



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS  
Comitê Brasileiro

# Contribuições do CECA-ICOM para a educação em museus em São Paulo

**Adriana Mortara Almeida**

**Coordenadora do CECA Brasil**

Membro da Diretoria do ICOM Brasil

Diretora do Museu Histórico do Instituto Butantan

# O que é CECA-ICOM?

- O **Conselho Internacional de Museus (ICOM)** tem mais de 30 mil membros de 137 países ([www.icom.museum](http://www.icom.museum))
- CECA é o **Comitê Internacional de Educação e Ação Cultural** do ICOM com mais de 1.000 membros de 85 países ([www.ceca.icom.museum](http://www.ceca.icom.museum))
- *CECA Brasil* é a reunião de membros brasileiros do CECA – grupo organizado a partir de 1995
- Entre 1996 e 2011 foram elaborados **14 textos coletivos** para apresentação nas Conferências Anuais do CECA

# Contribuições do CECA

- **Internacionalmente:** conhecimento de novas práticas e reflexões e troca de experiências
- **No Brasil:** elaboração de textos coletivos foi possível a troca de saberes, identificação de profissionais no país e aperfeiçoamento de práticas (Há membros de 21 estados + DF)
- **No Estado de São Paulo:** 61 dos 106 membros brasileiros do CECA são de São Paulo

# Contribuições do CECA

## **2011: “Best Practices” – *Melhores / Boas Práticas***

Ajudar profissionais, estudantes e pesquisadores na análise dos vários aspectos dos programas nos quais estejam trabalhando:

- Destacar a multiplicidade e complexidade dos aspectos a serem considerados.
- Antecipar as forças e as fraquezas presentes em qualquer processo de planejamento e desenvolvimento.
- Aprofundar o conhecimento em torno do desenvolvimento global ou de aspectos específicos de um processo.
- Fornecer um modelo aplicável à análise e/ou avaliação de qualquer projeto/programa.

# “Best Practices” – *Melhores / Boas Práticas*

Definição de eixos comuns e práticas mínimas para a **boa qualidade** de ações educativas em museus

1. Concepção e Planejamento do Programa
2. Realização do Programa
3. Avaliação do Programa

Autoras: Marie-Clarté O’Neill e Colette Dufresne-Tassé

<http://ceca.icom.museum/node/208>

# 1. Concepção e Planejamento do Programa

- a) Origem do projeto
- b) Justificativa e pertinência (social, institucional, científica, econômica)
- c) Parcerias
- d) Beneficiários (públicos)
- e) Metas e objetivos
- f) Recursos
- g) Conteúdos
- h) Meios / Técnicas utilizadas para mediação
- i) Nível de participação esperado
- j) Adequação meios-conteúdos
- k) Previsão de avaliação

## 2. Realização do Programa

- a) Preparação para Desenvolvimento do Programa
- b) Gestão da implementação do Programa
- c) Adaptações posteriores

## 3. Avaliação (execução e resultados)

- a) Devolução / Relatório para equipe do Programa
- b) Correção / Mudanças no Programa

# Educação em museus: Situação atual

- Tendência a ampliação do quadro de educadores dos museus  
Mas... Ainda há um grande número de museus sem educadores em seu quadro de servidores
- Ampliação do número de publicações, cursos e materiais para formação de educadores de museus  
Mas... Não há uma formação contínua e consolidada
- Aperfeiçoamento e melhoria da qualidade da ação educativa dos museus  
Mas... Não existem critérios / indicadores claros para indicar se uma ação é de boa qualidade
- Formação em serviço: depende da instituição e do profissional
- Contratações precárias e salários variáveis: geram rotatividade e dificuldade de formação de equipes



# Educação em Museus: Situação atual

## Políticas públicas

- Federal: cursos de formação (oficinas), publicações, Programa Nacional de Educação Museal com grupo de discussão (blog), editais, estágios
- Estadual: cursos de formação (oficinas), publicações, assessorias / consultorias, editais

## Iniciativas dos profissionais:

- CECA Brasil
- Rede de educadores de Museus: REM (nos estados)

## Iniciativas dos profissionais nos museus:

- Cursos, ações educativas, oficinas etc.
- Rede de colaboração informal

# Educação em Museus: Caminhos?

Qual é a formação necessária para um [bom] educador de museu?

- O educador tem que ser capaz de **executar** adequadamente um programa educativo da instituição na qual trabalha?
  - O educador tem que ser capaz de se **comunicar** com os públicos visitantes?
  - O educador tem que ser capaz de **escrever** um material educativo para o museu?
  - O educador tem que ser capaz de **produzir** um evento educativo para o museu?
  - O educador tem que ser capaz de **avaliar** as ações educativas?
- 
- O educador tem que ser capaz de **conceber e planejar** um programa educativo para o museu? (Realizar todos os passos propostos pelo documento de “Best Practices”?)
- 
- O educador tem que ser capaz de **formar** outros educadores?

# Educação em Museus: Caminhos?

Qual as condições necessárias para uma [boa] ação educativa em museu?

- O museu tem profissionais / equipes de todas as áreas?
- Os profissionais das diversas áreas do museu apoiam e/ou participam do planejamento das ações educativas?
- O museu tem equipe contratada / estável de educadores?
- O museu / a direção do museu apoia os projetos da área de educação?
- Os educadores apoiam e/ou participam de projetos de outras áreas?
- Os educadores participam da concepção e planejamento de exposições?
- O museu divulga os projetos da área de educação?
- O museu promove a formação dos educadores?



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS  
Comitê Brasileiro

# Contribuições do CECA-ICOM para a educação em museus em São Paulo

Adriana Mortara Almeida

Coordenadora do CECA Brasil

Membro da Diretoria do ICOM Brasil

Diretora do Museu Histórico do Instituto Butantan

mortaraalmeida@gmail.com

[www.ceca.icom.museum](http://www.ceca.icom.museum)