Morgado de Mateus"
Botucatu	Museu Histórico e Pedagógico "Pe. Vicente Pires de Mota" ("Francisco Blasi")
Guaratinguetá	Museu Histórico e Pedagógico "Conselheiro Rodrigues Alves"
Mococa	Museu Histórico e Pedagógico "Marques de Três Rios"
Porto Feliz	Museu Histórico e Pedagógico "Das Monções"

São Vicente	Museu Histórico e Pedagógico "Martim Afonso de Souza"
Campinas	Museu Histórico e Pedagógico "Campos Sales"
Embu	Museu Histórico, Folclórico e Artístico "Luiz Gonzaga"

No decreto também foi sugerida a regularização da situação de museus que tiveram autorização para sua instalação nos decretos nº 52.034 de 12 de junho de 1969, 30.324 de 10 de dezembro de 1957, 33.017 de 02 de julho de 1958 e 40.890 de 04 de outubro de 1962, mas que não foram efetivamente instalados, como segue:

MUNICÍPIO	MHP
Ourinhos	Museu Histórico e Pedagógico "Antônio Carlos de Abreu Sodré"
Santos	Museu Histórico e Pedagógico "Dos Andradas"
Sorocaba	Museu Histórico e Pedagógico "Brigadeiro Rafael Tobias de Aguiar"
Tatuí	Museu Histórico e Pedagógico "Marquês de Monte Alegre"

Além disso, o decreto propõe a extinção de museus estaduais cujos acervos já foram doados aos municípios, de acordo com a tabela a seguir:

MUNICÍPIO	MHP
Taubaté	Museu Histórico Folclórico e Pedagógico "Monteiro Lobato"
Capivari	Museu Histórico e Pedagógico "Dr. Cesário Motta Júnior"

ANEXO IV

SELEÇÃO DE IMAGENS E CLIPPING

Ações 2014

Apoio Técnico

Visita ao espaço sugerido para a instalação do museu com o acervo do artista Darcy Penteado



Vista do edifício. Imagem por Janderson Brasil Paiva.



Vista do edifício. Imagem por Janderson Brasil Paiva.



Sala 3, indicada para galeria de exposição. Parede central (à esquerda) removível. Imagem por Janderson Brasil Paiva.



Sala 4, indicada para auditório, sala de pesquisa e arte educação. Imagem por Janderson Brasil Paiva.

APOIO TÉCNICO AO MUSEU FLORESTAL OCTÁVIO VECCHI



Orientações para adequação de espaço

O presente relatório de visita do Sistema Estadual de Museus SISEM-SP em parceria com a ACAM Portinari, tem como objetivo orientar os encaminhamentos técnicos necessários para a adequação do espaço sugerido para a instalação, salvaguarda e comunicação do acervo do Museu Florestal Octávio Vecchi.

Responsáveis

Davidson Panis Kaseker – Diretor do Sistema Estadual de Museus / Secretaria de Estado da Cultura

Michael Lopes Argento – Assistente de Ações Técnicas / ACAM Portinari

Visita ao Museu da Arte Sacra de Iguape



Foto: Joselaine Mendes – imagem geral da praça e Basílica



Foto: Joselaine Mendes – escada de madeira que leva ao Museu de Arte Sacra



Foto: Joselaine Mendes – sinais de infiltração

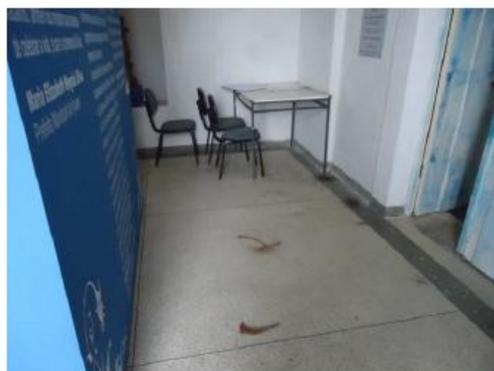


Foto: Joselaine Mendes – péssimas condições de limpeza e conservação



Foto: Joselaine Mendes – animais mortos pelo espaço expositivo



Foto: Joselaine Mendes – resíduos de infestação nos expositores

Visita técnica de acompanhamento ao Museu Histórico e Pedagógico Dr. Fernando Costa



Foto: Joselaine Mendes – Sala do MHP



Foto: Joselaine Mendes – Sala do MHP



Foto: Joselaine Mendes – Sala depósito dentro do Centro de
Convenções Prof. Dr. Fausto Victorelli



Foto: Joselaine Mendes – Fachada Ecomuseu Cachoeira das Emas



Foto: Joselaine Mendes – Ecomuseu Cachoeira das Emas



Foto: Joselaine Mendes - Ecomuseu Cachoeira das Emas

Comunicação

Ribeirão Preto sedia a exposição Marcos da Televisão Brasileira



Exposição começa a partir de 27 de junho

Foto(s): Divulgação

A Secretaria de Estado da Cultura, por meio do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), em parceria com a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari) e a Prefeitura de Ribeirão Preto, promove a partir de 27 de junho (sexta-feira), na Casa da Cultura – Galeria Leonello Berti, a exposição “Marcos da Televisão Brasileira”.

A mostra idealizada e organizada pela Pró-TV (Associação dos Pioneiros, Profissionais e Incentivadores da Televisão Brasileira) reúne 35 banners com fotos de artistas e fatos que marcaram a história e a memória dos telespectadores, como a chegada do homem à Lua, o primeiro beijo na TV, a primeira novela colorida e o início do Jornal Nacional. Traz objetos, troféus, jornais, revistas, fitas e scripts, além da primeira câmera usada na TV Tupi de São Paulo.

Na abertura, às 20h, a presidente da Pró-TV, Vida Alves, fará uma apresentação em que abordará a história e a importância da televisão para a formação cultural do país. Vida foi a primeira atriz brasileira a dar um beijo em novelas na pioneira emissora Tupi.

Com entrada gratuita, a visitação acontece até 25/7 (sexta-feira), de segunda a sexta-feira, das 9h às 18h. A Casa da Cultura – Galeria Leonello Berti está localizada na Praça Alto de São Bento, s/nº. Outras informações podem ser obtidas pelo site www.sisemsp.org.br ou no telefone (16) 3636-1206.

Município de Álvares Machado (SP) sedia mostra temporária do Museu Índia Vanuíre

 [Enviar](#)  [Imprimir](#)  [Foto](#)  [Fonte](#)  [No Blog](#)

Compartilhar:    

Produzida em parceria com o MAE/USP e itinerada pelo SISEM-SP, exposição reúne imagens do cotidiano de crianças feitas pelo etnógrafo e fotógrafo Harald Schultz

Está em cartaz em Álvares Machado (SP) a exposição "Harald Schultz - Olhar Antropológico". A mostra chega à cidade pelo Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), instância ligada à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, em parceria com o Museu Índia Vanuíre, localizado em Tupã (SP), e a prefeitura.

Exibida no Museu Histórico Municipal Manoel Francisco de Oliveira, a montagem reúne fotografias tiradas em expedições durante quase 30 anos, de 1909 a 1966, pelo antropólogo Harald Schultz. O material registra vários grupos indígenas e aspectos de seus cotidianos, como o universo mágico-religioso, a cosmologia, medicina e alimentação, entre outros.



Foto: Divulgação

Formada por imagens selecionadas a partir de uma coleção de mais de 1.100 slides do Museu de Arqueologia e Etnografia da Universidade de São Paulo (MAE/USP), a mostra tem como objetivo apresentar os hábitos de crianças de 12 etnias indígenas.

Com entrada gratuita, a exposição pode ser vista até 17 de outubro (sexta-feira), de segunda a sexta-feira, das 8h às 11h e das 13h às 17h. O Museu Histórico Municipal Manoel Francisco de Oliveira está localizado à Rua Presidente Roosevelt, s/nº, no Centro. Outras informações podem ser obtidas pelo telefone (18) 3273-1675 ou no site www.sisemsp.org.br.

Sistema Estadual de Museus

O SISEM-SP reúne e articula todos os museus do Estado em busca de promover o desenvolvimento e fortalecimento institucional. É coordenado pela Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM) da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e atualmente reúne cerca de 415 instituições, públicas e privadas, de 190 municípios. Entre as principais ações do SISEM-SP, está a realização de exposições itinerantes e de estudos detalhados sobre cada museu e cidades onde estão localizados. O SISEM promove, ainda, programas de formação, capacitação e aperfeiçoamento técnico de profissionais, além de convênios entre os museus do Estado e instituições nacionais e internacionais, com o objetivo de aprimorar e valorizar as próprias instituições e seus acervos. Para saber mais acesse: www.sisemsp.org.br

Portinari, Volpi, Tarsila do Amaral e outros entram em exposição em Praia Grande

Abertura oficial acontece nesta quinta-feira (18)

Autor: Danilo Almeida



pinacoteca

A Galeria Nilton Zanotti, no Palácio das Artes, recebe um

verdadeiro presente da Pinacoteca do Estado: uma seleção de 58 obras de 44 artistas compõe um panorama da arte brasileira desde o século 19 aos dias de hoje. A partir desta sexta-feira (19), quem visitar o complexo cultural poderá conhecer de perto obras de nomes como Lasar Segal, Alfredo Volpi, Victor Brecheret, Cândido Portinari, Livio Abramo e Almeida Junior, entre outros. A mostra é comemorativa aos 110 anos da Pinacoteca do Estado, e fica no Município até 1º de março, com visitação gratuita. A abertura oficial acontece amanhã (18), às 19 horas, e é aberta ao público.

"A intenção é contar a história do acervo da Pinacoteca, e através dele, apresentar um recorte da história da arte no Brasil", pontua a curadora da exposição, Fernanda Pitta. "É uma mostra bem variada, com diversos artistas de diferentes períodos, começando pelo século 19, quando há um início de produção artística no País, com a fundação da Academia de Artes".

Maior expoente da produção artística dos anos de 1800 no Brasil, Almeida Júnior vem representado por suas obras mais significativas: "Caipira Picando Fumo", de 1893, adquirido pela Pinacoteca em 1905, e "Amolação Interrompida", do mesmo ano, ambos em óleo sobre tela. A história segue com a abertura dos portos e a instalação da Academia Imperial de Belas Artes, com a chegada de pintores estrangeiros que aqui fizeram retratos da paisagem e cultura brasileiras. O Brasil de 1800 visto da ótica europeia está em trabalhos de Vitor Meireles e Pedro Américo, entre outros.

O Modernismo chega representado por obras de expoentes como Tarsila do Amaral, Lasar Segal e Livio Abramo. Nas décadas de 40 e 50, a arte abstrata-geométrica de Anatol Wladyslaw e Alfredo Volpi na década de 70. A arte pop de viés político no mesmo período é representada por artistas como Rubens Gershman, Claudio Tozzi e Maurício Nogueira Lima. Nos anos 80, o público poderá ver de perto a arte conceitual de Dinilson Junior, a fotografia de Alair Gomes e gravuras de Regina Silveira, além das distorções de imagem de Farnese Andrade.

Também estão presentes Iran do Espírito Santo, Regina Silveira, Rochelle Costi, Victor Brecheret, Willys de Castro e outros grandes nomes. "Nossa intenção é surpreender o público", comenta Fernanda. "Mesmo os nomes mais conhecidos do grande público, como Tarsila do Amaral e Portinari, vêm com obras completamente diferentes das características usuais. Mesmo nos artistas mais conhecidos, buscamos facetas que não se conhecem".

Confira:

Exposição 100 Anos de Pinacoteca
Galeria Nilton Zanotti
Visitação gratuita de terça-feira a sábado, das 14 às 18 horas
Palácio das Artes – Avenida Pres. Costa e Silva, nº 1600
Informações: 3496-5713

Formação

Sistema Estadual de Museus apresenta palestra em Tatuí sobre reparos em livros

O Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), instância ligada à Secretaria de Estado da Cultura, em parceria com a Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, a Casa Guilherme Almeida, e a Prefeitura de Tatuí, realiza, no dia 16 de junho (segunda-feira), das 9h às 11h30, no Museu Paulo Setúbal, a palestra “Introdução a Pequenos Reparos em Livros e Documentos”. Adesão gratuita.

O projeto tem como objetivo preparar os participantes para intervir adequadamente na estabilização dos danos em livros e documentos. Na atividade serão apresentados elementos básicos sobre a utilização do papel japonês e os tipos de colas usadas para o trabalho de restauro. O encontro integra o cronograma do “Curso de Capacitação para Museus da Região Administrativa (RA) de Sorocaba”. A programação completa do evento está disponível [aqui](#).

A ação será ministrada por Marlene Laky, formada em jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-CAMP) e em conservação e restauro pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial de São Paulo (SENAI-SP). Coordenou diversas oficinas sobre salvaguarda de livros em instituições como ECA-USP, Casa das Rosas e Casa Guilherme de Almeida, museu onde atua como técnica em preservação de títulos.

A participação é gratuita e dedicada aos profissionais da área museológica. O Museu Paulo Setúbal está localizado na Praça Manoel Guedes, no centro de Tatuí. Outras informações pelo telefone (15) 3251-4969.

Serviço:

Palestra “Introdução a Pequenos Reparos em Livros e Documentos”

Data: 16/6/2014

Horário: das 9h às 11h30

Local: Museu Paulo Setúbal (Praça Manoel Guedes, nº 98, no Centro – Tatuí/SP)

Informações: (15) 3251-4969

Adesão: gratuita

SISEM-SP abre inscrições para curso gratuito a distância para qualificação na área de museologia



Estão abertas as inscrições para o curso a distância destinado aos profissionais de museus. Realizado pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, por meio do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP) e da Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari), o curso abordará o trabalho em museus buscando ser aplicável ao dia a dia. Entre os temas a serem abordados está o papel das instituições museológicas, a ética profissional, conservação de acervo, acolhimento de visitantes, gestão e **educação museal**. O cadastro para concorrer à vaga deve ser feito até **18 de setembro de 2014**, no site <http://www.acamportinari.org/cursoead/>.

Fundamentado no manual prático de como gerir museus do Icom (Conselho Internacional de Museus) e da Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura), o curso "Introdução ao Trabalho em Museus" tem o objetivo de auxiliar e qualificar os profissionais e dirigentes de instituições museológicas nas diversas frentes de trabalho desenvolvidas nos museus, com o objetivo de ampliar os diálogos, o uso de termos comuns e a atuação colaborativa.

O curso livre tem carga horária de 120 horas, distribuídas ao longo de 10 semanas. Nesta quarta edição do curso, haverá duas turmas simultâneas, totalizando 100 vagas **gratuitas**. As aulas começam em 29 de setembro de 2014.

Mais informações em:

<http://www.acamportinari.org/cursoead/>

(11)3339-8208

Santos recebe nova etapa do Curso de Capacitação para Museus

 [Enviar](#)  [Imprimir](#)  [Fonte](#)  [No Blog](#)

[Share on facebook](#)
[Share on twitter](#) [More](#)
Compartilhar: [Sharing Services](#)

Promovido pelo SISEM-SP e a ACAM Portinari, as inscrições para a atividade ocorrem até 16/1/2015, com adesão gratuita

Em 2015, Santos sediará uma nova etapa do “Curso de Capacitação para Museus”. Realizada pelo Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), instância ligada à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, em parceria com a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari), a ação será desenvolvida no Museu Pelé. Para participar, os interessados devem inscrever-se gratuitamente na página oficial do SISEM-SP na internet (<http://www.sisemsp.org.br>) até 16 de janeiro.

“A escolha de Santos para sediar esta nova etapa do Curso de Capacitação para Museus atende a uma reivindicação de toda a Baixada Santista, dado o grande número de profissionais que atuam nos museus locais. A localização facilita, ainda, o acesso aos profissionais de todo o litoral paulista, sem excluir os profissionais da Capital e do Interior, que receberão a mesma ação no segundo semestre”, afirma o diretor do SISEM, Davidson Kaseker.

Nesta edição, a grade curricular foi aprimorada e será composta por cinco módulos mensais, desenvolvidos em três dias. Em 2014 foram quatro módulos. A mudança teve o intuito de tornar a formação dos alunos ainda mais completa e diversificada. Dentre os temas que serão abordados, destacam-se: Museus e Processos Museológicos, Elaboração de Projetos, Documentação e Conservação Preventiva, Curadoria e Expografia, Comunicação Institucional e Ação Educativa.

Um dos principais enfoques é a elaboração de um projeto para o edital ProAC de Difusão de Acervos Museológicos, dentro do segundo módulo, que contempla trabalhos desenvolvidos entre duas ou mais instituições. A ação tem como proposta promover a qualificação e a instrumentalização dos profissionais de instituições museológicas.

Ao todo, serão disponibilizadas 40 vagas para a matrícula, preenchidas por meio de processo seletivo, que considerará a vinculação profissional do candidato a algum museu paulista e o nível de participação em atividades do SISEM-SP, inclusive nas reuniões regionais. As aulas começam em fevereiro de 2015.

Articulação

6º Encontro Paulista de Museus reúne representantes da museologia em São Paulo

 Enviar  Imprimir  Fonte  No Blog

Compartilhar:    

Com o tema 'Ressignificação dos Museus', o evento aconteceu na sede da Associação Paulista dos Cirurgiões Dentistas, em São Paulo

Na primeira semana de junho (de 2 a 4), o Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), instância ligada à Secretaria de Estado da Cultura, realizou o 6º Encontro Paulista de Museus (EPM). Principal evento estadual da área museológica, o Encontro contou com palestras de grandes nomes da museologia internacional como David Fleming, diretor do National Museums Liverpool, e Georgina Young, do Museum of London, por meio da parceria com o British Council, pelo Programa Transform de Museus.

A programação do encontro foi marcada pela temática "Ressignificação dos Museus", no sentido de se repensar o papel dos museus e de suas práticas, bem como os modos de atuação dos seus profissionais e gestores públicos e privados. Neste ano, além das conferências, painéis digitais e lançamentos de publicações, a programação contou ainda com o processo eletivo dos membros do Conselho de Orientação do SISEM (COSISEM-SP) e das representações regionais. A lista completa com os nomes dos eleitos já está disponível para consulta na página oficial do SISEM-SP (www.sisemsp.org.br).

Para Rodrigo Lulz dos Santos, participante do evento e recém-eleito representante regional do SISEM-SP para a R.A. Campinas, as conferências internacionais foram enriquecedoras e motivadoras. "O novo local - Associação Paulista dos Cirurgiões Dentistas -, acolheu e proporcionou a maior descontração e interação entre todos os presentes. O público estava interessado e envolvido, observei as pessoas e notei as expressões de interesse, de aceitação e de concordância com os temas apresentados", explica.

A aprovação do Documento-base para a Política Estadual de Museus também teve destaque na programação. O material é resultado de diversas colaborações iniciadas na edição anterior do Encontro Paulista de Museus (EPM). Para dar finalizar essa ação, o SISEM-SP criou em seu site o fórum "Contribuições para o Documento-base da Política Estadual de Museus", que receberá sugestões até o dia 20 de junho (sexta-feira). Após o prazo, o material será encaminhado para discussões nas Conferências Regionais de Cultura, previstas para acontecer no segundo semestre de 2014.

Como nas edições anteriores, o Encontro Paulista de Museus foi transmitido ao vivo pelo Fórum Permanente de Museus. O público que não pode comparecer fisicamente ao evento tem a oportunidade de ver ou rever os debates, painéis e conferências, pelo site www.forumpermanente.org.

A novidade introduzida neste ano foi a disponibilização online do certificado de participação no evento. O profissional que efetivamente participou do evento deverá entrar na página www.certificadoonline.com.br e acessar com seu CPF ou e-mail. No momento, será gerado um PDF, para que cada participante imprima e/ou salve seu comprovante.

Outras informações podem ser obtidas no www.encontropaulistademuseus.org.br / www.sisemsp.org.br ou telefone (11) 3339-8208.

6º EPM reúne representantes da museologia em São Paulo



A programação do encontro foi marcada pela temática "Ressignificação dos Museus", no sentido de se repensar o papel dos museus e de suas práticas, bem como os modos de atuação dos seus profissionais e gestores públicos e privados.

Ribeirão sedia Encontro Regional de Museus

Evento realizado nos dias 10 e 11 reuniu profissionais de instituições museológicas da região

A Casa da Memória Italiana de Ribeirão Preto, ainda em fase de estruturação, realizou nesta semana o "1º Encontro Regional de Museus-casa", em parceria com o Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), ligada à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, o Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi (MARP), a Oficina Cultural Cândido Portinari e a prefeitura.

Evento reuniu aproximadamente 50 pessoas

"A coordenação da casa pediu nosso apoio e como a proposta condiz com a nossa proposta, decidimos realizar o encontro em Ribeirão Preto", revela Davidson Kaseker, diretor do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP).



O evento foi realizado em diversos lugares da cidade – Oficina Cultural Cândido Portinari, Casa da Memória Italiana, Museu de Arte de Ribeirão Preto – entre os dias 10 e 11 de dezembro com o objetivo de debater, juntamente com o público e profissionais da área, as atividades museológicas, desenvolvidas nos espaços da casa sede da instituição, residência construída na década de 1920 no centro de Ribeirão Preto, que preserva a maioria de seu mobiliário e

pintura decorativa original.

O encontro reuniu uma média de 50 participantes nos dois dias.

"Quando Davidson Kaseker [diretor do SISEM-SP] conheceu a casa e as nossas propostas, decidiu realizar o evento em Ribeirão Preto para que pudéssemos debater juntamente com outros profissionais do meio", conta Alice Registro, gestora executiva da Casa da Memória Italiana.

Multimídia

Além dos representantes do SISEM-SP, o encontro contou com a participação de outros profissionais, que ministraram palestras e participaram de debates ao longo do evento. Nesta quinta-feira, dia 11, o encontro contou com a participação de Angelica Fabbri, diretora da Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari), Marília Xavier Cury, docente do Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE/USP), Paulo Costa, Curador da Fundação Ema Gordon Klabin, Priscila Arantes, da Paço das Artes e João Carlos Figueiredo Ferraz, do Instituto Figueiredo Ferraz.

