

Museu da Abadia São Geraldo

Ação Educativa Extramuros

Identidade e Comunidade - Aproximando Histórias



Informações gerais

Mantenedores

Mosteiro São Geraldo
Abadia São Geraldo

Coordenação

Dom Afonso Vieira, OSB

Responsável Técnica

Giselle Marques Leite – COREM 048/4^a.

Endereço: Rua Santo Américo, 357 – Jardim Colombo - São Paulo – SP

Telefone: (11) 4084-1918

Email: museu@csasp.gl2.br

Site: memoria.csasp.gl2.br

Apresentação

O Projeto *Identidade e Comunidade – Aproximando Histórias* destina-se as Obras Sociais do Mosteiro São Geraldo, constituem-se por cinco instituições: Núcleo de Vila Morse, Centro Comunitário de Trabalho de Paraisópolis (CCT), Núcleo de Monte Kemel, Centro de Educação Infantil Santo Estevão REI (CEISER), Casa Azul Panônia. Trata-se de oficinas cujo objetivo é discutir conceitos de identidade, cultura, comunidade, preservação cultural, patrimônio material e imaterial. Para cada unidade utilizamos abordagens e temas diferentes, discutindo assuntos que dialogam com o trabalho já realizado na instituição.

Projeto tem duração de 18 meses, com oito oficinas em cada local. O produto final destas são intervenções artísticas realizadas na própria instituição.

Em 2013 realizamos o projeto no Centro Comunitário de Trabalho Paraisópolis (CCT) e Núcleo de Vila Morse. Este ano realizaremos oficinas nas demais instituições e está previsto para 2015 uma exposição e documentário com o desenvolvimento e resultado do projeto.

Justificativa

“O museu "integral" insere, no âmbito específico das suas atividades, preocupações de caráter social e defende a participação alargada da comunidade como justificação última da sua própria essência e razão de ser.

O museu passa a ser um instrumento de intervenção capaz de mobilizar vontades e esforços para a resolução de problemas comuns, no seio das comunidades humanas onde se encontra...”¹ É a partir desse conceito de museu que orientamos esse projeto.

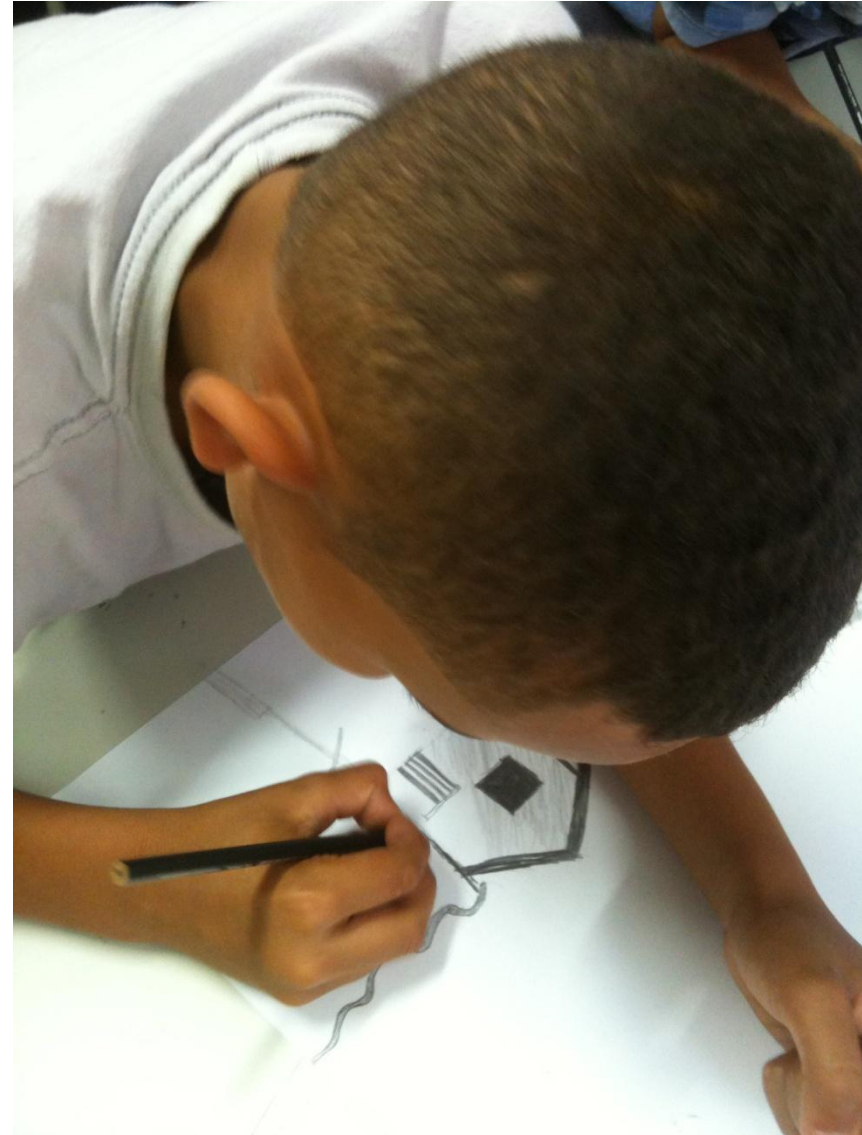
A decisão de trabalhar com as obras sociais mantidas pelo Mosteiro São Geraldo deve-se, principalmente, por estarem diretamente relacionadas com o Museu; que tem por finalidade preservar e refletir sobre a memória do Mosteiro São Geraldo e portando das próprias obras sociais. É uma forma de aproximar o museu da sociedade do entorno, que está representada em nosso acervo, mas que participa pouco do espaço.

Definimos como tema *identidade e comunidade: aproximando histórias*, pois são conceitos intrínsecos entre si e estão relacionados de forma direta com preservação do patrimônio material e imaterial da sociedade. Com objetivo de discutir quais as manifestações culturais que formam a identidade de um grupo e o congrega como comunidade.

Centro Comunitário de Trabalho de Paraisópolis

CCT

Os Trabalhos no CCT, foram realizados com crianças entre 6 e 11 anos em parceria com a educadora Francinata Freire; o tema específico foi “as percepções das crianças sobre o bairro”. Com o objetivo de perceber diferentes olhares e representações sobre as cidades e comunidades, realizamos oficinas de leituras de imagem com obras de Renina Katz, Tarsila do Amaral, Claudio Tozzi, Élon Brasil, dentre outros. Convidamos as crianças a revisitarem o bairro percebendo os detalhes visuais, os cheiros e barulhos na paisagem.



Centro Comunitário de Trabalho de Paraisópolis CCT

Utilizando os trabalhos do Rubem Valentim como ponto de partida, pedimos para que os alunos criassem símbolos de identidade para o bairro de Paraisópolis e para comunidade que o constitui. Como resultado do trabalho elaboramos um totem coletivo que representa as casas, pessoas, fauna e flora do espaço onde vivem. Criando símbolos e trabalhando em grupo foi possível ressignificar a ideia de comunidade e identidade.



Núcleo de Vila Morse

Os trabalhos realizados no núcleo de Vila Morse abordaram o tema mitos e lendas, com objetivo de melhor compreensão de conceitos como identidade coletiva, patrimônio material e imaterial e comunidade, por meio da cultura indígena. Neste projeto contamos com a parceria de João Luiz do Couto, escritor e contador de histórias, e do educador Bruno Correa.



Durante as oficinas os alunos foram divididos em grupos, cada um recebeu uma lenda ou mito de origem de sociedades indígenas. Ao longo das oficinas eles construíram uma identidade para esse grupo. Os conteúdos abordados para construção do projeto foram conceitos de patrimônio material e imaterial, definições de cultura, sociedade Marajoara, pintura corporal Kusiwa da etnia Wajãpi, dentre outras referências.

Núcleo de Vila Morse

Nesse processo, os alunos criaram símbolos para significar os mitos, aprenderam formas diferentes de contar uma história e produziram um objeto mítico para cada grupo. Foi partindo dessa imersão em uma cultura diferente que possibilitou aos alunos maior compreensão e respeito às diversas etnias. Finalizamos as oficinas com a elaboração de um espetáculo teatral apresentado aos pais em dezembro.



Resultados previstos para o projeto geral

Com a elaboração do produto final das oficinas esperamos que os alunos consigam refletir criticamente os objetivos do projeto; como conceitos e sentidos de comunidade, identidade, valorização da cultura local, preservação do patrimônio, além de manifestar-se criticamente por meio da arte.

Está previsto para o primeiro semestre de 2015 uma exposição no Museu da Abadia sobre o projeto, a mostra contemplará os registros, fotográficos e de vídeo (produzidos por Cristiano Lima e Welber Osti) e parte dos trabalhos artísticos produzidos nas oficinas.

Pretendemos realizar um documentário com os registros do processo e depoimentos dos envolvidos (alunos, coordenadores, museu).

O objetivo da exposição e do documentário é a valorização do trabalho realizado pelos alunos e o reconhecimento de que o espaço do museu pertence a eles, não apenas como comunidade que tem acesso a exposição, mas como produtores da memória registrada no espaço.

Ficha técnica

Núcleo de Memória

Biblioteca da Abadia São Geraldo
Banco de Imagem e Som – BIS
Museu da Abadia São Geraldo

Coordenação

Dom Afonso Vieira, OSB

Responsável Técnica

Giselle Marques Leite – COREM 048/4ª.

Corpo Técnico

(documentação, pesquisa, conservação, serviço educativo, exposições)

Giselle Marques Leite
Giselle Rodrigues Silva

