

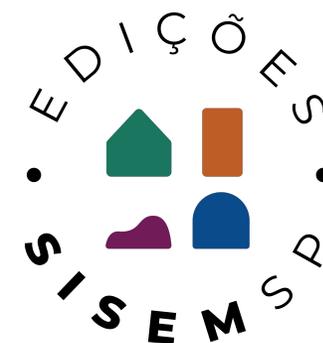


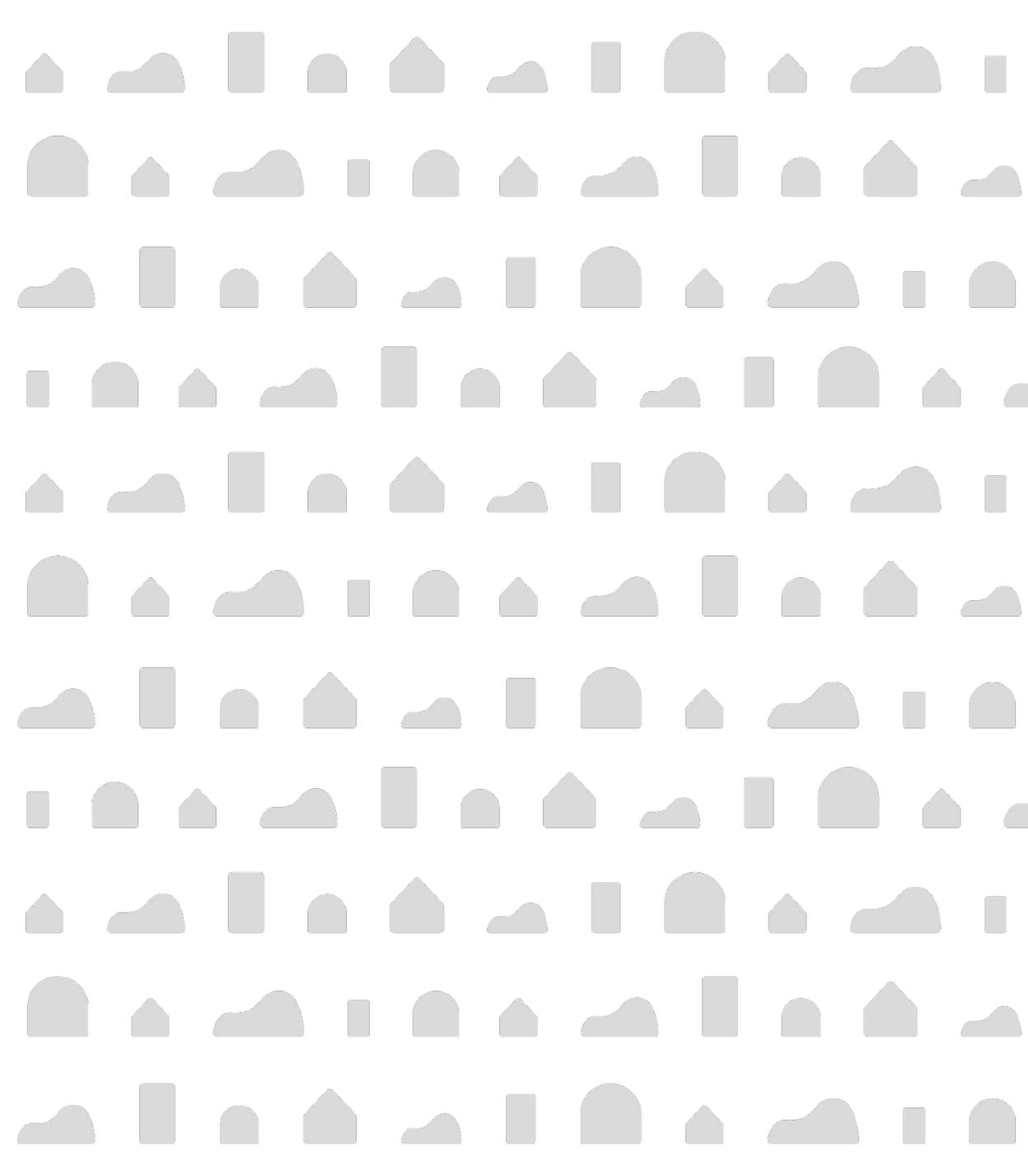
**SISEMSP**

**Boletim Anual**

2022



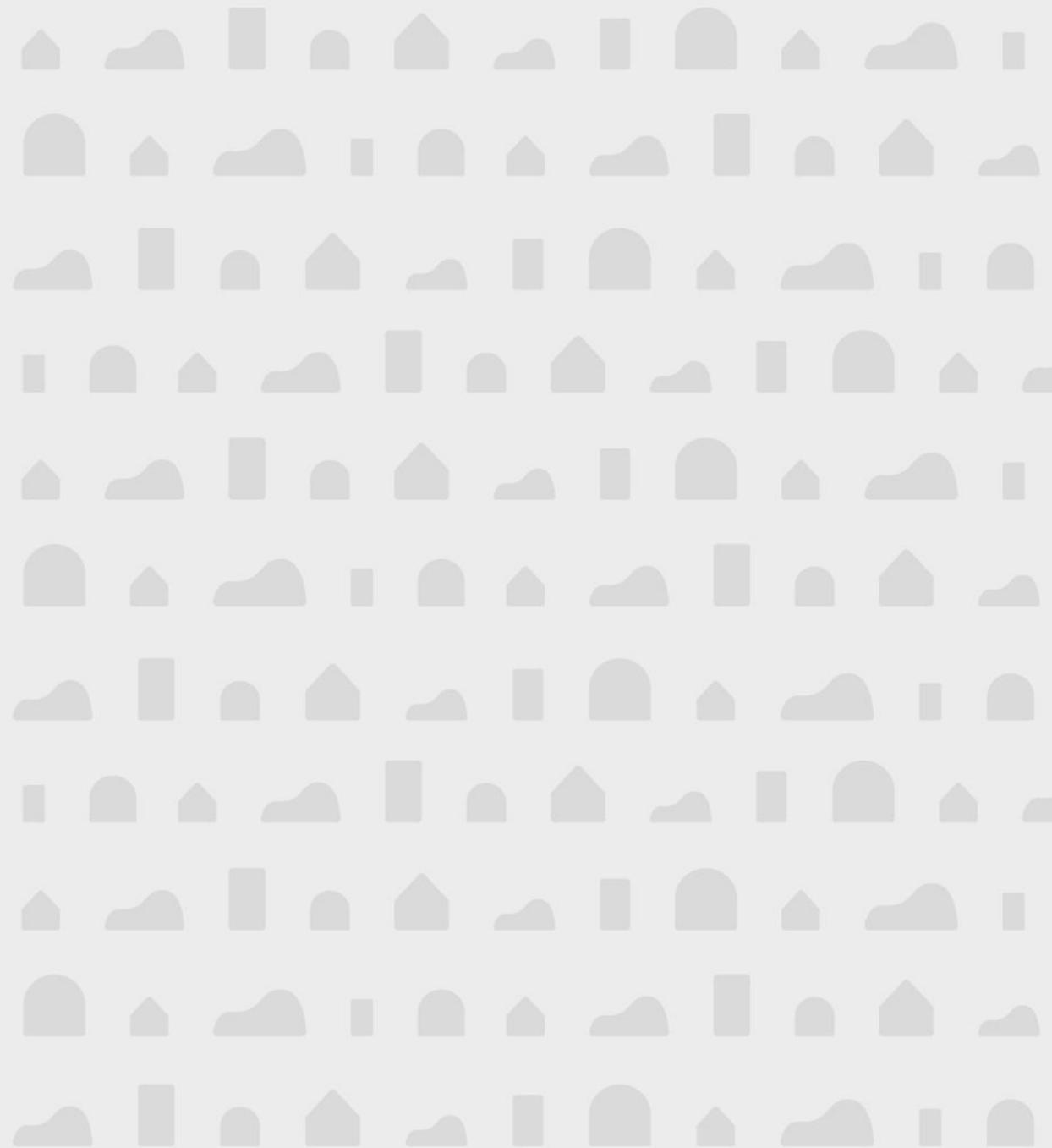




# SUMÁRIO

• APRESENTAÇÃO	1
• ASSESSORAMENTO AOS MUSEUS PAULISTAS	2 3
• INDICADORES E INFORMAÇÕES DE MUSEUS	6 7
• ARTICULAÇÃO, CONSULTA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL	13
• COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL	20
• CONEXÕES MUSEUS SP	28
• PARCERIAS	
• DESAFIOS PARA 2023	32

# APRESENTAÇÃO



# SISEM-SP 2022

## Redefinindo caminhos

O Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP), unidade da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (SEC) vinculado à Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM) e coordenado pelo Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus, é uma instância que planeja e executa as políticas públicas para o desenvolvimento, a qualificação, o fomento e a promoção dos museus em todo território paulista. Por meio dos seus programas, o SISEM-SP realiza e oferta ações de apoio e orientação técnica, formação e estágios técnicos, produção e difusão de conteúdo informativo e sobre a prática em museus e sua legislação. Além de ações de fomento e articulação e cooperação entre museus.

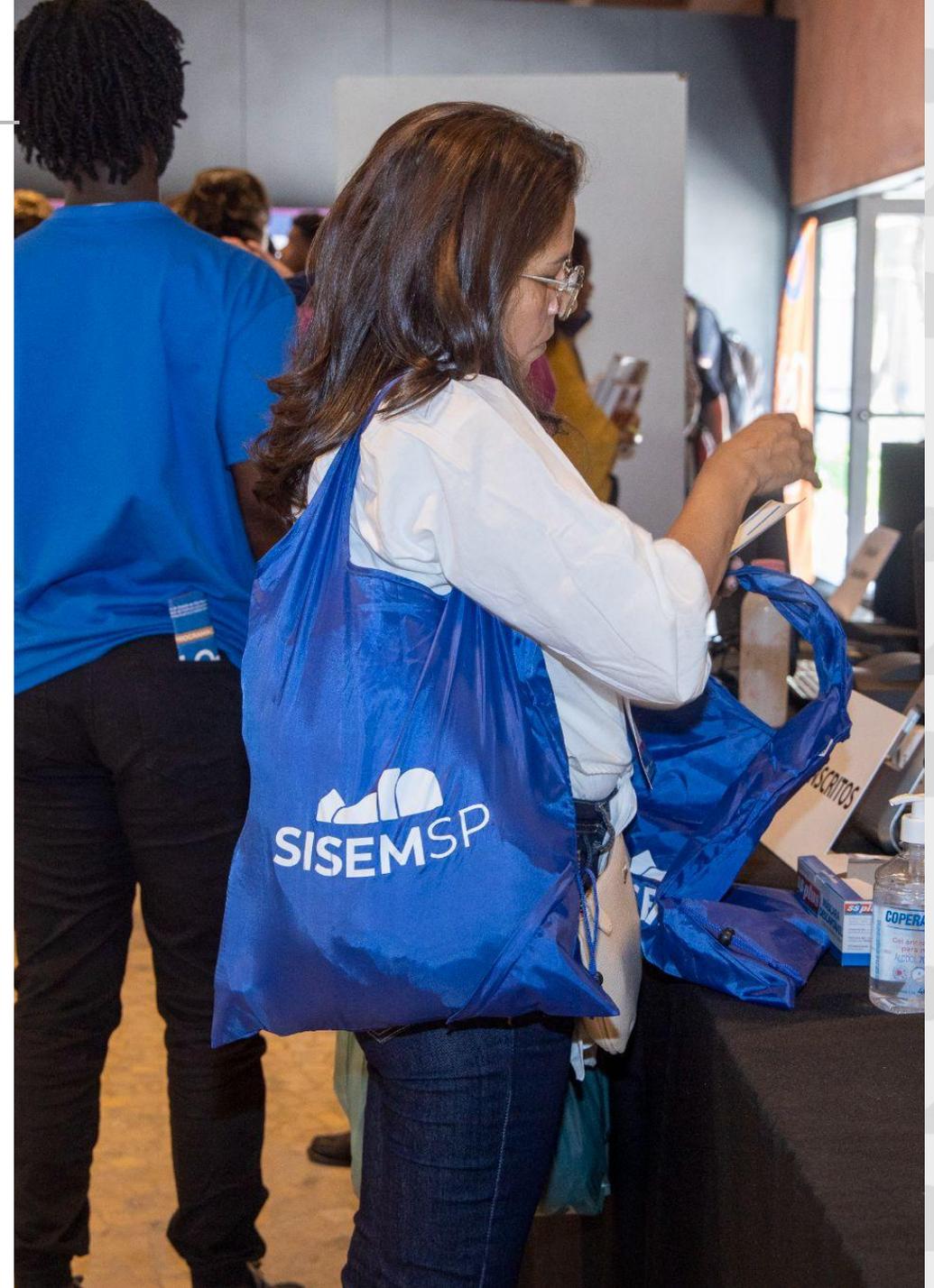


## Apresentação

---

No início de 2022, o Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP, em alinhamento com a UPPM e a Unidade de Monitoramento (UM), empreendeu um processo de análise e revisão das suas prioridades, bem como o planejamento estratégico de ações e políticas públicas consideradas relevantes para seu campo de atuação.

Nesse sentido, o SISEM-SP redefiniu seus programas e ações, com o intuito de qualificar sua atuação se adequando às exigências contemporâneas da sociedade e, conseqüentemente, do campo museológico paulista. A reestruturação do Sistema Paulista possibilitou o aumento de sua capilaridade pelo território estadual e a integração com outras instituições, além do fortalecimento da sua imagem vanguardista na atuação da cultura, em especial dos museus. A seguir está o registro das atividades realizadas durante o ano de 2022, que representou um divisor de águas em sua longa e resistente trajetória.

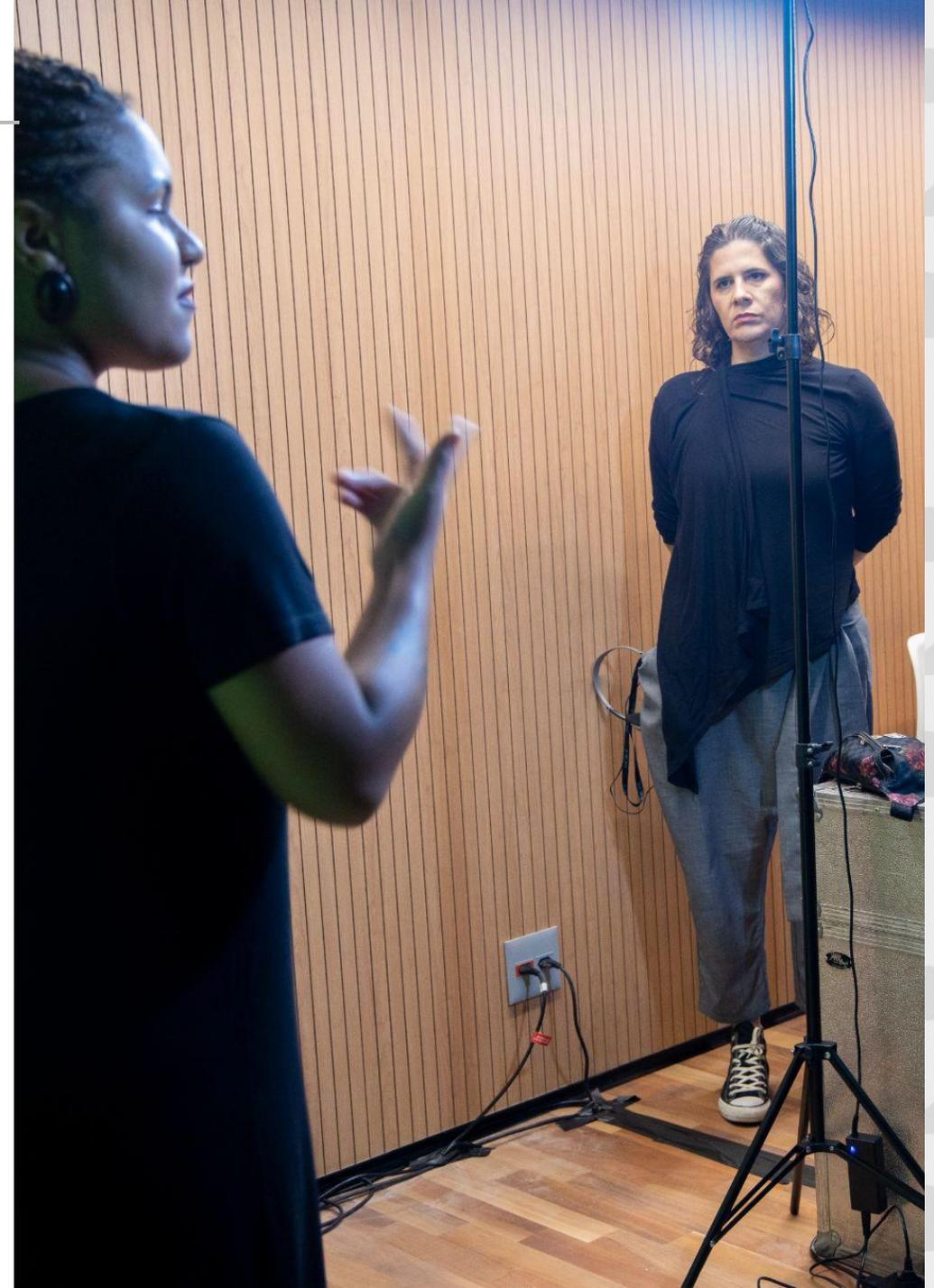


# Acessibilidade

Um dos principais direcionamentos do SISEM-SP em 2022 consistiu na tentativa de eliminação das barreiras de acesso do público a informações sobre suas políticas públicas, atividades e processos de trabalho.

Para além de uma abordagem centrada no público com deficiência, o SISEM-SP se comprometeu em abrir canais de diálogo com a sociedade como um todo. O reposicionamento das diretrizes de comunicação institucional do Sistema é um dos exemplos deste processo, que se estendeu ao lançamento de um novo site e para a discussão de temas contemporâneos em atividades, como o Encontro Paulista de Museus e o Programa Sonhar o Mundo.

Um importante avanço, impulsionado pelo isolamento social recomendado no combate à pandemia de Covid-19, foi a manutenção de uma estrutura de transmissão simultânea das ações presenciais e a realização de atividades híbridas, garantindo a capilaridade das atividades do SISEM-SP e a divulgação no território paulista, outras regiões do Brasil e do mundo.



# ASSESSORAMENTO AOS MUSEUS PAULISTAS

The background features a repeating pattern of small, dark teal icons representing various architectural elements such as domes, arches, and rectangular blocks, set against a lighter teal background.



# Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas

## Fase piloto

Para além das atividades de formação desenvolvidas junto às equipes dos Museus Históricos e Pedagógicos, o SISEM-SP, em parceria com a ACAM Portinari, também empreendeu ações complementares de assessoramento aos museus paulistas, pensando no **desenho de um novo Programa para o Sistema, a ser implementado oficialmente no ano de 2023**. Tais atividades de assessoria técnica consistiram em atendimento personalizado às instituições museológicas e gestores culturais que acessaram o canal “Fale Conosco” do SISEM-SP, solicitando orientações técnicas para resolução de suas dúvidas quanto às boas práticas museológicas nos diversos setores de atuação da cadeia operatória museológica.

Neste sentido, coube ao SISEM-SP **acompanhar, auxiliar e orientar** os solicitantes na condução de **procedimentos técnicos**, na **indicação de bibliografia e materiais para sanar dúvidas**, na **busca de profissionais terceiros** que poderão apoiar a resolução do caso do solicitante, objetivando fortalecer e fornecer os subsídios necessários para corrigirem suas fragilidades técnicas com êxito.



## Dados de alcance

10

**Instituições**

instituições atendidas de julho a dezembro de 2022



10

**Municípios**

municípios alcançados pela ação



6

**Regiões Administrativas**

regiões administrativas de SP alcançadas



6

**Polos**

polos do SISEM-SP



# Ações em Museus Históricos e Pedagógicos

Ao longo da década de 1950, o Estado de São Paulo deu início a um projeto de grande alcance no âmbito cultural, hoje conhecido como a Rede de Museus Históricos e Pedagógicos, tida como a primeira rede de museus do País. Entre os anos de 1956 a 1973 foram criadas 79 instituições, sendo que 57 foram realmente implementadas, passando a gestão para a pasta da cultura no ano de 1979.

**Garantindo a continuidade de um ciclo de ações, iniciadas no ano de 2021** e voltadas à qualificação de profissionais atuantes na Rede de Museus Históricos e Pedagógicos e instituições afins, em 2022 optou-se por **aprofundar tais atividades, acentuando seu caráter formativo.**

Dessa forma, durante o primeiro quadrimestre de 2022, o SISEM-SP em parceria com a ACAM Portinari, desenvolveu e aplicou oficina com o intuito de **incentivar a reflexão sobre a importância da estruturação de ações educativas coordenadas**, com formatação adequada ao perfil institucional dos MHP de São Paulo.

Para a segunda edição da ação, realizada entre os dias 22 e 23 de novembro de 2022, o levantamento de dados para a escolha da temática central se deu por pesquisa aplicada entre os participantes do primeiro ciclo da atividade, realizado no mês de abril. O tema eleito foi **“Criação de Projeto de Estudo de Público em Museus: da teoria à prática”**.



# Tratamento de Dados

PROCESSO  
CONTROLE  
ELIMINAÇÃO  
CLASSIFICAÇÃO  
COLETA  
ARQUIVAMENTO  
PRODUÇÃO  
ARMazenamento  
EXTRAÇÃO  
COMUNICAÇÃO  
TRANSFERÊNCIA  
DIFUSÃO  
DOCUMENTAÇÃO

FORMAÇÃO:

## Criação de Projeto de Trabalho de Públicos em Museus: da teoria à prática".

Fernanda Morais  
Coordenadora de Educativo  
Fundação Energia e Saneamento  
Museus da Energia

# Oficinas

Contagem

data	faixa etária / idade	Qual tipo de visitaçao prefere? Visita guiada ou não Guiada?
idade	Localização: Bairro/ Cidade/ UF	
Horário	Como soube da existência desse Museu?	Gosta de tirar v. exposições?
Como soube do local/exposição	Escolaridade	



# Dados de alcance

No decorrer das duas edições da ação, realizadas no 1º e no 3º quadrimestres de 2022, observou-se o seguinte alcance:

Araçatuba	Limeira
Araras	Lorena
Bastos	Matão
Batatais	Monte Mor
Campinas	Penápolis
Fernandópolis	Porto Feliz
Garça	Porto Ferreira
Guaratinguetá	Presidente Venceslau
Guariba	Santana de Parnaíba
Hortolândia	São Carlos
Itaquaquetuba	São Manuel
Itu	São Paulo
Jaboticabal	
Jacareí	



# Apoio Técnico ao MHP das Monções

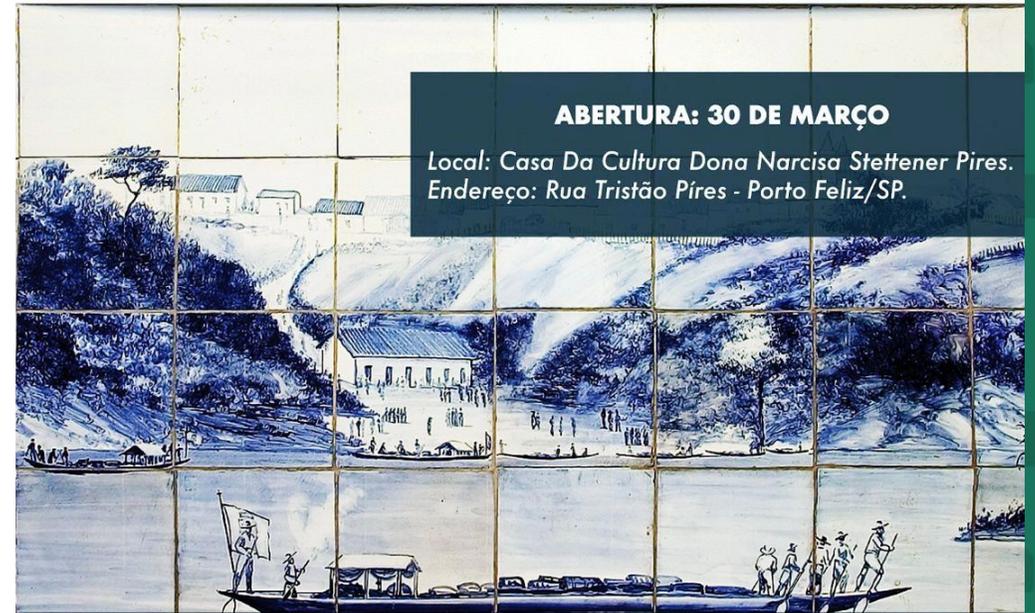
## Exposição “Tietê – Rio Móvel, Estrada Líquida – o Rio, o Homem, o Lugar”

Com o início das obras de restauro do prédio sede do Museu Histórico e Pedagógico das Monções (2021), contando com recursos obtidos por projeto enviado ao Fundo de Investimentos Difusos (FID), como contrapartida, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa ficou responsável pela execução, com o objetivo de trazer visibilidade ao acervo e envolver a comunidade até a reabertura do museu (prevista para 2023), de um projeto de exposição temporária para a Casa de Cultura de Porto Feliz. Tal projeto, executado pela empresa Engenho Cultural, desenvolveu-se por meio de parceria entre o SISEM-SP, ACAM Portinari e Prefeitura de Porto Feliz.

A exposição, intitulada “Tietê – Rio Móvel, Estrada Líquida – o Rio, o Homem, o Lugar”, foi aberta ao público em 30 de março de 2022.



EXPOSIÇÃO:



**ABERTURA: 30 DE MARÇO**

Local: Casa Da Cultura Dona Narcisa Stettener Pires.  
Endereço: Rua Tristão Pires - Porto Feliz/SP.

Apoio Institucional:

Realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



# INDICADORES E INFORMAÇÕES DE MUSEUS



## CEM-SP

Em 2022, o SISEM-SP e a ACAM Portinari enfrentaram o desafio de retomar sistematicamente o calendário de visitas de aferição do Cadastro Estadual de Museus (CEM-SP) após um hiato decorrente da pandemia de Covid-19.

As medidas de isolamento social de 2020 e 2021 geraram uma lista de espera por instituições cadastrantes, gerando uma demanda reprimida após a flexibilização das restrições de circulação.

Ao longo do ano de 2022 foram realizadas 50 visitas de aferição a museus do CEM-SP nos sete Polos SISEM-SP, atividades que atenderam diretamente a instituições de 31 municípios paulistas.

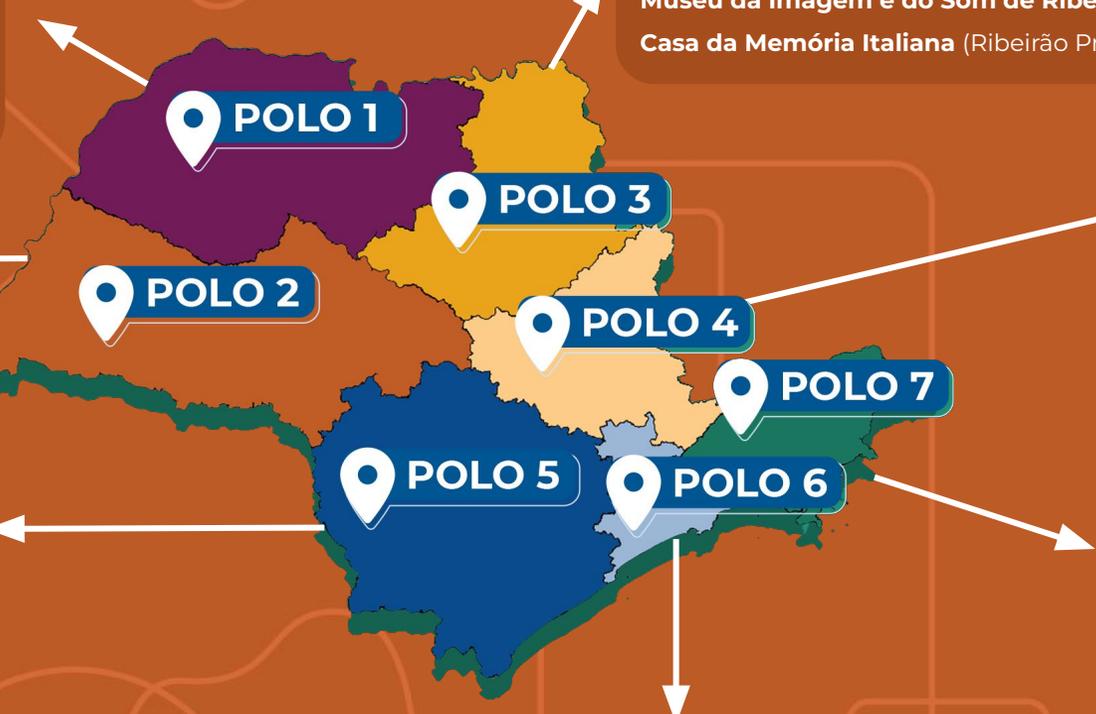
A realização das visitas de aferição geram não somente dados importantes para o desenvolvimento de políticas públicas para o setor, mas permitem a elaboração de documentações importantes para a qualificação dos museus, como relatórios e pareceres.



**Museu de Arte Primitivista José Antônio da Silva** (São José do Rio Preto);  
**Pinacoteca Municipal** (São José do Rio Preto);  
**Museu Histórico e Pedagógico Dom João VI** (São José do Rio Preto);  
**Museu Histórico Municipal Margarida Lerro Ortenblad** (Tabapuã);  
**Museu de Paleontologia Pedro Candolo** (Uchoa);  
**Museu Histórico Municipal de Fernandópolis.**

**Museu Municipal de Lins;**  
**Museu Histórico e Militar de Bauru;**  
**Observatório Didático de Astronomia Lionel José Adriatto** (Bauru);  
**Museu Histórico e Pedagógico Francisco Blasi** (Bauru).

**Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba;**  
**Centro Cultural e Histórico Brazílio Ayres de Aguirre** (Itapetininga);  
**Museu Municipal Anita Ferreira de Maria** (Avaré);  
**Anexo do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP** (Piraju);  
**Museu Municipal Constantino Leman** (Piraju);  
**Museu de Mineralogia de Aitiara** (Botucatu);  
**Fábrica de Arte Marcos Amaro - Museu e Campo** (Itu);  
**Museu da Energia de Itu** (Itu).



**Museu Municipal Jorge Nogueira de Carvalho** (Guariba);  
**Museu da Cidade** (Sertãozinho);  
**Museu da Cana** (Pontal);  
**Museu Casa de Portinari** (Brodowski);  
**Museu da Imagem e do Som de Ribeirão Preto;**  
**Casa da Memória Italiana** (Ribeirão Preto).

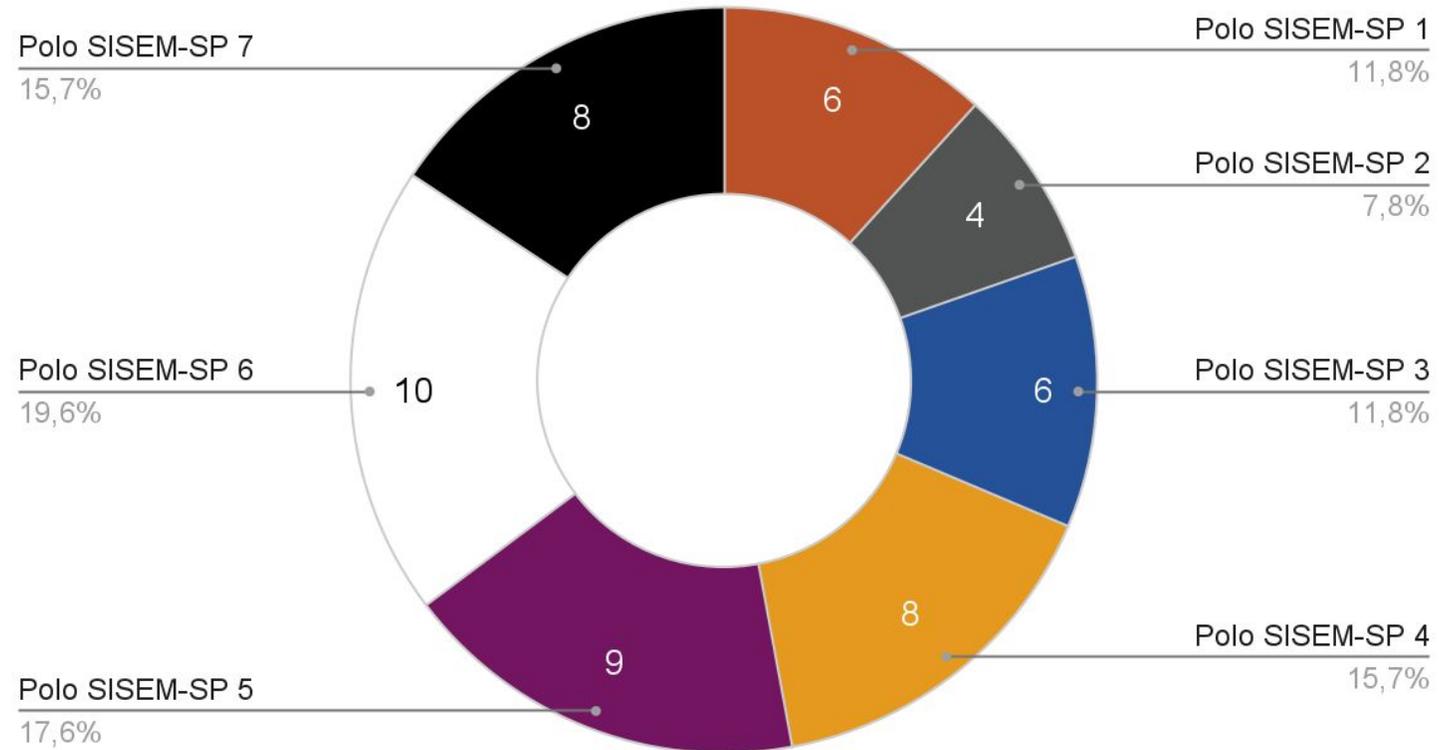
**Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes** (Piracicaba);  
**Centro de Documentação Histórica da Fundação Romi** (Santa Bárbara d'Oeste);  
**Museu Municipal Oswaldo Russomano** (Bragança Paulista);  
**Museu da Cidade** (Campinas);  
**Museu de Artes Visuais da Unicamp** (Campinas);  
**Centro de Memória de Hortolândia Professor Leovigildo Duarte Júnior;**  
**Museu de História Natural Hortêncio Pereira Silva Júnior** (Itapira);  
**Casa Menotti del Picchia** (Itapira).

**Museu da Polícia Civil** (São Paulo);  
**Museu de Microbiologia do Butantan** (São Paulo);  
**MUB3 - Museu da Bolsa do Brasil** (São Paulo);  
**Museu de Saúde Pública Emílio Ribas** (São Paulo);

**Pinacoteca de São Bernardo do Campo;**  
**Museu Judaico de São Paulo;**  
**Museu da Imagem e do Som de São Paulo;**  
**Museu de Arqueologia e Etnologia da USP** (São Paulo);  
**Museu da Casa Brasileira** (São Paulo);  
**Paço das Artes** (São Paulo).

**Museu do Lixo da Urbam** (São José dos Campos);  
**Museu de Antropologia do Vale do Paraíba** (Jacareí);  
**Memorial Histórico da Usina CGH** (Cachoeira Paulista);  
**Museu do Folclore** (São José dos Campos);  
**Associação Esportiva e Cultural Capoeira Mangangá** (São José dos Campos);  
**Museu Histórico e Cultural Padre Carlos Leôncio da Silva** (Lorena);  
**Museu de História, Pesquisa e Arqueologia Marinha** (São Sebastião);  
**Museu de Arte e Cultura de Caraguatatuba.**

## Visitas técnicas de aferição por Polos SISEM-SP (2022)



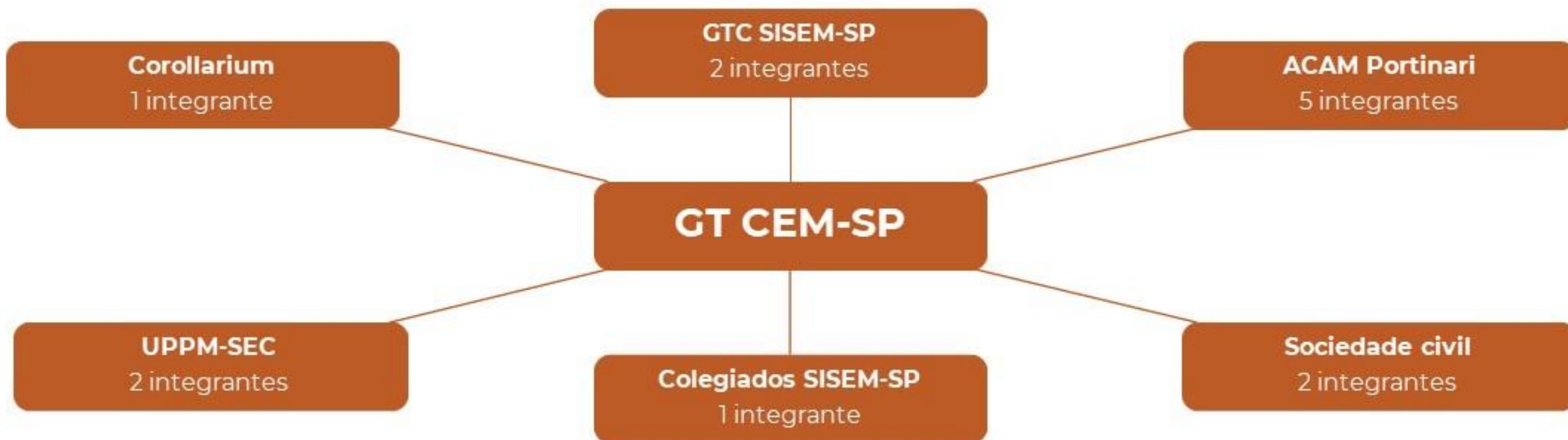


## GT de Revisão do CEM-SP

O Cadastro Estadual de Museus foi concebido como uma construção coletiva. Após mais de cinco anos de sua consolidação o SISEM-SP, com o apoio da ACAM Portinari, criou um Grupo de Trabalho reunindo profissionais de

museus com o intuito de analisar e avaliar o CEM-SP. A intenção do SISEM-SP é desenvolver um processo contínuo e não excludente para o mapeamento dos museus do território paulista.

Composto por 13 integrantes, o GT reuniu-se em nove oportunidades em 2022, refletindo sobre o processo de construção do CEM-SP. Os encontros do Grupo de Trabalho continuarão durante o exercício de 2023.



# ARTICULAÇÃO, CONSULTA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL



# Encontro Paulista de Museus

Após dois anos sendo realizado virtualmente, em decorrência das restrições impostas pela pandemia de Covid-19, a 12ª edição do EPM ocorreu nos dias 8, 9 e 10 de novembro de 2022, de forma híbrida, no auditório do Museu do Ipiranga e nas redes sociais. O evento foi inspirado na efeméride de 50 anos da Declaração da Mesa Redonda de Santiago do Chile, e buscou refletir sobre as transformações nos museus paulistas ao longo deste meio século por meio da temática: “Bem-viver, território, antirracismo, diversidade: com quantos termos se faz um museu?”

Além da programação presencial composta por painéis de discussão e reuniões de trabalho, o evento contou com transmissão ao vivo nos principais canais de comunicação do SISEM-SP. Também foi promovida uma programação complementar, o +EPM - realizada em parceria com os Museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo - que disponibilizou conteúdos exclusivos para acompanhamento virtual.





## Programação presencial

A cerimônia de abertura do EPM e outros sete painéis de discussão tiveram como local de realização o auditório do Museu do Ipiranga. Reaberto em setembro de 2022 após um período de nove anos em reformas, o EPM 2022 inaugurou a programação de atividades do espaço.

Os debates permearam reflexões levantadas no processo de redefinição do conceito de museus pelo ICOM, bem como retomou proposições concebidas para o setor durante a Mesa Redonda de Santiago do Chile, em 1972. Ao todo, 27 convidados, entre debatedores e mediadores, discorreram por questões como: bem-viver, educação antirracista, território, políticas públicas e futuro dos museus.

Na manhã do segundo dia de evento também ocorreram três reuniões de trabalho. A primeira, realizada em parceria com o Centro Universitário da Baviera para a América Latina (BAYLAT), foi dedicada aos coordenadores de cursos de museologia do Estado de São Paulo, para a exposição do projeto que visa estabelecer cooperação com instituições brasileiras. A segunda reunião foi conduzida pela GTC SISEM, e buscou reunir representantes de outros Sistemas estaduais para definir estratégias de articulação e uma agenda comum de trabalho. A terceira reunião foi exclusiva para educadores de museus, com participação de representantes do *MPZ – Centro Educacional para Museus*, localizado em Munich, na Alemanha.



Mesa “Estudos do Meio: promoção da convivência e respeito a todas as formas de vida”



“Diálogos Baviera – São Paulo: Cooperação em Museologia”



Encontro de Articulação dos Sistemas Públicos de Museus.



Reunião com educadores de museus.



## Relatoria crítica da programação

Dentre as novidades da edição, destaca-se o lançamento de edital de chamada pública para seleção de estudantes de museologia (Ensino Técnico, Graduandos em Museologia e Pós-Graduandos em Museologia) para a elaboração de relatos críticos da programação do Encontro Paulista de Museus de 2022. O objetivo do Grupo da relatoria crítica é estender o campo de debate sobre os temas abordados pelo evento, promovendo uma relação de parceria e aproximação do SISEM-SP com profissionais e pesquisadores do campo.

Os nove estudantes selecionados receberam orientações do coordenador da ação, Paulo Nascimento, participaram de encontros de discussão e alinhamento junto ao grupo de relatoria. Também realizaram entrevistas com os convidados, bem como acompanharam toda a programação presencial do evento. Os textos produzidos devem compor a publicação do relatório do EPM 2022, a ser lançado em abril de 2023.

## +EPM

Programação complementar do Encontro Paulista de Museus 2022, realizada nos dias que antecederam e sucederam a programação principal, entre 5 e 12 de novembro de 2022.

Em parceria com os museus da Secretaria do Estado e Economia Criativa, as ações presenciais do +EPM foram organizadas e conduzidas nas instituições proponentes, e contou com diversas atividades culturais, visitas guiadas, exposições, encontros de pesquisadores e articulações entre redes de museus. Ao todo foram 07 instituições participantes, sendo elas: Museu Afro Brasil, Museu Catavento, Museu da Imagem e Som - MIS, Museu das Favelas, Museu de Arte Sacra de São Paulo, Museu do Futebol e Museu da Língua Portuguesa.

05 NOV | 11 H  
**Grandes personalidades negras**  
Museu da Imagem e do Som

07 NOV | 14H  
**Encontro da Rede Museologia Kilombola**  
MUSEU DAS FAVELAS

11 NOV | 10H E 14H30  
**Visita temática: Explorando territórios e construindo memórias**  
Museu de Arte Sacra de São Paulo

## +EPM online

Dentre as atividades exclusivas para os canais digitais, a **visita guiada pelo Museu do Ipiranga**, disponibilizada no canal do Youtube do SISEM-SP ao final do primeiro dia de encontro, apresentou um roteiro contendo os destaques do acervo, novas ferramentas de interação e pesquisas realizadas no museu após a sua reabertura.

A sessão **Compartilhamento de Experiências**, por sua vez, consistiu na disponibilização de vídeos-depoimentos de instituições e grupos de pesquisa apresentando experiências museológicas inspiradoras, propulsoras de provocações e debates em consonância com a temática abordada no EPM 2022. Ao todo, foram 12 convidados, distribuídos nas programações online dos dias 09 e 10 de novembro.



## Acessibilidade

O processo de concepção do 12º Encontro Paulista de Museus se dedicou ao estudo e à aplicação de parâmetros de acessibilidade durante todo o evento. Para a divulgação, foram disponibilizados convites audiodescritos e, para acompanhamento dos painéis, garantiu-se a tradução para a língua brasileira de sinais, espanhol e alemão, e legendagem dos painéis, ampliando, assim, os recursos para participação abrangente dos públicos presencial e virtual.

A fim de ampliar ainda mais o alcance das reflexões proporcionadas na semana, foi realizada uma parceria com a Rádio da ONCB - Organização Nacional dos Cegos do Brasil, que visa realizar uma comunicação inclusiva, com foco e alcance de um público qualificado, composto por pessoas com deficiência, seus familiares, profissionais de habilitação e interessados em diferentes temas sobre inclusão social. Foram realizadas entrevistas com participantes do evento e gestores de cultura para o quadro *De Olho na Inclusão*, além da retransmissão da programação dos dias 8, 9 e 10 de novembro para o canal radiofônico.





## Dados de público presencial

767

### Pessoas

acessaram o auditório do Museu do Ipiranga em três dias do EPM 2022.

408

### Entradas

únicas no EPM 2022.



## Dados de alcance das transmissões ao vivo

1.808

### Visualizações

no canal do SISEM-SP no YouTube.

1.142

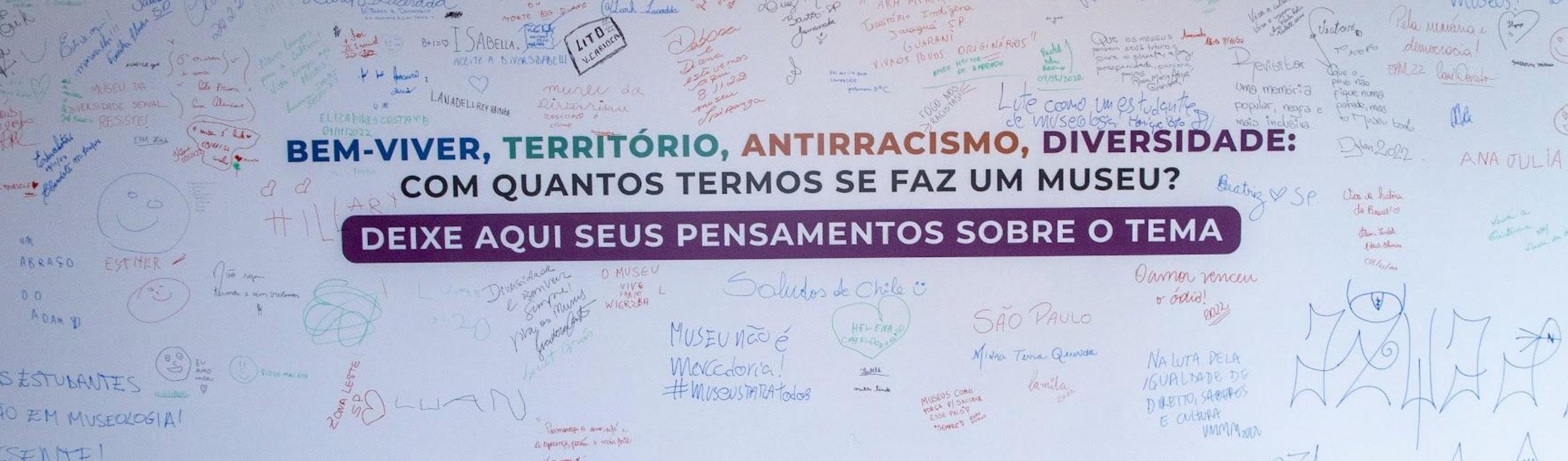
### Espectadores únicos

acessaram as programações do evento

41,8

### Espectadores simultâneos

em média, no canal do SISEM-SP no YouTube



## Dados de visualizações das programações online

3.012

**Compartilhamento de Experiências**

12 vídeos com duração de 5 minutos cada.

297

**Visita guiada Museu do Ipiranga**

Vídeo único com duração de 25 minutos.



# Direitos Humanos nos museus

Em 2022, o SISEM-SP consolidou a campanha Sonhar o Mundo como um Programa específico e de longa duração, com atividades de formação e engajamento ao longo de todo o ano.

No primeiro semestre foi dada continuidade à reflexão sobre o papel dos museus na defesa dos direitos das mulheres, tema que permeou o ciclo do Programa Sonhar o Mundo em 2021.

O SISEM-SP publicou o primeiro “Guia de não violação dos direitos das mulheres”, com recomendações procedimentais que os museus paulistas podem adotar ao identificar ocorrências relacionadas ao tema. Para marcar o lançamento oficial do documento, o SISEM-SP contou com o depoimento remoto de Maria da Penha, publicado no YouTube.

No segundo semestre, o SISEM-SP iniciou um novo ciclo de debates para o Programa Sonhar o Mundo, com a temática “Deficiência e Acessibilidade em Museus”. Com a execução das antropólogas Anahí Guedes de Melo e Olívia von der Weid, do Comitê Deficiência e Acessibilidade da Associação Brasileira de Antropologia, foi iniciado um Projeto de Ensino, Pesquisa e Extensão sobre o tema.

Dividido em 10 oficinas distribuídas em cinco módulos, as atividades virtuais contaram com a participação de profissionais e especialistas no tema.

No primeiro semestre de 2023, dois módulos concluirão o ciclo de oficinas. Como resultado das discussões, o SISEM-SP espera criar um conjunto de parâmetros que compreendam o quão os museus paulistas e seus processos de trabalho são acessíveis.



Detalhe do vídeo de Maria da Penha para o encerramento do ciclo 2021-2022 do Programa Sonhar o Mundo, com a temática “Soluções Sistêmicas para o Mundo que queremos: Mulheres”.



Apresentação da antropóloga Anahí Guedes de Mello para as oficinas do ciclo 2022-2023 do Programa Sonhar o Mundo, com a temática “Deficiência e acessibilidade em museus”.



# Campanha Sonhar o Mundo 2022

A Campanha Sonhar o Mundo é uma programação anual, colaborativa e aberta a todas as instituições do território paulista. Tem como objetivo principal engajar os museus nas discussões realizadas no Programa Sonhar o Mundo por meio de atividades especiais durante a semana do dia 10 de dezembro, efeméride do Dia Internacional dos Direitos Humanos.

Em 2022, o tema da Campanha acompanhou a abordagem do ciclo do Programa Sonhar o Mundo, debatendo o tema “Deficiência e Acessibilidade em Museus”.

O SISEM-SP é responsável pela articulação e organização da Campanha, desde a produção de kits especiais de divulgação até a gestão do cronograma de realização.

Ao todo, a Campanha Sonhar o Mundo engajou 15 instituições museológicas, que organizaram programações culturais presenciais e virtuais como visitas mediadas em Língua Brasileira de Sinais (Libras), palestras, oficinas, visitas sensoriais e rodas de conversa.

A Campanha Sonhar o Mundo é uma das principais políticas de articulação e participação social do SISEM-SP, permitindo que museus de diferentes portes, tipologias e vinculações administrativas possam refletir em conjunto caminhos para o desenvolvimento de uma sociedade mais justa e democrática.



DEFICIÊNCIA E  
ACESSIBILIDADE  
EM MUSEUS

4 a 10 DEZ



### Visita educativa em Libras

📅 7/12, às 10h30 e às 14h 📌 Pinacoteca de São Paulo

Confira a programação  
completa através do link:  
[www.sisemsp.org.br/sonharmundo/](http://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/)



DEFICIÊNCIA E  
ACESSIBILIDADE  
EM MUSEUS

4 a 10 DEZ



### Acessibilidade museal para público interno

📅 7/12, às 14h 📌 Museu Catavento

Confira a programação  
completa através do link:  
[www.sisemsp.org.br/sonharmundo/](http://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/)



DEFICIÊNCIA E  
ACESSIBILIDADE  
EM MUSEUS

4 a 10 DEZ



### Visita guiada em Libras

📅 8/12, às 10h 📌 Museu e Auditório

Confira a programação  
completa através do link:  
[www.sisemsp.org.br/sonharmundo/](http://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/)



DEFICIÊNCIA E  
ACESSIBILIDADE  
EM MUSEUS

4 a 10 DEZ



### Projeto de acessibilidade da exposição “Nhe’ẽ Porã: Memória e Transformação”

📅 7/12, às 10h 📌 Museu da Língua Portuguesa

Confira a programação  
completa através do link:  
[www.sisemsp.org.br/sonharmundo/](http://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/)



DEFICIÊNCIA E  
ACESSIBILIDADE  
EM MUSEUS

4 a 10 DEZ



### Línguas Indígenas de Sinais: o Despertar do Silêncio

📅 7/12, às 15h 📌 YouTube MCI

Confira a programação  
completa através do link:  
[www.sisemsp.org.br/sonharmundo/](http://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/)



DEFICIÊNCIA E  
ACESSIBILIDADE  
EM MUSEUS

4 a 10 DEZ



### Bate-papo “Museologia, Estudos sobre Deficiência e outras Acessibilidades”

📅 8/12, às 15h 📌 YouTube MIS-SP

Confira a programação  
completa através do link:  
[www.sisemsp.org.br/sonharmundo/](http://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/)

Cards de divulgação de parte da programação da Campanha Sonhar o Mundo de 2022, realizada no período entre 04 e 10 de dezembro.



# Medalha do Mérito Museológico

## Waldisa Rússio Camargo Guarnieri

Instituída pelo Decreto N° 63.614, de 31 de julho de 2018, tem como objetivo condecorar as personalidades civis e militares que tenham contribuído de forma relevante para a museologia paulista. Recebeu o nome de Waldisa Rússio Camargo Guarnieri em reconhecimento a esta profissional, museóloga, advogada, professora e museóloga, que ganhou notoriedade por ser uma das figuras mais influentes no desenvolvimento do pensamento teórico da Museologia e de sua consolidação como campo disciplinar dentro e fora do Brasil.

A premiação é anual e em 2022, durante a cerimônia no Palácio dos Bandeirantes, foram agraciadas com a Medalha: Marília Xavier Cury, museóloga e educadora de Museu (2021), e Maria Ignez Mantovani Franco, doutora em museologia (2022). Em memória, também foram reconhecidos Maurício Segall, museólogo, economista, dramaturgo e poeta (2021) e Maria Inês Lopes Coutinho – museóloga e historiadora (2022).



A entrega da Medalha de Mérito Museológico Waldisa Rússio Camargo Guarnieri foi um dos destaques do Prêmio Governo do Estado de São Paulo para as Artes de 2022

# CONEXÕES MUSEU SP



# Conexões Museus SP

## Coordenação e articulação museológica no estado de São Paulo.

O Programa Conexões Museus SP, que tem como público alvo os trabalhadores dos museus do território paulista, possui 3 linhas de trabalho: **Atuação nos Polos Regionais** - oferta de cursos e estágios técnicos; **Rede de Museus** - fomento e manutenção da articulação dos museus por meio das redes; **Museologia Paulista** - divulgação e publicação de experiências técnicas realizadas pelos museus;

Em parceria com os 24 museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, administrados pelas Organizações Sociais de Cultura, o SISEM-SP realizou em 2022 ações de formação e articulação entre os profissionais de museus.



## Polos SISEM-SP

Com o objetivo de promover a articulação coordenada de suas ações em todo o território paulista, o SISEM-SP estruturou em 2022 um novo formato de organização geográfica: os Polos SISEM-SP.

Todo o estado de São Paulo foi dividido em sete Polos regionais e contarão com instituições que atuarão como sedes de ações do SISEM-SP promovidas pelo Programa Conexões Museus SP, bem como fonte irradiadora do conhecimento museológico em sua região.

Para além das ações do Programa Conexões Museus SP, os Polos também terão importância estratégica na estruturação do futuro

Plano Estadual de Museus, cujas discussões começarão em 2023.

A composição dos Polos SISEM-SP foi realizada da seguinte forma::

- Polo 1: 157 municípios;
- Polo 2: 130 municípios;
- Polo 3: 70 municípios;
- Polo 4: 71 municípios;
- Polo 5: 89 municípios;
- Polo 6: 37 municípios;
- Polo 7: 50 municípios.





## Destaques do Programa Conexões Museus SP

38

**Ações**

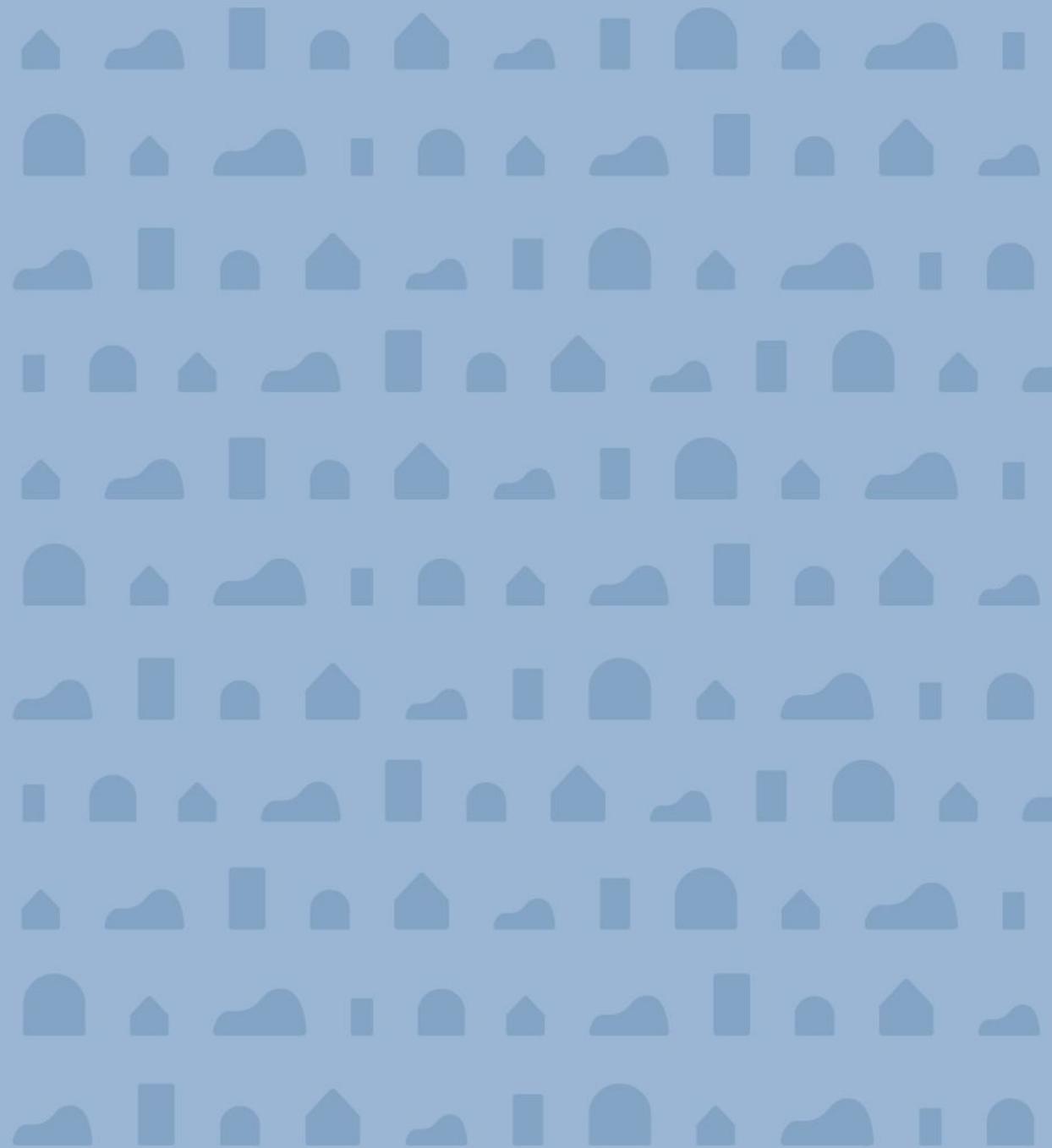
realizadas pelo SISEM-SP e pelos museus da SEC por meio do Programa Conexões Museus SP em 2022

76

**Municípios**

paulistas foram atendidos diretamente por meio das ações do Programa Conexões Museus SP em 2022

# COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL



# Nova identidade visual

## **Novas tendências para novos tempos**

O ano de 2022 foi marcado por um processo intenso de reestruturação do SISEM-SP, inserindo-o em debates contemporâneos e fundamentais para os museus. Com o objetivo de ampliar seu impacto sobre o setor museológico, o SISEM-SP desenvolveu, com o apoio da ACAM Portinari, uma renovação completa de sua identidade visual, posicionando a instância da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo junto a novas tendências de comunicação institucional.

O reposicionamento da marca do SISEM-SP partiu de reflexões sobre o impacto de suas atividades junto à comunidade, de forma a transmitir de maneira mais leve e atrativa seus compromissos com a democracia, o respeito aos direitos humanos e a acessibilidade.

Com isso, os principais programas e políticas do SISEM-SP também receberam novas identidades, como o Encontro Paulista de Museus, o Cadastro Estadual de Museus, a Plataforma Museus SP e o Programa Sonhar o Mundo.





## Produtos

A nova identidade visual do SISEM-SP e de seus principais programas e políticas representou o desenvolvimento de novos produtos. O 12º Encontro Paulista de Museus já apresentou um novo posicionamento do SISEM-SP, por meio de sua comunicação visual, pela produção e distribuição de kits compostos por sacolas, caneta, novos folders institucionais, “squeeze”, “bottom”, adesivo e caderneta de anotações. As mudanças também representaram um marco de atuação da instância nas redes sociais e na comunicação digital.

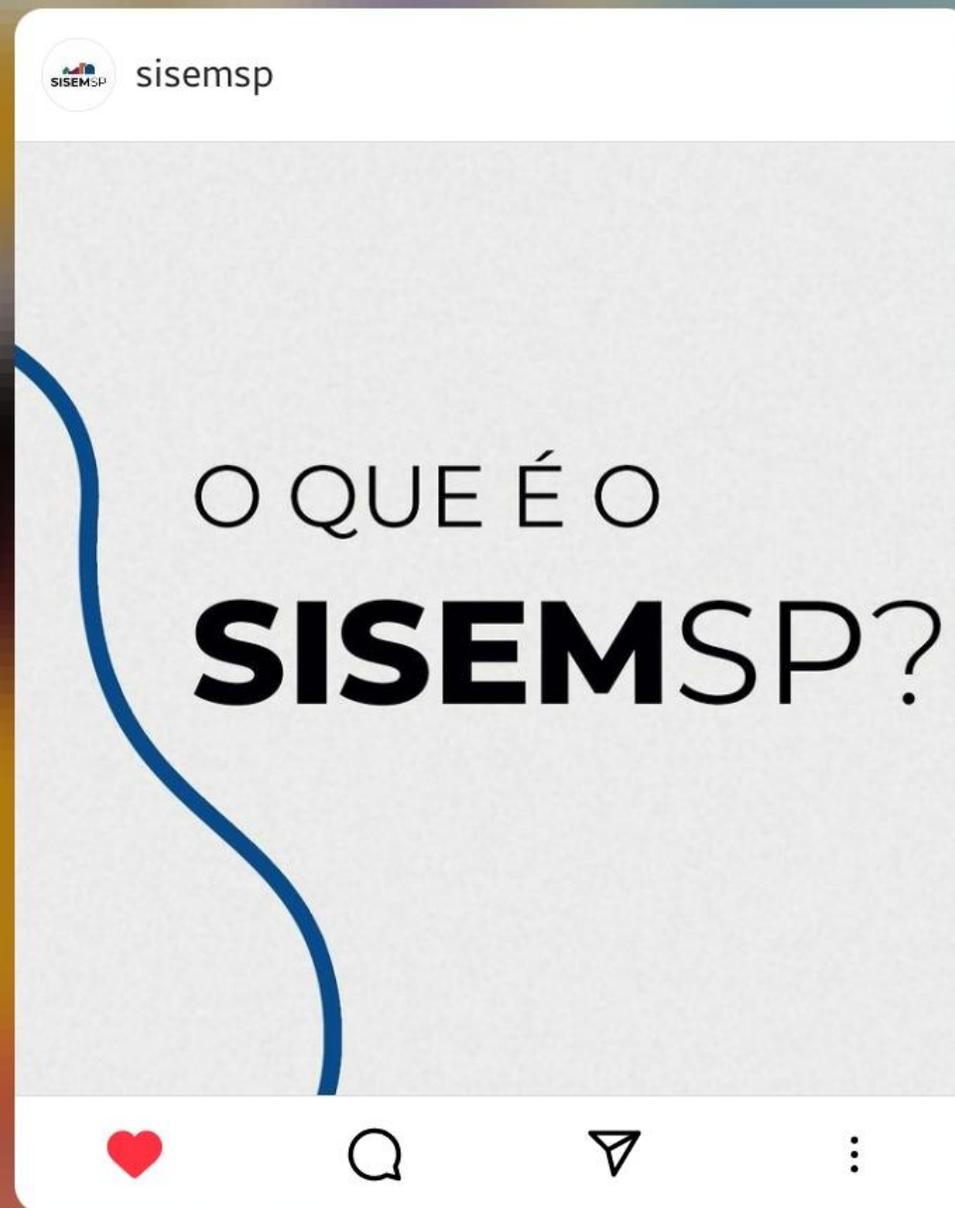
Dentre os produtos a serem lançados do SISEM-SP em 2023 e que são decorrentes diretamente de seu novo posicionamento comunicacional, destacam-se seu novo website institucional e um novo selo editorial para a produção e distribuição de publicações físicas e virtuais.

## Redes sociais

Junto à sua nova marca, o SISEM-SP caminhou para um reposicionamento nas redes sociais. Com o apoio da ACAM Portinari e uma assessoria específica de marketing digital, a instância adotou novas formas de diálogo com o público em seus perfis oficiais nas redes.

O resultado direto deste trabalho foi a concepção de produtos focados nas políticas do SISEM-SP e mais visibilidade para instituições e processos museológicos de todo o território paulista, gerando uma comunidade mais engajada e participativa.

Além da atuação já marcada do SISEM-SP em redes como Facebook, Instagram, Twitter e YouTube, um novo canal foi gerado para debater temas específicos sobre museus e a área museológica: o novo perfil do LinkedIn do SISEM-SP contribuirá para o fortalecimento da categoria no estado de São Paulo e situará a instância nos debates mais atuais com o objetivo de manter-se uma referência nacional.





**SISEM-SP** ✓

 Fale conosco

 Curtiu

 Mensagem

## Destaques

A seguir serão mostradas algumas publicações das redes sociais do SISEM-SP, separadas em três frentes. A primeira delas se refere à criação de editorias que divulgam informações sobre o cumprimento da missão, visão e valores do SISEM, além de indicadores sobre seu campo atuante. Também, serão apresentados os conteúdos com maior engajamento depois do rebranding da marca. Por fim, é possível conferir o post de estreia do SISEM no LinkedIn e, ainda, as principais métricas das redes sociais ao longo do ano de 2022.



### SISEM-SP em rede: Apresentação das instâncias de articulação do SISEM-SP.

sisemsp • Seguindo

sisemsp Os Polos SISEM-SP estão entre as novidades mais aguardadas de 2023. 😊

O objetivo é que cada uma das 7 macrorregiões possa difundir as ações do SISEM-SP localmente e também promover trocas entre as instituições museológicas, promovendo aprendizagens e soluções dentro da rede. 🌐

O Polo 1 engloba as antigas representações regionais do SISEM-SP Noroeste, São José do Rio Preto e Barretos. Ao todo, reunirá 157 municípios e 27 museus. 🏠

Para saber mais sobre o projeto, acesse: [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br) (link na bio)

Curtido por dudapandorf e outras pessoas  
JANEIRO 10

Adicione um comentário... [Publicar](#)

[Link da publicação](#)

### Por dentro do SISEM-SP: Apresentação dos programas e projetos do SISEM-SP.

sisemsp • Seguindo

sisemsp Uma das políticas mais importantes do SISEM-SP é o Cadastro Estadual de Museus (CEM-SP), que mapeia, identifica e processa informações dos museus paulistas.

A partir dos dados disponíveis no CEM-SP, é possível desenvolver políticas públicas direcionadas às realidades institucionais de cada região, garantindo a equidade do acesso a informações que visam estruturar o setor museológico de uma forma mais ampla.

Além disso, o Cadastro se torna uma das principais referências para a consulta aberta de estudantes, pesquisadores e interessados pelos museus paulistas. Também é uma...

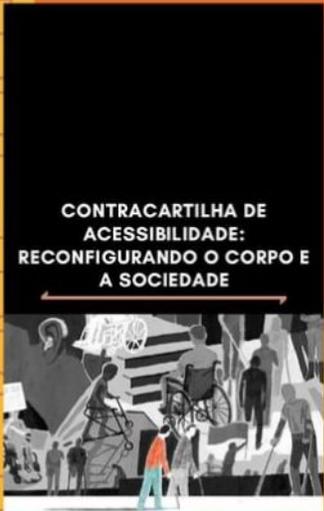
Curtido por giovanaougi e outras pessoas  
OUTUBRO 11, 2022

Adicione um comentário... [Publicar](#)

[Link da publicação](#)



### SISEM-SP indica: Publicações técnicas e textos.



CONTRACARTILHA DE ACESSIBILIDADE: RECONFIGURANDO O CORPO E A SOCIEDADE

sisemsp • Seguindo

sisemsp O SISEM-SP disponibiliza para o público o guia "Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade". 🧑

O documento se propõe a pensar a acessibilidade como algo relativo à participação e inclusão social das pessoas com deficiência, mas que não se esgota em práticas que visem "setorializar" ou "especificar" novamente esses indivíduos. 🧑

Assim, a ideia de uma contra-acessibilidade vem como forma de pensar a interação e as práticas de transformação da relação entre indivíduo e sociedade, compreendendo a experiência da

Curtido por [eduardoalmeida.ac](#) e outras pessoas

OUTUBRO 26, 2022

Adicione um comentário... [Publicar](#)

[Link da publicação](#)

### TBT do SISEM-SP: Memória institucional.



TBT do SISEM-SP: Memória institucional.

sisemsp • Seguindo

Áudio original

sisemsp Hoje é quinta-feira, então vamos de #TBT! 📌

Dessa vez gostaríamos de relembrar a presença de @cassiodrigo no curso preparatório para a Campanha Sonhar o Mundo, em agosto de 2019. No evento, ele apresentou a palestra "Cultura numa perspectiva social e inclusiva", que abordou a legislação sobre a cultura enquanto direito

Curtido por [judgemarc](#) e outras pessoas

JANEIRO 5

Adicione um comentário... [Publicar](#)

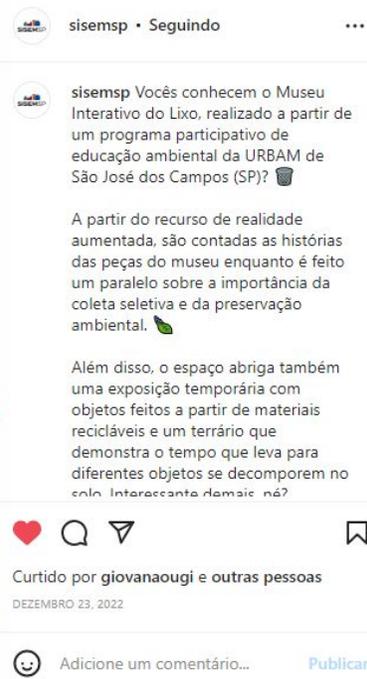
[Link da publicação](#)



### Museologia em conexão: Ações, projetos e processos museológicos praticados nos museus.



[Link da publicação](#)



### Guia de Museus SP: Apresentação institucional dos museus.



[Link da publicação](#)

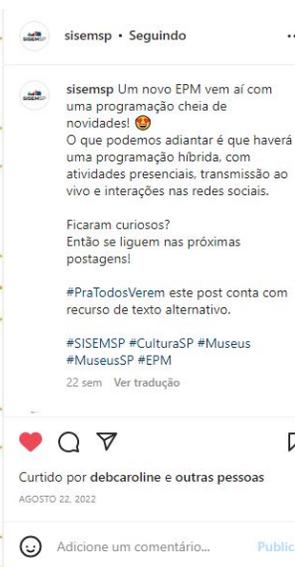




[Link da publicação](#)



[Link da publicação](#)



[Link da publicação](#)



18 DE DEZEMBRO

# DIA DO MUSEÓLOGO

SISEM-SP traz matéria especial no LinkedIn, nova rede social da instituição

**sisemsp • Seguindo**

sisemsp Hoje se comemora o Dia do Museólogo no Brasil! 🥳

Instituída em 2004 por decreto presencial, a data tem como objetivo não só homenagear os museólogos bem como reconhecer a importância da profissão para o setor cultural no Brasil. Dentre as funções previstas para o museólogo estão: a organização de acervo, os cuidados com a conservação das peças e a coordenação de exposições. 🧑‍🎓

Elaboramos uma matéria especial para o dia, trazendo três museólogos para comentar diferentes perspectivas da profissão no Estado de São Paulo. Para conferir, acesse o texto na [publicação](#)

Curtido por culturasp e outras pessoas

DEZEMBRO 18, 2022

Adicione um comentário... [Publicar](#)

[Link da publicação](#)

# MUSEU DA CASA BRASILEIRA

**sisemsp • Seguindo**

sisemsp Você sabia que as instituições sempre recebem uma visita técnica depois que submetem o Instrumento de Qualificação Cadastral? 📄

Encerrando o ciclo de visitas do ano de 2022, nossa equipe percorreu alguns museus da capital paulista realizando as visitas técnicas de aferição ao Cadastro Estadual de Museus - CEM-SP. Confira com a gente como foi!!! 📸

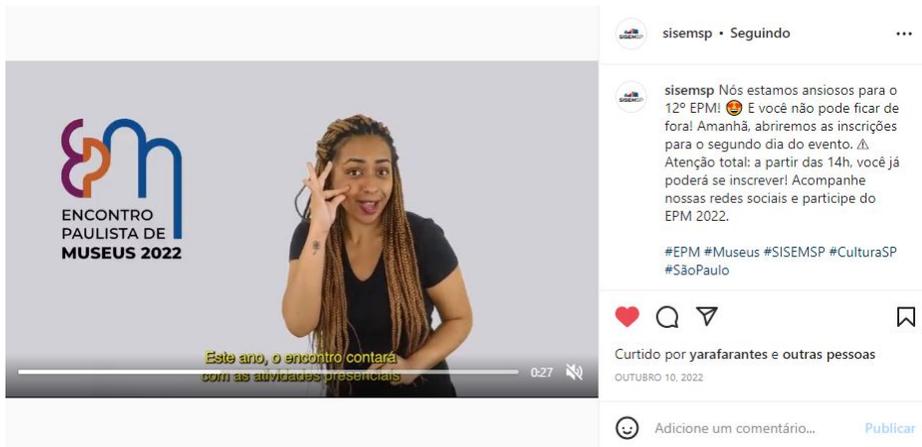
Fotos 1 e 2: Museu Judaico de São Paulo  
Fotos 3 e 4: Museu da Imagem e do Som de São Paulo  
Fotos 5 e 6: MAE/USP  
Fotos 7 e 8: Museu da Casa Brasileira  
Fotos 9 e 10: Parque das Artes

Curtido por andreagomes1603 e outras pessoas

DEZEMBRO 23, 2022

Adicione um comentário... [Publicar](#)

[Link da publicação](#)



[Link da publicação](#)



[Link da publicação](#)

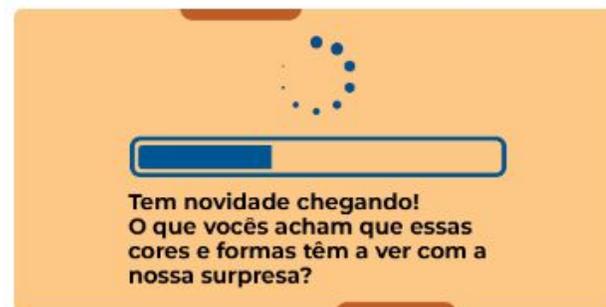
### Tweet de Destaque reendeu 777 impressões

O SISEM-SP está preparando algumas novidades para vocês! 🤗  
Mas calma, não queremos estragar a surpresa...

 **Aguarde até amanhã!**  
Vem coisa boa por aí!

Deixem nos comentários o que vocês acham que estamos tramando! 🗨️

[#SISEMSP](#) [#CulturaSP](#) [#Museus](#)  
[#MuseusSP](#) [pic.twitter.com/vwmomxj4iw](https://pic.twitter.com/vwmomxj4iw)



  1  5

[Link da publicação](#)

### Tweet de Destaque reendeu 4.461 impressões

Vocês conhecem o Museu de Antropologia do Vale do Paraíba (MAV), localizado em Jacareí (SP)? 🏠 +  
[pic.twitter.com/fj4yAEg2KJ](https://pic.twitter.com/fj4yAEg2KJ)



 2  2  17

[Link da publicação](#)



 **SISEM-SP | Sistema Estadual de Museus de São Paulo** ...  
46 seguidores  
1 m • 

Hoje se comemora o Dia do Museólogo no Brasil! 🎉

Instituída em 2004 por decreto presencial, a data tem como objetivo não ...ver mais



**18 DEZ**  
**DIA DO MUSEÓLOGO**

**Dia do Museólogo: profissão se moderniza atenta às demandas locais**  
SISEM-SP | Sistema Estadual de Museus de São Paulo no LinkedIn • 3 min de leitura  
SISEM-SP celebra a data trazendo diferentes perspectivas sobre o setor em São Paulo Neste domi...

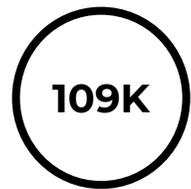
  9 2 compartilhamentos

[Link da publicação](#)

O trabalho nesta rede social foi iniciado em dezembro de 2022, mais especificamente no Dia do Museólogo (18 de dezembro). Ainda serão desenvolvidas novas estratégias para criação de conteúdo e ativação nesse canal, a fim de fortalecer a marca e construir autoridade na área. O primeiro post foi publicado na data indicada acima, utilizando o recurso de “artigo” do LinkedIn.



## Principais métricas de 2022



**Alcance**

no Facebook



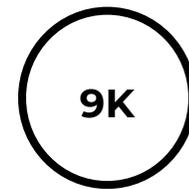
**Contas alcançadas**

no Instagram



**Impressões**

no Twitter



**Visualizações**

no YouTube



**Engajamento**

no Facebook, Instagram  
e Twitter

# Site

A reestruturação do website do SISEM-SP foi um dos carros-chefes de seu reposicionamento comunicacional. Anteriormente concebido como uma página de divulgação de ações dos museus paulistas, o novo projeto, concebido em 2022 e implantado nos primeiros meses de 2023, levou ao desenvolvimento de uma página institucional na qual são compartilhadas as principais políticas e ações desenvolvidas pela instância da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

O novo site levou em consideração recursos inéditos: os principais textos institucionais passaram por um processo de adaptação para linguagem simples, técnica que auxilia na ampliação do acesso à informação a toda a comunidade. Um glossário de apoio também foi instalado para facilitar a leitura de termos técnicos. Os conteúdos mais importantes do website também receberam traduções para a Língua Brasileira de Sinais (Libras) e narrações em português.

Com as melhorias empreendidas no novo site, espera-se que o SISEM-SP obtenha junto à Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência, o selo de acessibilidade digital.





Search...



## Principais destaques de 2022



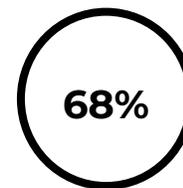
**Visitantes**

exclusivos que o site do  
SISEM-SP recebeu



**Downloads**

de conteúdos autorais



**Acessos orgânicos**

no site do SISEM-SP

# Newsletter

Outro importante redirecionamento comunicacional do SISEM-SP em 2022 foi o formato de diálogo com seu público fidelizado por meio da produção e envio de e-mails marketing. No segundo semestre, uma nova “newsletter” foi produzida, mais alinhada à nova identidade visual do SISEM-SP, focada em novidades trazidas pelo SISEM-SP, dicas culturais e ações de parceiros institucionais.

Ações estratégicas da instância da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo também passaram a contar com e-mails marketing direcionados, conferindo um posicionamento mais assertivo de sua divulgação em atividades como o Encontro Paulista de Museus, o Programa Sonhar o Mundo, ações formativas realizadas junto a parceiros institucionais, etc.

Outra importante rotina adotada pelo SISEM-SP foi a incorporação de uma rotina de mailings segmentados, garantindo um direcionamento mais assertivo da comunicação junto a públicos-alvo específicos.





## Principais destaques de 2022

**07**

disparos realizados desde o lançamento

**80%**

média de e-mails entregues (por disparo)

**25%**

média de usuários que abriram (por disparo)

**8%**

média de usuários que clicaram (por disparo)

# Imprensa

Em 2022, uma importante estratégia do SISEM-SP para a consolidação de sua comunicação institucional foi o estreitamento de seu relacionamento com a imprensa.

Contando novamente com o apoio da ACAM Portinari e de uma assessoria de imprensa própria, o SISEM-SP gerou mais conteúdos autorais para seu website oficial e produziu estratégias específicas de abordagem junto ao público e à mídia para divulgar suas políticas e atividades.

A atuação direta da assessoria de imprensa no cotidiano da comunicação do SISEM-SP também trouxe importantes avanços na busca por um relacionamento mais acessível e inclusivo com o público. Uma rotina específica para a revisão de conteúdos de postagens nas mídias sociais e elaboração de descrições de imagens, por exemplo, foram algumas das rotinas incorporadas no último ano.



**RADAR** Por Robson Bonin

Notas exclusivas sobre política, negócios e entretenimento. Com Gustavo Maia, Lucas Vettorazzo e Ramiro Brites. Este conteúdo é exclusivo para assinantes.

SIGA



Cultura

# Museu do Ipiranga sedia evento sobre papel transformador da museologia

Encontro aborda como os museus podem contribuir para os debates atuais e celebra marco histórico para o setor

Por Robson Bonin | 04/11/2022 | 10h30min

## Principais destaques

Em 2022, grande parte das menções na imprensa sobre o Sistema Estadual de Museus São Paulo (SISEM-SP), esteve relacionada ao 12º Encontro Paulista de Museus (EPM), promovido entre 8 e 11 de novembro. Foram **259 notícias** com informações sobre o evento, sendo que de julho a dezembro o total das matérias citando o SISEM-SP foi de **323**.

O EPM foi divulgado por alguns dos veículos de imprensa mais importantes do país, como o **jornal O Estado de S.Paulo (Caderno 2)**, em 07/04, a **Revista Veja online (coluna Radar)** em 04/10, e o **Portal Agência Brasil**, em 10/11. Sites e jornais acadêmicos também noticiaram o evento, como o da **Universidade de São Paulo (USP)**, em 04/11.

As atividades realizadas em conjunto com outras instâncias da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo também garantiram menções na imprensa, especialmente entre veículos regionais. Inclusive, a maior parte das citações ao SISEM-SP são em veículos de fora da capital, cerca de 45%. O retorno de mídia, segundo cálculo elaborado pela clipadora Sino, ficou em **R\$ 6.035.716,33**.

**JORNAL DA USP** PORTAL DA USP FALE CONOSCO WHATSAPP ENVIE UMA PAUTA NEWSLETTER

ATUALIDADES CIÊNCIAS CULTURA DIVERSIDADE EDUCAÇÃO INSTITUCIONAL RÁDIO USP TECNOLOGIA

Início > Universidade > Com quantos termos se faz um museu? Encontro reúne instituições paulistas para discutir o tema

## Com quantos termos se faz um museu? Encontro reúne instituições paulistas para discutir o tema

"Encontro Paulista de Museus" ocorrerá nos dias 8, 9 e 10 de novembro, no Museu do Ipiranga, evento é gratuito e presencial, mas terá transmissão também pelo Youtube

Eventos / Universidade - <https://jornal.usp.br/?p=578538>

04/10/2022 - Publicado há 5 meses

FACEBOOK TWITTER WHATSAPP LINKEDIN EMAIL GMAIL PAPER PLANE



Foto: Cecília Bastos/USP Imagens

### Bloco de Notas

● **MUSEU 1.** O Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, realiza a 12ª edição do Encontro Paulista de Museus (EPM). O evento acontece de 8,9 e 10 de novembro, no Novo Museu do Ipiranga.

● **MUSEU 2.** A Ipiranga promove, em parceria com o Museu do Ipiranga, ações com foco

em mobilidade e inclusão. A empresa contribuirá para que 240 estudantes da rede pública tenham a oportunidade de conhecer o Museu.

● **OUTUBRO ROSA.** Das mais de 111 mil mulheres que procuraram um ginecologista da rede de clínicas Dr. Consulta no ano passado, 17% tinham sintomas que indicavam a necessidade de uma mamografia.

AgênciaBrasil



© Rovenna Rosa/Agência Brasil

## SP: Encontro de Museus discute território, antirracismo e diversidade

Nova definição de museus também é tema dos debates



Na página anterior, notícia da Revista Veja On-line, do dia 03 de outubro de 2022. Da esquerda para a direita, notícias sobre o Encontro Paulista de Museus no Jornal da USP (04 de novembro de 2022), O Estado de São Paulo (07 de abril de 2022) e Portal Agência Brasil (04 de novembro de 2022).

# PARCERIAS



# Parcerias do SISEM-SP

## Fortalecendo vínculos e estreitando fronteiras

O SISEM-SP centra-se nos princípios de parceria e responsabilidades compartilhadas para o desenvolvimento de políticas públicas e fortalecimento do setor museológico no estado de São Paulo.

Em 2022, a instância da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo firmou importantes parcerias com os objetivos de qualificar as ações de formação profissional para museus, promover a troca de experiências com outras iniciativas de desenvolvimento da Museologia e internacionalizar as práticas adotadas no estado de São Paulo para torná-las referência para instituições e dirigentes culturais.

Com o Centro Universitário da Baviera para a América Latina, o SISEM-SP e a UPPM-SEC realizaram um intercâmbio para o fortalecimento das relações bilaterais entre os gestores alemães e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Profissionais bávaros também foram recebidos em São Paulo e participaram da programação do 12º Encontro Paulista de Museus.





## **PLANO MUSEOLÓGICO: OS DESAFIOS DO PLANEJAMENTO A LONGO PRAZO PARA MUSEUS**

### **Programa Oficinas SISEM - uma parceria com as Oficinas Culturais**

No âmbito interno, o SISEM-SP estreitou seu relacionamento com a Unidade de Formação Cultural (UFC) da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, com o intuito de promover a realização coordenada de ações formativas remotas para profissionais da área de museus por meio de parceria com as Oficinas Culturais, geridas pela Organização Social de Cultura Poiesis.

A proposta deste programa de formação profissional é qualificar a oferta de atividades específicas para as equipes dos museus paulistas, inicialmente com três oficinas, entre outubro e dezembro, e a intenção de dar continuidade no próximo ano.



## **Plano Museológico: os desafios do planejamento em longo prazo para museus**

Enfoque nos conceitos relacionados ao planejamento museológico, legislação para museus, e instrumentos e metodologias para elaboração de planos museológicos.

## **Novas leis de cultura para fortalecimento do sistema municipal de cultura**

Reflexões sobre o impacto das leis emergenciais de cultura, como a Lei Aldir Blanc 1 (2021) e a Lei Paulo Gustavo (2022), bem como a nova lei para o setor cultural, a Fundeb da Cultura (2023).

## **Financiamento para museus**

Enfoque na elaboração de planos de captação, visando a diversificação das fontes de financiamento para museus de diferentes tipos e portes. Tem por objetivo fortalecer e sugerir estratégias para a prospecção e a visibilização financeira de organizações, programas e projetos museais.

## **Comunicação Museológica**

Enfoque em refletir, discutir e explorar a comunicação no contexto dos museus, onde a comunicação aparece como a apresentação dos resultados da pesquisa efetuada sobre as coleções e o acesso aos objetos que compõem as coleções (catálogos, artigos, conferências, exposições), além das relações ativas com o seu público e grupos que possuam seu patrimônio cultural sob a guarda dos museus.



**OFICINA:**

## **COMUNICAÇÃO MUSEOLÓGICA**

### **Destaques da parceria entre SISEM-SP e Oficinas Culturais**

**4**

**Temas**

oferecidos pelo SISEM-SP e pelas oficinas culturais em 2022.

**13**

**Encontros**

realizados virtualmente.

**140**

**Vagas**

distribuídas para profissionais de museus, gestores culturais e estudantes da área.

**FOMENTO**





## **Editais ProAC Expresso 2022**

O SISEM-SP participa ativamente das discussões referentes às políticas de fomento aos museus empreendidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Em 2022, o Programa de Ação Cultural (ProAC) Expresso, lançou três editais exclusivamente dedicados à estruturação de museus, preservação de acervos e realização de exposições.



### **Edital 35 - Museus e Acervos**

Destinado a apoiar financeiramente projetos que tenham por objeto a Implantação, Reforma, Ampliação, Digitalização ou Modernização de Museus e Acervos paulistas, realizado por Pessoa Jurídica.

### **Edital 36 - Museus e Acervos**

Voltado a projetos que objetivam a realização de Plano Museológico para Museus paulistas, nos termos da Lei nº 11.904/2009, realizado por proponentes sediados ou domiciliados no Estado. Podem participar Pessoa Jurídica e Pessoa Física.

### **Edital 37 - Museus e acervos**

Apoiar projetos de realização de exposições em instituições museológicas por proponentes que sejam Pessoa Jurídica.



**SISEMSP  
e ProAC**

editais específicos  
para a área de museus



## Destaques

R\$ 5 mi

**Em premiações**

para projetos nos editais  
“Museus e acervos”



196

**Projetos submetidos**

nos editais 35, 36 e 37 do  
ProAC Expresso



22

**Projetos contemplados**

em 2022

**COLEGIADOS**



# Fortalecimento da participação social

## Representação Regional

Desde 2010, o SISEM-SP conta com uma estrutura de representação, visando facilitar a disseminação das informações pelo campo museal e também na estruturação de ações. No início de 2022 formou-se um Grupo de Trabalho de Revisão da Representação Regional composto por Beatriz Royer, Elaine Jardim, Elisabete Carla Guedes, Fernanda Morais, Hawiza Banheza, Leandro dal Farra Topal, Letícia França, Marjorie Medeiros, Mayara Nardes, Rosa Maria Atique e Thaís de Freitas.

Após uma série de discussões e avaliações, o grupo e o GTC SISEM-SP chegaram a uma nova configuração. Assim, as representações regionais passam a integrar o Conselho de Orientação do Sistema Estadual de Museus (COSISEM), por meio da expansão do número de membros eleitos, passando para 7 (um para cada Polo do SISEM).

Esta reconfiguração só foi possível devido ao nível de amadurecimento que o SISEM-SP chegou nesta trajetória conjunta com conselheiros, representantes regionais, parceiros e profissionais de museus.

## COSISEM

Após os estudos para a reestruturação da participação social do SISEM-SP realizados em 2022, o COSISEM passará por uma ampliação de suas atribuições.

Com a nova composição do colegiado, seus integrantes passarão a ter atribuições na elaboração da programação do Encontro Paulista de Museus e na estruturação da Política Estadual de Museus, cujas discussões serão iniciadas em 2023.



Da esquerda para a direita, os conselheiros Renata Gava, Sílvia Furegatti, Renata Cittadin, Larissa Rizzatti, Nilo Mattos e Luiz Fernando Mizukami.

 Rua Mauá, 51, Luz – São Paulo-SP

 [sisemsp@sisemsp.org.br](mailto:sisemsp@sisemsp.org.br)

 + 55 11 3339 8111

 [www.sisemsp.org.br](http://www.sisemsp.org.br)

     @sisemsp

