

## **Nilo Mattos de Almeida**

---

Possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo (1992). Atualmente é funcionário da Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo da Prefeitura de Santo André. Tem experiência na área de Artes e Museologia, com ênfase em Fundamentos e Crítica das Artes.

Identificação

---

### **Nome**

Nilo Mattos de Almeida

### **Nome em citações bibliográficas**

ALMEIDA, N. M.

Endereço

---

### **Endereço Profissional**

Prefeitura Municipal de Santo André, Secretaria de Cultura

Casa do Olhar Luiz Sacilotto

Rua Campos Sales, 414

Centro

09015-200 - Santo Andre, SP - Brasil

Telefone: (11) 4992-7730

URL da Homepage: <http://www.santoandre.sp.gov.br>

## Formação acadêmica/titulação

---

### **2013**

Mestrado em andamento em Interunidades em Museologia.

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: Casa do Olhar: Museu de Santo André e Sabina: possibilidades para um Plano de Gestão de Acervo em Rede,

Orientador: Maria Cristina Oliveira Bruno.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia.

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.

### **2006 interrompida**

Mestrado interrompido em 2008 em Mestrado em Artes Visuais.

Faculdades Santa Marcelina, FASM, Brasil.

Título: O Papel do Artista Nos Museus de Arte, Orientador: Mirtes Cristina Marins de Oliveira.

Ano de interrupção: 2008

### **1994 - 1995**

Especialização em Estudos de Museus de Arte.

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: Os Olhos da Paixão.

Orientador: Profa. Dra. Dilma de Melo Silva.

### **1988 - 1992**

Graduação em Comunicação Social.

Universidade Metodista de São Paulo, UMESP, Brasil.

## Formação Complementar

---

### **2014 - 2014**

II Programa de Treinamento Documentação em Museus. (Carga horária: 40h).

International Council of Museums.

### **2014 - 2014**

Curso de Capacitação Para Museus - Ciclo 2. (Carga horária: 120h).

Governo do Estado de São Paulo, GOVERNO/SP, Brasil.

**2012 - 2012**

Museu, Educacao e Artes. (Carga horária: 60h).  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

**2012 - 2012**

Museu, Educacao e Artes. (Carga horária: 60h).  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

**2011 - 2011**

Oficina de Elaboração de Plano de Manutenção. (Carga horária: 4h).  
Museu do Futebol.

**2011 - 2011**

Curso de Capacitação Para Museus. (Carga horária: 120h).  
Governo do Estado de São Paulo, GOVERNO/SP, Brasil.

**2011 - 2011**

Estágio Técnico. (Carga horária: 16h).  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.

**2010 - 2010**

Plano Museológico. (Carga horária: 12h).  
Instituto Brasileiro de Museus.

**2008 - 2008**

Projetos Culturais: Da Elaboração à Captação. (Carga horária: 9h).  
Prefeitura Municipal de Santo André, PMSA, Brasil.

**1994 - 1994**

Curso de Formação Para Monitoria. (Carga horária: 80h).  
Fundação Bienal de São Paulo.

**1992 - 1992**

Montagem de Exposições. (Carga horária: 60h).  
Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo.

Atuação Profissional

---

**Smithsonian Institution, SMITHSONIAN, Estados Unidos.**

**Vínculo institucional**

**1997 - 1998**

Vínculo: Outro (especifique), Enquadramento Funcional: Pesquisador, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

**Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, HMSG, Estados Unidos.**

**Vínculo institucional**

**1996 - 1996**

Vínculo: Estágio, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 30, Regime: Dedicção exclusiva.

**Outras informações**

Estágio na área de Programas Educativos do Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. Atuação em projetos de atendimento a escolas e famílias, com destaque para mediação com público na exposição "Distemper: tempos dissonantes na arte".

**Prefeitura Municipal de Santo André, PMSA, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**1990 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Agente Cultural, Carga horária: 40

**Vínculo institucional**

**2001 - 2005**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Encarregado da Casa do Olhar

Carga horária: 40

## Projetos de pesquisa

---

### **1997 - 1998**

#### Museus Norte Americanos, Acervos e Artistas em Seus Acervos

Descrição: Pesquisa sobre a realidade museológica nos Estados Unidos, estabelecendo como ferramenta de análise a relação de artistas e sua presença nos acervos das instituições. Em paralelo foi realizado trabalho de pesquisa artística, com o objetivo do desenvolvimento de uma linguagem estética..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Nilo Mattos de Almeida - Coordenador.

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 1

## Áreas de atuação

---

### **1.**

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes.

### **2.**

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.

### **3.**

Grande área: Ciências Humanas / Área: Arqueologia / Subárea: Patrimônio Cultural.

## Idiomas

---

### **Inglês**

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

### Produção bibliográfica

#### Outras produções bibliográficas

1.

[ALMEIDA, N. M.](#). Personagens e Paisagens Interiores 1999 (Texto de Abertura para Exposição).

2.

[ALMEIDA, N. M.](#). Laços, Traços e Pincéis 1996 (Texto Para Folder de Exposição).

3.

[ALMEIDA, N. M.](#); Thon, L. R. . A arte que se mostra. A história que se conta. 1996 (Texto Para Folder de Exposição).

4.

[ALMEIDA, N. M.](#). Reflexos 1996 (Texto de apresentação para folder de exposição).

#### Produção artística/cultural - Artes Visuais

1.

★ [ALMEIDA, N. M.](#). Significados: Pequenas Instalações da Alma. 2011. Instalação.

2.

[ALMEIDA, N. M.](#). O Livro da Vida - Colagem. 2007. Outra.

3.

★ [ALMEIDA, N. M.](#); SOUZA, R. . Exposição Coletiva: Nilo de Almeida e Robson Souza. 2004. Outra.

4.

★ [ALMEIDA, N. M.](#). Feminino I, Feminino II, Feminino III. 2003. Outra.

5.

★ [ALMEIDA, N. M.](#). A Casa, A Cidade, O Céu. 2000. Instalação.

6.

[ALMEIDA, N. M.](#). o artista, o pesquisador, o viajante. 2000. Instalação.

7.

★ [ALMEIDA, N. M.](#). O Artista, O Pesquisador, O Viajante. 1998. Instalação.

Bancas

---

### **Participação em bancas de comissões julgadoras**

#### **Outras participações**

1.

**ALMEIDA, N. M.;** Ferraz, M. H. T.; Leão, C.; Tordino, A.; Hartmann, T. M. P.. Comissão Especial da Produção Artística e Cultural da Pessoa Portadora de Deficiência. 2000. Governo do Estado de São Paulo.

Eventos

---

### **Participação em eventos, congressos, exposições e feiras**

1.

I Forum de Arquivos Municipais do Grande ABC. Formação dos Profissionais de Arquivos e de Museus da Região do Grande ABC. 2014. (Seminário).

2.

V Encontro Paulista de Museus. Apresentação de resultados das macrorregiões do SISEM-SP. 2013. (Encontro).

3.

106º Encontro Nacional da Associação Americana de Museus. Mesa Redonda do Comitê da Rede de Profissionais Latino Americanos de Museus. 2012. (Encontro).

4.

5º Fórum Nacional de Museus. Grupo de Trabalho de Documentação Museológica. 2012. (Outra).

5.

IV Encontro Paulista de Museus. Apresentação dos Representantes Regionais do Sistema Estadual de Museus. 2012. (Encontro).

6.

Encontro Patrimônio Cultural: Caminhos e Oportunidades. 2011. (Encontro).

7.

III Encontro Paulista de Museus: Articulando Territórios. Proposta Planejamento de Ações Para os Museus 2012 (Participação Coletiva). 2011. (Encontro).

**8.**

Palestra: Arquitetura de Escolas Públicas no Estado de São Paulo (1889-1930). 2011. (Outra).

**9.**

Palestra: Santo André: A Invenção da Cidade. 2011. (Outra).

**10.**

4º Fórum Nacional de Museus. 2010. (Outra).

**11.**

Centro de Memória: Passado, Presente e Futuro. Museu de Santo André Dr. Octaviano Armando Gaiarsa: história e ações. 2010. (Seminário).

**12.**

II Encontro Paulista de Museus. 2010. (Encontro).

**13.**

Seminário Centro de Memória: Passado, Presente e Futuro. Espaços de Memória do Grande ABC. 2010. (Seminário).

**14.**

I Encontro Paulista de Museus. 2009. (Encontro).

**15.**

Encontro Anual da Associação Americana de Museus. Mesa redonda sobre educação em museus. 2008. (Encontro).

**16.**

Seminário Internacional de Democratização Cultural. 2007. (Seminário).

**17.**

IV Seminário de Patrimônio Cultural do Grande ABC. Mesa Redonda (3): Patrimônio Cultural e Cidadania. 2006. (Seminário).

**18.**

Seminários Avançados Sobre a Pós-Modernidade. 2006. (Seminário).

**19.**

Espaços de Transformação: Cultura e Arte na Educação Não-formal. 2005. (Encontro).



**20.**

VIII Congresso de História do Grande ABC. 2004. (Congresso).

**21.**

Seminário Internacional de Preservação e Recuperação do Patrimônio Cultural. 2002. (Seminário).

**22.**

VII Congresso de História do Grande ABC. História e Preservação: Atuação dos Setores Municipais do Grande ABC. 2002. (Congresso).

**23.**

II Seminário de Patrimônio Cultural do ABC. Ação dos Museus Quanto a Conservação de Seus Acervos. 2001. (Seminário).

**24.**

Encontro Anual da Associação Americana de Museus. House Project: Children, Architecture and Life. 1999. (Encontro).

**25.**

Encontro de Arte e Ensino - Edição Latino Americana. Memória e Arte. 1998. (Encontro).

**26.**

Modernidade, Pintura e Utopia. 1995. (Simpósio).

**27.**

VII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. Casa do Olhar: o acesso ao bem público e cultural. 1995. (Congresso).

**28.**

I Encontro Sobre a Arte de Restaurar Bens Culturais. 1993. (Encontro).

#### **Organização de eventos, congressos, exposições e feiras**

**1.**

ESTEVES, C. A. ; magyar, j ; KLEEB, S. C. ; rodrigues, m. l. ; dotta, r. ; **ALMEIDA, N. M.** . 10º Congresso de História do Grande ABC. 2009. (Congresso).

**2.**

[ALMEIDA, N. M.](#); Leibruder, M. . Educação Patrimonial e História Regional no Currículo Escolar. 2003. (Outro).