

Thais Creolezio

Curriculum Vitae

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas CREOLEZIO, T.

Endereço profissional Museu Histórico de Jaboticabal Aloísio de Almeida
Rua Mizael de Campos 193
Centro - Jaboticabal
14870400, SP - Brasil
Telefone: 16 32031126

Endereço eletrônico
E-mail para contato: thaiscreolezio@usp.br
E-mail alternativo: t_creolezio@yahoo.com

Formação acadêmica/titulação

- 2017** Mestrado em Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Planejamento Museológico e Gestão do Patrimônio: dos Inventários Participativos à Musealização do Território em Jaboticabal - SP
Orientador: Maria Cristina Oliveira Bruno
Palavras-chave: Planejamento Museológico, Inventários Participativos, Gestão do Patrimônio Cultural
Áreas do conhecimento : Museologia, Patrimônio Cultural
- 2001 - 2004** Graduação em História.
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil
Título: O Ensino de História em Museus e as possibilidades de (re)construção de conhecimentos históricos
Orientador: Célia Maria David

Formação complementar

- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Gestão Cultural. (Carga horária: 12h).
Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, SCESSP, Brasil
Palavras-chave: Gestão Cultural, ProAC ICMS, ProAC Edital, Lei Rounet
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Possibilidades Educativas em Museus de História. (Carga horária: 4h).
Museu da Imigração, MI, Brasil
Palavras-chave: Jogos Educativos, Memória, História
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Direitos Humanos e Solidariedade. (Carga horária: 5h).
Sistema Estadual de Museus, SISEM, Brasil
Palavras-chave: Direitos Humanos, Solidariedade
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Gestão Cultural em Cidades do Interior Paulista. (Carga horária: 64h).
Universidade Estadual Paulista - Campus Araraquara, UNESP, Brasil
Palavras-chave: Gestão Cultural, Elaboração de Projetos
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Conservação de Portas e Janelas. (Carga horária: 16h).
Instituto Cultural Engenho Central, ICEC, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Elaboração de Projetos Culturais -Editais Proac de Museus. (Carga horária: 12h).
Sistema Estadual de Museus, SISEM, Brasil
Palavras-chave: Editais Proac de Museus, Elaboração de Projetos, Difusão de Acervos Museológicos, Preservação de Acervos Museológicos
- 2014 - 2015** Sistema Municipal de Cultura. . (Carga horária: 64h).
Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade - USP, FEAC/USP, Sao Paulo, Brasil

- 2015 - 2015** Curso de curta duração em O patrimônio na cidade criativa. (Carga horária: 8h).
Oficina Cultural Cândido Portinari, OCCP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Reserva Técnica: organização e acondicionamento. (Carga horária: 7h).
Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, SCESSP, Brasil
Palavras-chave: Reserva Técnica, Acervos Museológicos, Embalagem, Acondicionamento
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Gestão de Projetos Culturais. (Carga horária: 9h).
Oficina Cultural Cândido Portinari, OCCP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Diretrizes Int. p/ Gestão e Documentação de Acervo. (Carga horária: 4h).
Centro de Documentação e Memória - Pinacoteca do Estado de São Paulo, CDM, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Formação Continuada de Educação em Museus. (Carga horária: 24h).
Sistema Estadual de Museus, SISEM, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Curso de Gestão e Políticas Culturais. (Carga horária: 40h).
Oficina Cultural Cândido Portinari, OCCP, Brasil
- 2013 - 2013** Gestão de Projetos e Empreendimentos Criativos. (Carga horária: 60h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasília, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Curso de Gestão e Produção Cultural. (Carga horária: 40h).
Pontão Sibipiruna, PS, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Diagnóstico Museológico. (Carga horária: 16h).
Oficina Cultural Cândido Portinari, OCCP, Brasil
- 2011 - 2011** Programa Educar para Humanizar o Trânsito. . (Carga horária: 32h).
Grupo OHL - Vianorte, GRUPO OHL, Brasil
- 2010 - 2011** Saber em Ação 2010/2011. (Carga horária: 41h).
Secretaria Municipal de Educação de Ribeirão Preto, SME/RP, Brasil
- 2011 - 2011** Curso para Multiplicadores Projeto Escola Vianorte. (Carga horária: 30h).
Grupo OHL - Vianorte, OHL, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Oficina de Higienização de Materiais e Fotografias. (Carga horária: 3h).
Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto - USP, FFCLRP USP, Brasil
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Leitura e Escrita no Ensino de História. (Carga horária: 6h).
XVII Encontro Regional de História - O lugar da História, ANPUH, Brasil
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Investigação sobre o conceito de tempo. (Carga horária: 6h).
V Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História, ANPUH, Brasil
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Arquivos Coloniais: leitura e transcrição. (Carga horária: 6h).
XV Semana de História: "História: Cidadania e Educação", UNESP, Brasil
- 2003 - 2003** Extensão universitária em Planejamento, organização e execução de exposições. (Carga horária: 48h).
Departamento de Museus e Arquivos, DEMA/SP, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Introdução à conservação: noções de restauro. (Carga horária: 12h).
Secretaria do Estado de Cultura / DEMA, DEMA, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em História e Poesia - Leitura de Arthur Rimbaud. (Carga horária: 6h).

Atuação profissional

1. Prefeitura Municipal de Jaboticabal - PMJ

Vínculo institucional

2013 – Atual Enquadramento funcional: Integral, Carga horária: 40, Regime: Integral

Outras informações:

O agente cultural envolve-se com a administração das artes e cultura, criando condições para expor, manter, divulgar a cultura e a arte do município de Jaboticabal; organiza catálogos e folhetos; prepara pesquisas de tendências; estimula indivíduos e grupos para a autoexpressão; faz a comunicação entre a produção cultural e seus possíveis públicos; conhece as diversas manifestações artísticas e culturais da cidade; exerce elo entre os gestores públicos culturais e os diferentes seguimentos da comunidade; detectar e incentivar a diversidade cultural; faz a gestão dos processos culturais da comunidade; ajudar a formar novos núcleos culturais, através do pensamento crítico; tem conhecimentos básicos dos diversos segmentos das artes e cultura; busca patrocinadores para projetos culturais prontos; incentiva, socializa e mobiliza novas experiências dos grupos culturais locais; diagnostica, defende e organiza a memória cultural coletiva; implanta ações culturais na comunidade, sempre valorizando, para chegar às políticas culturais e ajuda a manter as políticas culturais nas comunidades, articuladas com os planos e metas municipais, com coerência e autonomia.

Atividades

01/2014 - Atual Outra atividade técnico-científica, Museu Histórico de Jaboticabal Aloísio de Almeida

Especificação:

Responsável técnica

2. Faculdade de Educação São Luís - FESL

Vínculo institucional

2015 - 2017 Enquadramento funcional: Horista , Carga horária: 6, Regime: Parcial

Atividades

01/2016 - 06/2017 Graduação, História

Disciplinas ministradas:

Antropologia Cultural

08/2015 - 06/2017 Graduação, História

Disciplinas ministradas:

História da América II

08/2015 - 12/2015 Graduação, História

Disciplinas ministradas:

História Contemporânea II

01/2015 - 07/2015 Graduação, História

Disciplinas ministradas:

História, Memória, Patrimônio Cultural, Fundamentos de Museus e Arquivos

01/2015 - 06/2017 Graduação, História

Disciplinas ministradas:

História da América I

3. Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Cravinhos/SP - SEMEC

Vínculo institucional

2011 - 2013 Vínculo: Professor Educação Básica II , Enquadramento funcional: Professor de Educação Básica II , Carga horária: 24, Regime: Parcial

4. Secretaria Municipal de Educação de Ribeirão Preto - SME/RP

Vínculo institucional

2010 - 2012 Enquadramento funcional: Professor de Educação Básica III , Carga horária: 28, Regime: Parcial

5. Diretoria Regional de Pindamonhangaba - DER/PINDA

Vínculo institucional

2006 - 2010 Vínculo: Professor Educação Básica II , Enquadramento funcional: Efetivo , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

02/2005 - 04/2010 Ensino médio

6. Diretoria de Ensino Regional de Jacareí - DER/JACAREÍ

Vínculo institucional

2005 - 2005 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de Educação Básica II , Carga horária: 40, Regime: Integral

7. Secretaria Municipal de Cultura de Ribeirão Preto/SP - SMC

Vínculo institucional

2002 - 2004 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Contrato CIEE , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:

Atividades: Pesquisa Histórica dos Museus e da cidade para composição dos acervos expositivos permanentes e temporários; Agendamento, Recepção e Monitoria para o público escolar desde Educação Infantil até o Ensino Superior;Elaboração de fichas catalográficas;Catalogação do acervo dos museus;Embalagem e armazenamento do acervo para restauro do prédio do Museu Histórico;Educação Patrimonial: Preservação e Conservação do Patrimônio de Ribeirão Preto.

8. Sistema Estadual de Museus de São Paulo - SISEM-SP

Vínculo institucional

2016 - 2018 Vínculo: Função Pública , Enquadramento funcional: Representante Regional, Regime: Parcial

Outras informações:

Para compartilhar e debater os objetivos estratégicos setoriais e mobilizar as diferentes regiões do Estado, o SISEM-SP conta com um Grupo de Trabalho composto por 32 representantes regionais (dois representantes para cada uma das 14 Regiões Administrativas e duas Regiões Metropolitanas). Os representantes são eleitos, a cada dois anos, no Encontro Paulista de Museus e atuam, em conjunto com o GTC SISEM-SP, na definição das prioridades e no planejamento das ações do SISEM-SP para área museológica nas suas respectivas regiões.

Atividades

06/2016 - 06/2018 Outra atividade técnico-científica, Sistema Estadual de Museus de São Paulo

Especificação:

Representante da Região Administrativa de Ribeirão Preto

9. Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Jaboticabal - CDPCJ

Vínculo institucional

2017 - Atual Vínculo: Função Pública, Enquadramento funcional: Conselheira, Regime:

Parcial

Outras informações:

Responsável pela Coordenadoria do Patrimônio Cultural, cujas atribuições são: localizar, identificar e inventariar os bens culturais do município; instruir os processos de tombamento e os referentes às áreas envoltórias dos bens tombados; propor ao Conselho normas para a regulamentação de áreas envoltórias; fiscalizar e supervisionar todos os serviços necessários à conservação e restauração dos bens culturais do município.

Áreas de atuação

1. Museu e Museologia
2. Patrimônio Cultural
3. Educação Patrimonial

Idiomas

Inglês Compreende Bem, Fala Pouco, Escreve Pouco, Lê Razoavelmente

Espanhol Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente

Francês Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Escreve Razoavel, Lê Bem

Prêmios e títulos

2015 Edital ProAc 19/2015, de Preservação de Acervos Museológicos, Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo

Produção

Produção bibliográfica

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. CREOLEZIO, T.

O Ensino de História em Museus In: V Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História, 2004, Rio de Janeiro.

O Ensino de História em Museus, 2004.

Artigos em revistas (Magazine)

1. CREOLEZIO, T.

Patrimônio se constrói com método, pluralidade e participação. Culturando. Monte Alto, p.4 - 4, 2017.

Apresentação de trabalho e palestra

1. CREOLEZIO, T.

Comunicação Oral "Inventários participativos, Educação Patrimonial e Museus: possibilidades e releituras na interpretação patrimonial" (II Simpósio Científico ICOMOS Brasil 2018)

2. CREOLEZIO, T.

"Experiências participativas na salvaguarda e valorização patrimonial em Jaboticabal" (II Simpósio Científico ICOMOS Brasil, Belo Horizonte)

3. CREOLEZIO, T.

O Futuro do passado: digitalização e disponibilização online da hemeroteca do Museu Histórico de Jaboticabal, 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

4. GOMES, L. R.; CREOLEZIO, T.
Possibilidades de pesquisa em centros de memória e museus, 2016. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
5. CREOLEZIO, T.
II Conferência Municipal de Cultura de Jaboticabal, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
6. CREOLEZIO, T.
O patrimônio na cidade criativa: roteiros do patrimônio cultural em Jaboticaba I(SP), 2015. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
7. CREOLEZIO, T.; BRANDIMARTE, F.
Plano Nacional de Cultura e Sistemas Culturais, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. CREOLEZIO, T.
Museus Históricos da região Nordeste do Estado de São Paulo, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
9. CREOLEZIO, T.
O Ensino de História em Museus, 2004. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. ROSA, L. O.; CREOLEZIO, T.
Ruas e caminhos: um passeio pela história de Ribeirão Preto. Colaboradora para pesquisa. Ribeirão Preto/SP:Editora e Gráfica Padre Feijó, 2007. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. CREOLEZIO, T.; GOMES, L. R.
Minuta de Regimento Interno do Grupo de Trabalho do SISEM-SP, 2017
2. CREOLEZIO, T.
Minuta de Lei de Criação do Conselho de Política Cultural de Jaboticabal, 2015
3. CREOLEZIO, T.
O Futuro do Passado, 2015
4. CREOLEZIO, T.
Regimento Interno da II Conferência Municipal de Cultura de Jaboticabal, 2015
5. CREOLEZIO, T.
Regimento Interno do Conselho Municipal de Política Cultural, 2015
6. CREOLEZIO, T.
Regimento Interno do Museu Histórico de Jaboticabal Aloísio de Almeida, 2014
7. CREOLEZIO, T.
Diagnóstico Museológico do Museu Histórico de Jaboticabal Aloísio de Almeida, 2013

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. CREOLEZIO, T.; TUON, L.; CARASKI, C. C.; RUARO, R.
Museus e histórias controversas: dizer o indizível em museus, 2017
2. CREOLEZIO, T.; TUON, L.; DIAS, N. M.
Digitalização da hemeroteca do Museu Histórico de Jaboticabal, 2016
3. CREOLEZIO, T.; TUON, L.

“Museus Criativos - a capacidade transformadora dos intercâmbios institucionais”, 2014

Educação e Popularização de C&T

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. GARRETA, W. P.; CREOLEZIO, T.

Exposição Shoah, 2014. (Exposição, Organização de evento)

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. PERES, Rosangela de Lourdes. **Movimentos sociais indígenas - do surgimento à consolidação dos direitos: um estudo sobre a educação na etnia Pataxó em Carmésia (MG)**. 2016. Curso (História) - Faculdade de Educação São Luís

2. LEMOS, Diandra Amaro. **O patrimônio cultural de Guatapará-SP**. 2015. Curso (História) - Faculdade de Educação São Luís

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lais Aparecida Torres. **Hospital Colônia de Barbacena: recôndito brasileiro da loucura e tortura**. 2017. Curso (História) - Faculdade de Educação São Luís

Demais trabalhos

1. SANTO, S. M. E.; CREOLEZIO, T.

Exposição Cafes do Brasil & Caffè Espresso, 2004.

Eventos

Participação em eventos

1. **13º Encontro de Representantes Regionais**, 2017. (Encontro)

Resultados do Plano de Trabalho 2016-2017.

2. **El Museo Reimaginado - Medellín 2017**, 2017. (Congresso)

3. **I Encontro Regional de Museus da R.A. Ribeirão Preto**, 2017. (Encontro)

O Cadastro Estadual de Museus - CEM/SP - Padrões de Elegibilidade.

4. **II Encontro Regional de Museus da R.A. Ribeirão Preto**, 2017. (Encontro)

5. **III Seminário Internacional de Pesquisa em Museologia**, 2017. (Seminário)

6. Apresentação (Outras Formas) no(a) **12º Encontro de Representantes Regionais**, 2016. (Encontro)

Apresentação do Plano de Trabalho da Região Administrativa de Ribeirão Preto.

7. **8º Encontro Paulista de Museus**, 2016. (Encontro)

8. **Gestão de Museus e Serviço Educativo**, 2016. (Encontro)

9. **7º Encontro Paulista de Museus**, 2015. (Encontro)

10. **O patrimônio na cidade criativa**, 2015. (Seminário)

O patrimônio na cidade criativa: roteiros do patrimônio cultural de Jaboticabal.

11. **Encontro Regional de Museus Casa**, 2014. (Encontro)

12. **Seminário Olhares da Gestão: Memória e Patrimônio**, 2014. (Seminário)
13. **Colóquio Internacional – “As cidades no tempo”**, 2004. (Outra)
14. **Simpósio SARP – 29º SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto/ Museu de Arte de Ribeirão Preto**, 2004. (Simpósio)
15. Apresentação Oral no(a) **V Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História – “Sujeitos, Saberes e Práticas”**, 2004. (Encontro)
O Ensino de História em Museus.
16. **XV Semana de História – “História: Cidadania e Educação”**, 2004. (Outra)
17. **XVII Encontro Regional de História – “O Lugar da História” – ANPUH**, 2004. (Encontro)
18. **Ciclo de Estudos PET: Serviço Social e História – “Educação: Relações e Identidades Múltiplas”**, 2003. (Outra)
19. **Seminário Acadêmico “A Idade Média no Cinema”**, 2002. (Seminário)
20. **XVI Encontro Regional de História – “Poderes e Representações” - ANPUH**, 2002. (Encontro)
21. **I Seminário do Historiador**, 2001. (Seminário)

Organização de evento

1. **Caminhos da Companhia Paulista de Estrada de Ferro**, 2017. (Exposição, Organização de evento)
2. **Histórias controversas na terra das jaboticabas**, 2017. (Exposição, Organização de evento)
3. **I Encontro Regional de Museus da Região Administrativa de Ribeirão Preto**, 2017. (Outro, Organização de evento)
4. **II Encontro Regional de Museus da Região Administrativa de Ribeirão Preto**, 2017. (Outro, Organização de evento)
5. **15ª Semana de Museus**, 2017. (Outro, Organização de evento)
6. **Caminhos da Paisagem Cultural de Jaboticabal**, 2016. (Concurso, Organização de evento)
7. **Caminhos da Paisagem Cultural de Jaboticabal**, 2016. (Exposição, Organização de evento)
8. **Paisagens da Pina**, 2016. (Exposição, Organização de evento)
9. **14ª Semana de Museus**, 2016. (Outro, Organização de evento)
10. **II Conferência Municipal de Cultura de Jaboticabal**, 2015. (Outro, Organização de evento)
11. **13ª Semana de Museus**, 2015. (Outro, Organização de evento)
12. **Exposição Shoah**, 2014. (Exposição, Organização de evento)
13. **12ª Semana Nacional de Museus**, 2014. (Outro, Organização de evento)
14. **8ª Primavera de Museus**, 2014. (Outro, Organização de evento)
15. **Programa de Educação Patrimonial - O Ensino de História em Museus**, 2004. (Outro, Organização de evento)

Totais de produção

Produção bibliográfica

Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	1

Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	4
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Demais produções bibliográficas.....	1
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Orientações	
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	5
Participações em eventos (simpósio).....	1
Participações em eventos (encontro).....	11
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (concurso).....	1
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	9
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	1

Outras informações relevantes

1. Membro do Conselho de Cultura de Jaboticabal, Membro e Secretária do Conselho de Defesa de Patrimônio Cultural de Jaboticabal e Membro do Conselho de Defesa da Criança e Adolescente de Jaboticabal, na gestão 2014-2016. E membro do Conselho de Defesa da Criança e Adolescente de Jaboticabal, na gestão 2016-2018.